

139 M. 11.



UNIVERSITEITSBIBLI



90000018

Handwritten scribbles and marks in the bottom left corner.

1

RECREATIONS MATHEMATIQUES

ET

PHYSIQUES,

QUI CONTIENNENT

Plusieurs Problèmes utiles & agreables, d'Arithmetique, de Geometrie, d'Optique, de Gnomonique, de Cosmographie, de Mecanique, de Pyrotechnie, & de Physique. Avec un Traité nouveau des Horloges Elementaires.

Par Mr. OZANAM Professeur des Mathematiques.

TOME II.



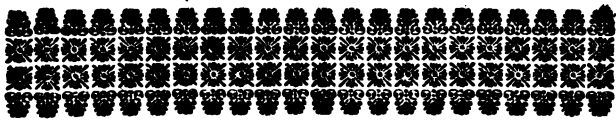
A PARIS,

Chez JEAN JOMBERT, Prés des Augustins.

M. DC. XCVI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.





P R E F A C E.

ON croit depuis si long-temps, qu'il y a eu quelque Art secret entre les plus sçavans des Juifs, des Arabes, & des Disciples de cette ancienne Academie qui se tenoit en Egypte, lors que Moïse y fut élevé; & qui florissoit encore du temps de Salomon, que cela a excité la curiosité des meilleurs esprits, pour découvrir ce qui en est : mais le moyen d'apprendre un Art sans Maître & sans Livres ? Les Sçavans de ce temps n'écrivent point; ou s'ils écrivent, ce sont des Enigmes & des Discours si éloignez de ce qu'on attend, qu'on peut dire que leur silence est plus instructif que leur discours.

Le P. Schott dit qu'il y a trois sortes de Cabales, c'est le nom qu'il donne à cet Art secret des Orientaux, celle des Rabins, celle de Raymond Lulle, & celle des Algebristes. Il ne peut dire ce que c'est que la premiere, les deux dernieres sont des jeux de nombres & de figures; je ne doute pas que la premiere ne soit la même chose. Joseph qui étoit Levite, écrit hardiment que par le droit de sa naissance, il avoit été instruit en tous les misteres des Juifs; & qu'on lui avoit enseigné tous les secrets de leur

P R E F A C E.

leur Art. Il se flatta par un esprit de Cour, qui l'emporta par dessus sa conscience, que par la force de cet Art il avoit prédit la grandeur de Titus qui fut Empereur. Il cacha son jeu comme un habile homme doit faire, & comme nos Precepteurs nous l'enseignent. Il soutient le personnage de merveilleux, & quand il parle de l'aventure où il faillit à perdre la vie par le desespoir de ses Soldats résolus de s'égorger les uns les autres plutôt que de se rendre aux Romains, il attribue son salut au hazard & au miracle. Cependant Egesippe qui écrit la même Histoire, dit que Joseph fit ce miracle par la science des nombres & des figures, il fit ranger ces desesperez d'une maniere que la chance tomba sur ceux que le Capitaine voulut bien laisser perir : Il sauva sa vie, parce qu'il étoit Mathematicien, & non pas parce qu'il étoit Levite. Monsieur Bachet décrit ce secret au Problème 23 & il auroit été aussi grand Sorcier que Joseph. Ce qui fait voir que les connoissances les plus abstraites se peuvent reduire en pratique, & qu'on peut mettre à quelque usage, ce qui en paroît le plus éloigné.

Je m'étonne de ce que du temps des Empereurs Diocletian & Constantin, les Loix ont défendu les Mathematiques, comme des connoissances dangereuses, en condamnant les Mathematiciens & les Sorciers aux mêmes peines, comme également criminels & pernicieux à la société civile, comme il paroît par le
Titre

P R E F A C E.

Titre 17. du Livre 9. du Code de Justinian. Je crois que c'est par l'ignorance qui regnoit en ce temps-là, & par le grand nombre des Charlatans, qui se servoient des Mathematiques pour imposer, & pour tromper la credulité des ignorans. Mais il faut blâmer la stupidité de ceux qui se laissent tromper, & il ne faut pas autoriser la faineantise de ceux qui ne veulent pas cultiver assez leur esprit pour être en état de n'être jamais surpris. On a vû des Etats qui ont permis les Soupleffes & les petits larcins faits avec adresse, pour tenir les particuliers sur leurs gardes, & pour les accoutumer à prendre toujours de bonnes précautions.

L'ignorance tient le monde dans une admiration perpetuelle, & dans la méfiance, ce qui produit toujours une envie invincible de blâmer & de persecuter ceux qui sçavent quelque chose de plus que le commun, qui n'étant pas accoutumé à s'élever au dessus des choses sensibles, & ne pouvant s'imaginer que la Nature employe des agens qui ne soient pas visibles & palpables, attribué souvent aux Sorciers & aux Démons, tous les effets, dont ils ne connoissent pas la cause. Je veux par mes Recreations Mathematiques, enseigner tout le monde à faire ces forceleries qui faisoient peur aux gens du Conseil de Justinian, & par là je ferai plus qu'un Sçavant homme, qui s'est contenté du simple raisonnement, pour défendre Saint Thomas d'Aquin,

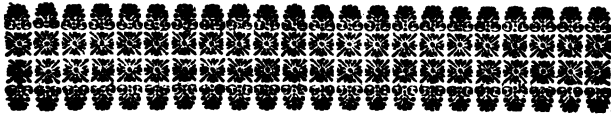
P R E F A C E.

quin , Albert le Grand , Salomon , & plusieurs autres grands Hommes, qui n'ont été accusez d'être Magiciens , que parce qu'ils sçavoient faire quelque chose de plus que les autres.

Je commence ce second Volume par les Problèmes de Mecanique, où je fais voir les Jeux les plus agreables de la Statique & de l'Hydrostatique. Je donne ensuite ce que la Pyrotechnie a de plus utile & de plus divertissant. Je finis enfin par les plus belles curiositez de la Physique. J'ai ajoûté à tout cela un Traité des Horloges Elementaires, qui a été traduit de l'Italien en nôtre Langue par une personne de merite, qui l'a orné de plusieurs Remarques très-curieuses, & qui par un excès de modestie n'a point voulu ici être nommée.



PRO-



P R O B L E M E S D E M E C A N I Q U E .

PR E S Q U E tous les Problèmes de Mécanique sont plus utiles que curieux ; parce qu'ils servent ordinairement à l'exécution des choses les plus nécessaires à la vie de l'Homme. Ainsi il semble qu'on ne sçauroit trop s'étendre sur cette matière : néanmoins comme il faut nécessairement nous borner, pour ne pas faire un Volume trop ample, je mettrai seulement ici les Problèmes qui me sembleront les plus utiles, les plus agréables, & les plus faciles à comprendre & à exécuter.

P R O B L E M E I .

Empêcher qu'un corps pesant ne tombe, en lui ajoutant du côté où il tend à tomber, un autre corps plus pesant.

SI l'on met sur une table AB posée horizontalement une clef ^{Planchie} par exemple, comme CD, & qu'on veuille empêcher qu'elle ne tombe, à cause de la partie ED, que je suppose plus pesante que la partie EC, ajoutez-lui à son extrémité D, un bâton recourbé, DFG, qui ait à son extrémité G un poids attaché H, tellement situé qu'il réponde perpendiculairement au point E. Dans ce cas, il est évident que la clef CD ne tombera pas, parce que pour tomber il faudroit que la partie EC, qui est posée horizontalement, s'inclinât, & que son extrémité C fit un arc de Cercle, ayant son centre au point d'appui E, ce qui ne pourroit arriver, sans que le poids H ne montât, au lieu de descendre. Ainsi ce poids H, & la clef CD demeureront en repos. 45. 1274
Fig.

S

PRO



PROBLEME II.

Par le moyen d'un petit Poids, & d'une petite Balance, mouvoir un autre Poids si grand que l'on voudra.

Manche
45. 128.
Fig.

JE suppose que la Balance AB est attachée en F, au dessus de son centre du mouvement E, par le moyen du crochet immobile EF, & qu'elle a proche de son extrémité B un petit poids Carrété en H, par le moyen duquel on veuille enlever un Poids d'une pesanteur énorme, comme D, qui pourroit représenter la Terre, si l'on en connoissoit la pesanteur, & si l'on avoit un point ferme pour arrêter la Balance.

Pour trouver la distance EH du Poids C au centre du mouvement E, à laquelle le Poids D puisse être mû par le petit Poids C arrêté en H, cherchez à un Poids I moindre que le Poids C, au grand Poids D, & à la ligne AE qui doit être fort petite, une quatrième proportionnelle EH, pour avoir le point H, duquel le Poids I étant suspendu, tiendra le Poids D en équilibre, comme il est évident par ce principe general des Mécaniques, qui porte que deux Poids demeurent en équilibre autour du Point fixe, lors qu'ils en sont éloignez par des distances reciproquement proportionnelles à leurs poids. C'est pourquoi si au lieu du Poids I, on applique en H le Poids C, qui est plus grand, ce Poids C pourra mouvoir & enlever le Poids D.

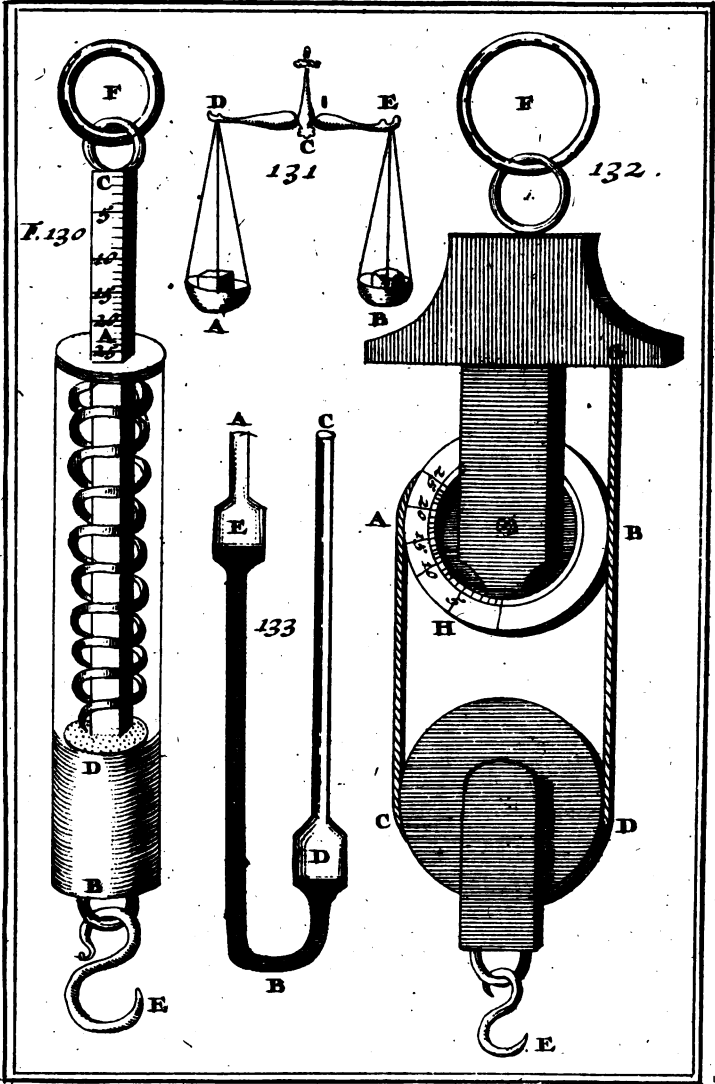
PROBLEME III.

Vuider toute l'eau contenuë dans un Vase par le moyen d'un Siphon.

129. Fig. **P**OUR faire fortir toute l'eau qui est contenuë dans le Vase AB, sans incliner ce Vase, ni sans le percer par le bas, servez-vous d'un Siphon tellement recourbé, comme CDE, qu'étant plein d'eau l'une de ses extrémités touche le fond du Vase AB, & l'autre extrémité E, qu'il faut tenir bouchée avec le doigt, soit plus basse que le même fond du Vase AB. Alors en ôtant le doigt, l'eau du Siphon CDE sortira par l'extrémité E, & l'eau du Vase AB entrant par l'autre extrémité, prendra la place de celle qui s'écoulera, & continuëra ainsi à sortir jusqu'à ce qu'il n'en reste point, ou fort peu dans le fonds du Vase AB : ce qui réussira d'autant plus facilement, que le Siphon CDE sera plus gros par le milieu que par ses deux extrémités, parce que l'eau qui sera dans ce milieu pesera plus, & aura plus de force pour attirer

ca





en descendant l'eau du Vase AB, & la faire succeder continuellement à sa place. Voyez le Probl. 14.

Remarque.

C'est par cette maniere qu'on peut aisément puiser par le bondon d'un tonneau le Vin qui est contenu dedans, sans en ouvrir le fonds: ce qui se peut aussi faire par le moyen d'un tuyau droit, qui soit plus mince par les deux bouts que par le milieu, sçavoir en plongeant par le bondon ce tuyau tout vuide dans le Vin; car ainsi le Vin entrera dedans, & si l'on bouche avec le doigt le bout d'en haut, & qu'on tire le Siphon hors du Tonneau, on le trouvera rempli de Vin; que l'on pourra verser dans un verre, ou dans quelqu'autre Vase, en ôtant le doigt qui fermoit le bout du tuyau, ce qui fera descendre le Vin par l'autre bout, parce que l'air pourra succeder à sa place.

C'est aussi de la même maniere qu'on pourra faire passer en montant l'eau qui est un lieu bas, à un autre lieu plus bas, pourvu que le lieu élevé sur lequel l'eau doit passer, ne soit pas plus haut que de 32 pieds, parce que la pesanteur de l'Air, à laquelle les Philosophes modernes attribuent ce que les autres ont appelé horreur du vuide, ne peut pas faire monter l'eau plus haut que d'environ 32 pieds, par les diverses experiences qui en ont été faites.

C'est encore par le moyen d'un tuyau recourbé que l'on peut sans aqueduc & à peu de frais conduire une fontaine d'eau vive, du sommet d'une Montagne à une autre aussi haute, ou un peu moins haute, dont les Habitans ont besoin d'eau; sçavoir en faisant un long tuyau de plomb, qui descende depuis la Fontaine par le Vallon, & remonte en se recourbant jusqu'au sommet de la Montagne voisine, où l'on veut faire passer l'eau: car alors si l'eau de la Fontaine entre par le tuyau, elle descendra de la Montagne par ce tuyau, & remontera au dessus de l'autre Montagne par le même tuyau recourbé, parce que l'eau monte environ aussi haut qu'elle descend: je dis environ, à cause de la resistance de l'air, qui empêche l'eau de monter précisément à la même hauteur.

PROBLEME IV.

Construire une Balance trompeuse, qui paroisse juste étant vuide, & aussi étant chargée de Poids inégaux.

FAITES une Balance, dont les deux Bassins A. B, soient de pesanteurs inégales, en sorte que les longueurs des bras CD, CE, soient aussi inégales, & reciproquement proportionnelles à ces pesanteurs, c'est-à-dire, que le bassin A, soit au bassin B,

S 2

comme

Planche
46. 131.
Fig.

comme la longueur CE est à la longueur CD : car ainsi ces deux bassins A, B, demeureront en équilibre autour du Point fixe C; ce qui arrivera aussi lors que les deux bras CD, CE, seront égaux en longueur, & inégaux en grosseur, en sorte que le bras CD soit plus gros à proportion que le bras CE, comme la pesanteur du bassin B est plus grande que celle du bassin A. Cela étant fait, si l'on met dans les deux bassins A, B, des Poids inégaux, qui soient en même raison que les pesanteurs de ces deux bassins, en sorte que le Poids le plus pesant soit mis dans le bassin le plus pesant, & le Poids le moins pesant dans le bassin le moins pesant; ces deux Poids avec les pesanteurs de leurs bassins demeureront encore en équilibre autour du centre de mouvement C.

130. Fig.

Supposons que le bras CD soit de 3 pouces, & le bras CE de 2 pouces, & réciproquement que le bassin B pese 3 onces, & le bassin A 2 onces, auquel cas la Balance n'étant chargée que de la pesanteur de ses deux bassins, demeurera en équilibre, étant suspendue par le point C. Si l'on met dans le bassin A un poids de 2 livres, & dans le bassin B un poids de 3 livres, ou bien dans le bassin A un poids de 4 livres, & dans le bassin B un poids de 6 livres, ou bien encore dans le bassin A un poids de 6 livres, & dans le bassin B un poids de 9 livres, &c. la Balance ainsi chargée paroîtra encore juste, parce que ces Poids avec les pesanteurs de leurs Bassins seront réciproquement proportionnels aux longueurs des bras de la Balance. Mais on découvrira la fausseté de cette Balance, en changeant de Bassin les Poids, qui alors ne demeureront plus en équilibre.

PROBLEME V.

Construire un nouveau Peson propre à porter dans la poche.

ON a inventé depuis peu en Allemagne un nouveau Peson, qui se peut aisément porter à la poche, & dont on se sert très-commodément pour peser promptement & facilement un Poids d'une grandeur médiocre, comme du Foin, des Marchandises, & autre chose semblable, depuis une livre jusqu'à cinquante livres, & davantage.

130. Fig.

Cette Machine est composée d'un tuyau ou canon de cuivre AB, foncé par les deux bouts, long d'environ six pouces, & large à peu près de huit lignes, dans lequel il y a un ressort d'acier AD, fait en Vis comme un tire-bourre d'Arquebuse. Il y a par le bout d'en haut, c'est-à-dire, vers A, un trou carré, par où passe une Verge de cuivre CAD aussi carrée, qui traverse le ressort, dans laquelle sont les divisions des livres qu'on y a marquées, en appliquant successivement au crochet E un Poids d'une livre, de deux livres, de trois livres, &c. & en faisant des marques sur cette Verge là où elle se trouvera coupée par le trou carré

quarré A, ce qui arrivera en divers points par les differens Poids attachez au crochet E, qui par leur pesanteur feront étendre le ressort, & sortir en dehors une plus grande, ou plus petite partie de la Verge qui est arrêtée par le bout d'en bas avec une Virole de cuivre, lors que le Peson sera suspendu par l'anneau F, selon que le Poids appliqué au crochet E sera plus grand ou plus petit.

Planche
46. 130.
Fig.

L'Usage de ce Peson est évident par sa construction, étant aisé à connoître que pour s'en servir il le faut suspendre par l'anneau F, qui tient à la Verge CD, & appliquer le Poids que l'on veut peser au crochet E : car la pesanteur du Poids fera descendre le canon AB, le long de la Verge, sur laquelle on verra vers A la pesanteur du Poids proposé.

Remarque.

Le Sieur Chapotot Ingenieur du Roi, & Fabricateur des Instrumens de Mathematiques à Paris, dont la coutume est de rechercher sur les plus belles inventions, a imaginé une autre sorte de Peson en forme de Montre, où l'on peut connoître la pesanteur d'un poids avec une très-grande facilité.

132. Fig.

Ce nouveau Peson est composé premierement de deux Poulies AB, CD, attachées à leurs Aissieux, & liées ensemble par une corde, comme celles qui sont aux Pendules à Poids ; dont celle qui est en haut, sçavoir AB, est creuse comme un Barillet de Montre de poche, & contient en dedans un ressort semblable à celui d'une Montre de poche, lequel étant arrêté par l'Aissieu de la Poulie, fera le même effet que celui de la Montre.

La même Poulie AB d'en haut contient les divisions des livres, qu'on y marquera mécaniquement comme dans le Peson precedent, sçavoir en appliquant successivement au crochet E un poids d'une livre, de deux livres, de trois livres, &c. & en tenant le Peson suspendu par son anneau F : car ainsi la pesanteur du Poids fera tourner la Poulie AB, de sorte que par divers Poids la pointe I répondra à des points differens de la Poulie AB, où l'on marquera par consequent les nombres des livres convenablement aux Poids qui auront été appliquez au crochet E. Après quoi on pourra se servir de ce Peson, comme du precedent, pour peser tout ce que l'on voudra.

Il est aisé de voir par la Figure, que la corde BDCA soutient & embrasse par en bas la Poulie CD, & qu'elle est attachée fermement au point G par l'un de ses bouts, & par l'autre bout en quelque point de l'autre Poulie AB, par exemple en H ; ce qui contribue à faire tourner cette Poulie AB autour de son Aissieu, lors qu'elle est tirée par la partie AC de la corde, à cause de la pesanteur du poids appliqué au crochet E, laquelle pesanteur sera d'abord marquée sur la Poulie AB, par la pointe I, quand on tien-

dra le Pefon fufpendu avec le pouce, ou mieux avec un bâton appliqué à l'anneau F, &c.

PROBLEME VI.

Observer les differens changemens qui arrivent à la pefanteur de l'Air.

Comme l'Air est un corps, il doit avoir une pefanteur, ce qui se prouve par l'expérience d'un balon qui pefe plus enflé ou plein d'air, que deflé : & cela se void par une infinité d'autres expériences, mais celle-ci fuffit pour conclure que l'Air a une pefanteur, à laquelle Torricelli a le premier assigné la cause de tous les effets que les Philosophes avoient jusqu'alors attribuez à l'horreur du vuide ; & comme cette pefanteur n'est pas infinie, parce que la Sphere de l'Air est bornée, auffi son effet est limité, comme l'on void dans une Pompe aspirante, où l'eau ne fçauroit monter plus haut que d'environ 32 pieds, quand on leve le piston, parce que la pefanteur de l'Air ne fçauroit la forcer à monter davantage. Il arrive la même chose en élevant du Vif-argent dans une Seringue, où il ne monte qu'à la hauteur de deux pieds, & d'environ trois pouces, qui est celle à laquelle il pefe autant que l'eau à la hauteur de 32 pieds, plus ou moins selon que l'Air est plus chargé de vapeurs, ou plus condensé par le froid.

Ainsi vous voyez que l'Air n'est pas également pefant en un même lieu, l'expérience nous apprenant qu'en une même region l'Air pefe plus en un temps qu'en un autre, fans doute, parce qu'il est tantôt plus & tantôt moins chargé de vapeurs. Cette difference de pefanteur se connoît par le moyen d'un Instrument qu'on appelle *Barometre*, en cette sorte.

Planche
46. 133.
Fig.

Il faut avoir un tuyau de verre recourbé, comme ABC, ayant deux boîtes cylindriques E, D, éloignées entre elles, selon la hauteur, de 27 pouces, qui est, comme nous avons déjà dit, à peu près la hauteur, à laquelle la pefanteur de l'Air peut faire monter le Vif-argent, c'est-à-dire, qu'un Prisme d'Air depuis la Terre jusqu'à la plus haute Surface de l'Air est en équilibre avec environ 27 pouces de Mercure dans un Canal perpendiculaire à l'Horizon.

La capacité de la boîte D doit être beaucoup plus grande que celle du reste du Canal CD, pour une raison que vous verrez dans la suite : & l'extrémité A doit être bouchée hermetiquement, c'est-à-dire, de sa propre matiere, mais l'autre extrémité C doit être ouverte, & l'on y doit verser du Vif-argent autant qu'il en fera besoin pour remplir la capacité du tuyau ABC, qui est depuis le milieu de la boîte D jusques vers le milieu de l'autre boîte E, dont la capacité doit être à peu près égale à celle de la premiere D.

Enfin

Enfin l'on remplira le reste du tuyau CD de quelque autre li-
 queur qui ne gele point en Hyver, & qui ne puisse pas dissoudre
 le Vif-argent, comme d'eau commune mêlée avec une sixième
 partie d'eau forte.

Planche
 46. 133.
 Fig.

Si l'on place ce tuyau ABC ainsi rempli d'Eau, d'Air, & de
 Mercure au milieu, dans une chambre perpendiculairement
 contre la muraille, en un lieu, où l'on puisse le voir commodé-
 ment, & où il ne puisse être offensé, on verra qu'au moindre
 changement qui arrivera à la pesanteur de l'Air, le Vif-argent
 montera ou descendra dans les deux boîtes D, E ; de sorte que
 quand l'Air deviendra plus pesant, il pressera l'eau du tuyau CD,
 & la fera descendre dans la boîte D ; aussi-bien que le Vif-argent
 qui remontera d'autant dans l'autre boîte E : comme si le Mer-
 cure descend par exemple d'une ligne dans la boîte D, par la pe-
 santeur de l'Air, il montera aussi d'une ligne dans la boîte E, &
 l'eau qui est dans le reste du Canal CD descendra dans la boîte D :
 & si la capacité de cette boîte D est par exemple dix fois plus
 grande que celle du reste du tuyau CD, il faudra dix lignes d'eau
 de ce Canal pour remplir une ligne de la boîte D, ce qui fait voir
 très-sensiblement le moindre changement de la pesanteur de
 l'Air, que l'on connoîtra d'autant plus sensiblement, que l'on
 augmentera la capacité des boîtes E, D ; & pour distinguer avec
 plus de facilité ce changement, on a coutume de coller une ban-
 de de papier divisée en pouces & en lignes le long du tuyau ABC,
 car ainsi l'on remarque la division à laquelle le Mercure se trouve
 suspendu, comme l'on fait dans les *Thermometres*, qui servent
 à connoître les degrez du Chaud & du Froid, comme le Baro-
 metre sert à faire connoître que l'Air est pesant, ce qui se peut
 faire en tout temps par le moyen d'un simple tuyau de verre long
 de trois ou quatre pieds, fermé par un bout, & rempli de Vif-
 argent, en cette sorte.

Ayant fermé avec le doigt le bout ouvert de ce tuyau, pour
 empêcher que le Vif-argent ne tombe quand on tiendra le tuyau
 renversé, plongez ce bout ouvert dans d'autre Mercure ou Vif-
 argent mis en quelque Vaisseau, & alors si vous ôtez le doigt, le
 tuyau ne se vuidera pas entierement, mais il demeurera rempli
 de Mercure jusqu'à la hauteur d'environ 27 pouces & demi, plus
 ou moins selon la différente temperature de l'Air, & c'est ce
 qu'on appelle *Expérience du Vuide*, parce qu'il semble que le reste
 d'en haut du tuyau demeure vuide sans aucun air, & le tuyau se
 nomme *Barometre*, où le Mercure demeure à la hauteur de 27 ou
 de 28 pouces, à cause de la pesanteur de toute la masse de l'Air,
 qui pesant contre le Mercure qui est dans le Vaisseau, le presse &
 l'empêche de s'élever, & de faire place à celui qui est dans le
 tuyau, & qui par conséquent ne sçauroit descendre.

PROBLEME VII.

Connoître par la pesanteur de l'Air celui de deux lieux de la Terre, qui est le plus élevé.

L'Air n'est pas aussi par tout également pesant, étant certain qu'il pèse moins sur les lieux élevez, comme sur les sommets des Montagnes, que sur les lieux profonds, comme sur les Vallons, parce qu'il y a plus d'air au dessus des Vallons qu'au dessus des Montagnes : tout de même que le fond d'un sceau, où il y a de l'eau, est plus pressé par la pesanteur de l'eau, quand il est tout plein, que quand il ne l'est qu'à demi, parce que les corps liquides pesent selon leur hauteur.

Ainsi l'on connoît par experience, qu'en tous les lieux qui sont de niveau, c'est-à-dire, d'une hauteur égale, ou également éloignez du centre de la Terre, le Mercure s'éleve dans un Barometre à pareille hauteur, & qu'il s'éleve moins aux lieux qui sont plus élevez. D'où l'on peut conclure, que deux lieux proposez de la Terre, par exemple, deux Montagnes, sont aussi hautes l'une que l'autre, si le Vif argent s'y éleve à une même hauteur, & que celle-là est la plus haute, où le Mercure s'éleve le moins.

Remarque.

Pour juger à peu près de la hauteur de quelque lieu de la Terre au dessus du Plan de l'Horizon, il faut se souvenir des experiences suivantes, qui ont été faites par Monsieur Pascal de la pesanteur de l'Air au niveau de la Mer. & en des lieux plus élevez de 10, 20, 100, 200, & 500 toises, lors que l'Air étoit mediocrement chargé.

Nous dirons donc avec Monsieur Pascal, qu'au niveau de la Mer les Pompes aspirantes élevent l'eau à la hauteur de 31 pieds, & environ deux pouces ; & que dans les lieux élevez au dessus du niveau de la Mer de 10 toises, l'eau s'éleve seulement à la hauteur de 31 pieds & 1 pouce, où vous voyez que 10 toises d'élevation causent 1 pouce de diminution.

Cela se confirme par ces autres experiences, par lesquelles on connoît qu'aux lieux élevez au dessus de la Mer de 20 toises, l'eau s'éleve à 31 pieds seulement, & que dans ceux qui sont plus élevez que le niveau de la Mer de 100 toises, l'eau monte seulement à 30 pieds, 4 pouces, & pareillement que dans les lieux plus hauts que la Mer de 200 toises, l'eau monte à 29 pieds 6 pouces, & enfin que dans ceux qui sont élevez à peu près de 500 toises, l'eau monte environ à 27 pieds.

PRO.

PROBLEME VIII.

Trouver la pesanteur de toute la masse de l'Air.

Pour connoître la pesanteur de la masse entière de tout l'Air qui est au monde, il faut premierement sçavoir la Surface de la Terre, que nous avons trouvée au *Probl. 7. Cosm.* de 32356800 lieuës quarrées de Paris : & parce qu'une lieuë commune Parisienne est de 2000 toises, ou de 12000 pieds, une lieuë quarrée sera de 144000000 pieds quarez, comme l'on connoît en multipliant 12000 par 12000. C'est pourquoi si l'on multiplie les 32356800 lieuës quarrées par 144000000, on aura 4659379200000000 pieds quarez pour la Surface de la Terre.

Il faut encore sçavoir qu'un pied cube d'eau pese environ 72 livres, & que par conséquent un Prisme d'eau, qui a pour base un pied quarré, & 32 pieds de hauteur, pese 2304 livres, comme l'on connoît en multipliant 72 par 32.

Enfin, il faut sçavoir que comme la pesanteur de l'Air ne peut faire monter l'eau plus haut que de 31, ou 32 pieds, si l'on suppose que tous les lieux de la Terre soient également chargez d'Air, quoi que cela ne soit pas absolument vrai, parce qu'ils ne sont pas tous également éloignez du centre de la Terre, & que l'Air n'est pas par tout, ni en tout temps également pur, on peut supposer que tous les lieux de la Terre sont autant pressez par la pesanteur de l'Air, que s'ils portoient de l'eau à la hauteur de 31, ou de 32 pieds, cette supposition étant recevable pour des *Recreations Mathematiques.*

Cela étant supposé, il est évident que si toute la Terre étoit couverte d'eau jusqu'à la hauteur de 32 pieds, il y auroit autant de Prismes d'eau de 32 pieds de haut, que sa Surface contient de pieds quarez, sçavoir 4659379200000000 Prismes d'eau. C'est pourquoi si l'on multiplie ce nombre par 2304, qui est à peu près la pesanteur d'un de ces Prismes, on aura 10735209676800000000 livres pour la pesanteur de tout l'Air qui est dans la Nature.

PROBLEME IX.

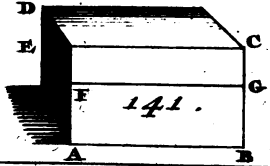
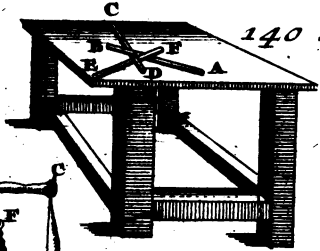
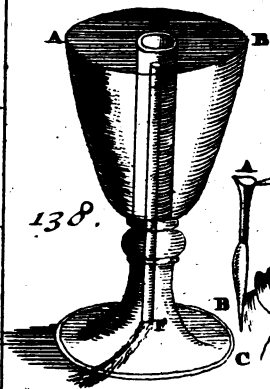
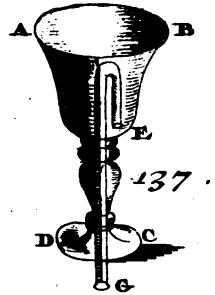
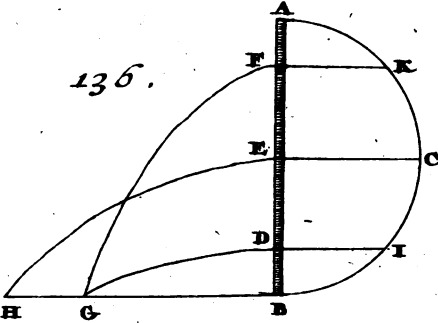
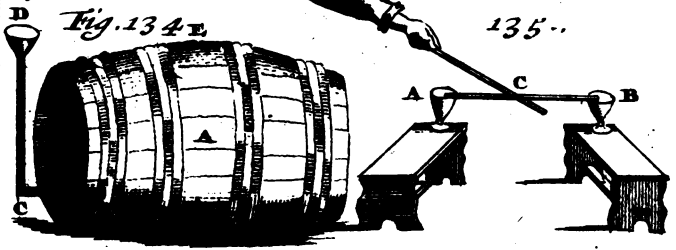
Trouver par la pesanteur de l'Air l'épaisseur de son Orbe, & le Diametre de sa Sphere.

Nous entendons ici pour l'épaisseur de l'Orbe de l'Air la distance de sa Surface supérieure, où il ne pese plus, à la Surface

face de la Terre, que je suppose au milieu de la Sphere de l'Air, sans me mettre en peine si cette supposition est veritable, parce qu'elle est de petite consequence pour des Recreations Mathematiques, où il n'est pas necessaire de s'attacher à une précision bien rigoureuse, pour le moins en des Questions de cette nature.

Pour trouver en premier lieu cette épaisseur, on considerera que si 10 toises de hauteur diminuent d'un pouce l'effet de la pesanteur de l'Air, comme nous avons remarqué au *Probl. 7.* c'est-à-dire, que si les lieux qui sont au bord de la Mer, sont pressés par le poids de l'Air qui est au dessus d'eux jusqu'au haut de sa Sphere, autant précisément que si au lieu de cet Air on substituoit un Prisme d'eau de la hauteur de 31 pieds deux pouces sans considerer la largeur de ce Prisme d'eau, laquelle ne contribuë aucunement à sa pesanteur, parce que, comme nous avons déjà dit ailleurs, les liqueurs ne pesent que selon leur hauteur : & les lieux qui sont élevez de 10 toises autant que s'ils portoient de l'eau de la hauteur de 31 pieds 1 pouce, comme l'on a connu par plusieurs experiences, où vous voyez que 10 toises de hauteur causent à la pesanteur de l'Air une diminution d'un pouce ; afin que l'effet de cette pesanteur se diminuë de 31 pieds 2 pouces, c'est-à-dire, de 374 pouces, auquel cas, l'Air n'aura plus de pesanteur, ce qui ne peut arriver qu'en quelque point de sa Surface superieure ; on trouvera la distance de ce point à la Surface de la Terre, ou l'épaisseur de la masse de l'Air, en disant par la Regle de Trois directe ; Si la diminution d'un pouce provient de 10 toises de hauteur, de quelle hauteur proviendra la diminution de 374 pouces ? c'est-à-dire, en multipliant 374 par 10, & l'on aura 3740 toises pour l'épaisseur qu'on cherche, qui sans doute est beaucoup plus grande.

Secondement, pour trouver le Diametre de la Sphere de l'Air, on se servira du Diametre de la Terre, qu'au *Probl. 7. Cosm.* nous avons trouvé de 3210 lieues Parisiennes qui valent autant que 6420000 toises, comme l'on connoît en multipliant 3210 par 2000, qui est le nombre de toises d'une lieue Parisienne : & l'on ajoutera à ce Diametre 6420000 le double 7480 de l'épaisseur 3740 de l'Orbe de l'Air, & la somme donnera 6427480 toises pour le Diametre de la Sphere de l'Air.



PROBLÈME X.

Remplir de Vin, ou de quelqu'autre liqueur, un Tonneau par l'ouverture d'en bas.

Nous avons déjà dit plus d'une fois que les corps li- Planche
47. 134.
quides pesent seulement selon leur hauteur : c'est Fig.
pourquoi pour remplir de quelque liqueur le Ton-
neau A, non pas par le bondon E, mais par l'ouverture
B d'en bas, il n'y a qu'à mettre à cette ouverture B,
un tuyau recourbé, comme BCD, qui ait en son extrémi-
té D, laquelle doit être aussi haute que le Tonneau, une
espece d'entonnoir, pour y pouvoir plus commodément
verser la liqueur, dont on veut remplir le Tonneau. Cet-
te liqueur en tombant par la branche CD, qui doit être à peu
près élevé à plomb, & en entrant dans le Tonneau par l'autre
branche BC, qui doit être environ de niveau, y prendra une
situation horizontale, & demeurera toujours à la même hau-
teur & dans le Siphon & dans le Tonneau ; c'est pourquoi l'on
connoitra que le Tonneau sera plein lors que la branche CD se
trouvera pleine de liqueur.

PROBLÈME XI.

*Rompre avec un Bâton un autre Bâton posé sur deux Verres
sans les casser.*

IL ne faut pas que le Bâton AB, que l'on veut rompre, 135. Fig.
soit trop gros, ni qu'il appuye beaucoup sur les deux
Verres, & il doit être par tout également épais autant qu'il
fera possible, afin que l'on puisse plus facilement connoître
son centre de gravité C, qui dans ce cas fera en son mi-
lieu.

Supposons donc que le Bâton AB soit de cette qualité, & po-
sons ses deux extrémités A, B, qui doivent se terminer en
pointe, sur les bords de deux Verres également hauts, en for-
te que le Bâton AB ne panche pas plus d'un côté que d'autre,
& que ses deux bouts qui doivent être pointus n'appuyent que
legerement sur le bord de chaque Verre, afin que par la violen-
ce du coup en se recourbant un peu, il puisse tomber facile-
ment, & se rompre en même temps, lors qu'il sera frappé ru-
dement par un autre Bâton en son point de milieu C, qui com-
me nous avons dit, étant son centre de pesanteur, recevra
toute

Planche
47. 135.
Fig.

toute la force du coup, & pourra ainsi être cassé d'autant plus facilement que le coup sera violent, & avoir une libre échappée entre les deux Verres qu'il ne cassera pas, à cause qu'il n'appuie que fort peu & également sur le bord de chaque Verre, car s'il appuyoit plus sur un Verre que sur l'autre, il presseroit plus le premier Verre, & le pourroit casser.

PROBLEME XII.

Trouver le poids d'un nombre donné de livres par le moyen de quelques autres poids differens.

CE Problème se peut aisément résoudre par le moyen de la Progression geometrique double, ou triple, & sur tout de la triple 1, 3, 9, 27, 81, 243, &c. dont la propriété est telle que le dernier terme contient deux fois tous les autres & un avantage, lors qu'elle commence par l'Unité, comme ici. De sorte que si le nombre donné des livres est par exemple depuis 1 jusqu'à 40, qui est la somme des quatre premiers termes 1, 3, 9, 27, vous vous servirez des quatre poids differens, dont l'un pese 1 livre, l'autre 3 livres, le troisieme 9 livres, & le quatrieme 27 livres, pour trouver par leur moyen un poids de quelqu'autre nombre de livres, par exemple, de 11 livres, en cette sorte.

Planche
46. 131.
Fig.

Parce que le nombre donné 11 est moindre de 1 que 12, qui est la somme des poids de 3 & de 9 livres, que l'on a, si vous mettez dans l'un des deux bassins d'une Balance, par exemple dans le bassin A, le poids d'une livre, & dans l'autre bassin B, les poids de 3 & de 9 livres, ces deux poids au lieu de peser 12 livres, comme ils feroient, s'il n'y avoit rien dans le bassin A, ne peseront que 11 livres, à cause du poids de 1 livre qui est dans le bassin A : c'est pourquoi si dans ce bassin A, l'on met un corps qui avec le poids de 1 livre demeure en équilibre avec les deux poids de 3 & de 9 livres, qui sont dans l'autre bassin B, ce corps aura la pesanteur de 11 livres. Ainsi on aura trouvé un poids de 11 livres, comme il étoit proposé.

On connoitra par un semblable raisonnement, que pour trouver un poids de 14 livres, il faut mettre dans le bassin A, les poids de 1, 3, & 9 livres, & dans le bassin B, le poids de 27 livres, parce que ce poids surpasse les trois precedens de 14 livres : & que pour trouver un poids de 15 livres, il faut mettre dans le bassin A, les poids de 3 & de 9 livres, & dans le bassin B, le poids de 27 livres, parce que ce poids surpasse les deux precedens de 15 livres. Ainsi des autres.

PRO

PROBLÈME XIII.

Un Tuyau plein d'eau étant perpendiculaire à l'Horizon, trouver à quelle distance l'eau s'écoulera par un trou fait en un point donné de ce Tuyau.

SI vous décrivez autour du Tuyau AB, que je suppose plein d'eau, & perpendiculaire à l'Horizon, le Demi-cercle ABC, & que vous le perciez en divers endroits, comme aux points D, E, F, par où l'eau puisse sortir, elle décrira en sortant les demi-Paraboles DG, EH, FG, dont les amplitudes BG, BH, sont doubles des Sinus correspondans, c'est-à-dire, des lignes DI, EC, FK, perpendiculaires au Diamètre AB, sçavoir BG double de DI, & de FK, & BH double de EC : de sorte que si le point E est le milieu du Tuyau AB, ou le centre du Demi-cercle ABC, auquel cas EC est le plus grand Sinus, aussi l'amplitude BH sera la plus grande ; & parce que les Sinus également éloignez du centre E, comme DI, FK, sont égaux, aussi les deux demi-Paraboles DG, FG, formées par la chute de l'eau qui sort par les deux trous D, F, également éloignez du point du milieu E, ont une même amplitude BG. Il est évident que la plus grande amplitude BH est égale à la hauteur AB du Tuyau, & que son extrémité B est le Foyer de la demi-Parabole EH, & que par conséquent si l'on perce le Tuyau AB en son point de milieu E, l'eau sortira à une distance égale à la longueur AB du Tuyau.

Mais si l'on perce le Tuyau AB au dessus, ou au dessous de son point de milieu E, comme en F, on trouvera la distance BG, à laquelle l'eau sortira par l'ouverture faite en F, en décrivant autour du Tuyau AB, ou d'une ligne égale à ce Tuyau, le Demi-cercle ABC, & en tirant du point F, au Diamètre AB, la perpendiculaire FK, qui sera la moitié de la distance BG qu'on cherche.

Ou bien si vous ne pouvez pas décrire un Cercle autour du Tuyau AB, pour être trop grand ; servez-vous de l'Arithmétique, & multipliez ensemble les deux parties AF, BF, pour avoir en la Racine quarrée du produit la quantité de la perpendiculaire FK, ou la moitié de la distance BG qu'on cherche. Comme si la partie AF est de 2 pouces, & l'autre partie BF de 32 pouces : en sorte que la longueur du Tuyau AB soit de 34 pouces, en multipliant 32 par 2, & en prenant la Racine quarrée du produit 64, on aura 8, dont le double donnera 16 pouces pour la distance BG.

PROBLEME XIV.

Preparer un Vase qui étant rempli de quelque liqueur à une certaine hauteur la garde, & la perde toute, étant rempli de la même liqueur à une hauteur un peu plus grande.

Planche
47. 137.
Fig.

Soit par exemple un Verre ABCD, par le milieu duquel vous ferez passer un petit Tuyau recourbé, ou Siphon EFG ouvert par son extrémité E, qui doit être proche du fonds du Verre, & aussi à son autre extrémité G, qui doit être plus basse que le fonds du même Verre; car ainsi l'eau, ou le vin, qu'on versera dans le verre, y demeurera, en remplissant la branche EF à mesure qu'on versera l'eau, jusqu'à la courbure F, ou la partie la plus élevée du Siphon, laquelle néanmoins doit être un peu plus basse que la partie supérieure du Verre. Après quoi si l'on continué à verser de l'eau dans ce Verre, elle montera plus haut dans la concavité du Verre; & ne pouvant plus monter dans le Siphon EFG, parce qu'il se recourbe & s'abaisse en F, au lieu de monter elle descendra par la branche FG, & continuera à descendre en sortant par l'ouverture G, tant que l'on continuera à verser de l'eau dans le Verre, & elle s'écoulera entièrement, c'est-à-dire, que le Verre demeurera vuide, quand on cessera d'y mettre de l'eau.

On peut faire couler l'eau par l'ouverture d'en bas G, quoi que le Verre ne soit pas rempli jusqu'au sommet F du Siphon EFG, sçavoir en succant par cette ouverture d'en bas G, l'air qui est contenu dans le Siphon, car ainsi l'eau succedera nécessairement à la place de l'air, & continuera de descendre par la branche FG, & de sortir par l'ouverture G, jusqu'à ce qu'il ne reste rien dans le Verre, pour le moins si l'ouverture E touche à son fonds, comme vous avez vû au *Probl. 3.*

138. Fig.

Ou bien faites passer au travers du Verre ABCD un petit Tuyau perpendiculaire EF ouvert par chacun de ses deux bouts E, F, dont celui d'en haut, sçavoir E doit être un peu moins élevé que le bord du Verre, & l'autre bout F un peu plus bas que le fonds du même Verre. Autour de ce petit Tuyau EF mettez un autre Tuyau plus grand GI fermé par son extrémité G d'en haut, qui doit être un peu plus haute que le bout E du premier & plus petit Tuyau EF, & ouvert par son autre bout I d'en bas, qui doit toucher au fonds du Verre, si l'on veut que toute l'eau qu'on y versera s'écoule, ce qui arrivera lors qu'elle sera parvenue vers G, car alors elle entrera dans le Tuyau EF par l'ouverture E, & sortira par l'autre ouverture F, en passant par l'ouverture I du Tuyau GI, &c.

PRO:

PROBLÈME XV.

Construire une Lampe propre à porter dans la poche, sans qu'elle s'éteigne, quand même on la roulera par terre.

Pour construire une Lampe qui ne verse jamais son huile, & qui ne s'éteigne point, quelque situation qu'on lui donne, quand même on la rouleroit par terre ; attachez le Vase qui contient l'huile & la mèche à un cercle de fer, ou de letton, ou de quelqu'autre matière solide, avec deux petits pivots diamétralement opposez, afin que ce Vase puisse par sa pesanteur demeurer en équilibre autour de ces deux pivots, & tourner librement au dedans de ce cercle, pour y conserver toujours une situation horizontale, à peu près comme dans les Bouffoles, dont on se sert dans la Navigation, lesquelles ont deux semblables cercles, qui servent à les tenir horizontalement. Aussi ce premier Cercle a deux autres pivots aussi diamétralement opposez, qui entrent dans un autre Cercle de la même matière, & ce second Cercle a encore deux autres petits pivots inserez dans un autre corps concave qui environne toute la Lampe, laquelle ainsi avec ses deux Cercles ou Balanciers, peut tourner librement au dedans autour des six pivots, qui donnent à la Lampe quand on la tourne, six différentes positions, qui sont dessus & dessous, devant & derrière, à droit & à gauche, & qui servent à tenir horizontalement la même Lampe, laquelle étant au milieu se trouve toujours située à son centre de gravité, c'est à-dire, que son centre de gravité se trouve toujours dans sa Ligne de direction, ce qui empêche l'huile de se renverser, de quelque manière qu'on tourne la Lampe, parce qu'elle demeure toujours horizontale.

PROBLÈME XVI.

Disposer trois Bâtons sur un Plan horizontal, en sorte que chacun s'appuye sur ce Plan par l'une de ses extrémités, & que l'autre extrémité demeure élevée en l'air.

Pour faire que trois Bâtons, ou trois côuteaux, &c. se sou- Planche
tiennent les uns les autres élevés en l'air, lors qu'ils sont 47. 140.
appuyez chacun par un de leurs bouts sur une Table, quand Fig.
même ils seroient chargez d'un Poids, sans que jamais ils puissent tomber : inclinez sur cette Table l'un des trois Bâtons, comme

Planche
47. 140.
Fig.

comme AB, en sorte que s'appuyant sur la Table par son extrémité A, l'autre extrémité B soit élevée en l'air, & mettez en travers au dessus de ce Bâton l'un des deux autres Bâtons, comme CD, élevé pareillement en l'air par son extrémité C, & touchant la Table par son autre extrémité D: & enfin disposez comme en triangle le troisième Bâton EF, en sorte que s'appuyant sur la Table par l'une de ses extrémités E, il passe au dessous du premier AB, & pose sur le second CD; & alors ces trois Bâtons se croisant de la sorte se soutiendront mutuellement, & ne pourront pas tomber en les chargeant de quelque poids, à moins qu'ils ne se plient, ou ne se rompent par la trop grande pesanteur du poids, qui étant médiocre servira plutôt à les affermir, & à les maintenir ainsi élevés en l'air par un de leurs bouts, qu'à les faire tomber.

P R O B L E M E X V I I.

Faire tourner trois Coûteaux sur la pointe d'une aiguille.

39-Fig.

ATtachez au bout du manche de l'un des trois Coûteaux; comme du Coûteau AB, un autre Coûteau AC par sa pointe, en sorte que l'angle BAC soit environ droit. Attachez pareillement au bout du manche du Coûteau AC un troisième Coûteau CD par sa pointe, en sorte que l'angle ACD approche d'être droit; car ainsi les trois Coûteaux AB, AC, CD, se trouveront disposés en forme de Balance, dont les deux Bassins seront représentés par les deux Coûteaux pendus AB; CD, en prenant le Coûteau AC pour la Verge de la Balance, sur lequel par conséquent on trouvera par plusieurs essais le centre de mouvement, ou le Point fixe, c'est-à-dire, le point duquel la Balance étant suspendue, elle demeure en équilibre étant chargée de la pesanteur de ses deux Bassins ou Coûteaux AB, CD, comme E en y appliquant à angles droits une aiguille EF, en sorte que le Coûteau AC, avec ses deux autres Coûteaux AB, CD, demeure en équilibre autour du point E, qui sera le centre de gravité de la quantité composée de ces trois Coûteaux. Ainsi ces trois Coûteaux demeurant en équilibre autour du point E sur la pointe de l'aiguille EF, qu'il faut tenir bien à plomb, la moindre force, comme seroit celle du soufle, sera capable de les faire tourner, & pour ainsi dire, danser autour de la pointe de l'aiguille sans tomber.

PRO-

PROBLÈME XVIII.

Tirer du fonds de l'eau un Batteau chargé de Marchandises.

S'il arrive qu'un Batteau de conséquence ait fait naufrage au milieu d'un Fleuve ou d'une Riviere profonde, on pourra tirer ce Batteau, & le faire venir à fleur d'eau, par le moyen de deux autres Bateaux, dont l'un soit vuide, & l'autre chargé de quelque chose de pesant, comme de pierres, en cette sorte.

Il faut lier ces deux Bateaux avec celui qu'on veut tirer, par deux cordes qui y doivent être fortement attachées, & ayant bandé la corde du Batteau qui est chargé, il le faut décharger dans l'autre Batteau qui est vuide, ce qui fera lever un peu ce premier Batteau, qui attirera avec soi le Batteau qui est dans l'eau, & enfoncer d'autant le second Batteau, lequel étant ainsi chargé, on bandera pareillement sa corde, & on le déchargera dans le Batteau vuide, ce qui le fera aussi lever à mesure qu'il deviendra plus léger en le déchargeant, & fera monter d'autant le Batteau qui est dans l'eau, & baisser le Batteau qui a été rempli de pierres, lequel on déchargera de la même façon dans le Batteau vuide, après avoir bandé sa corde qui fera monter le Batteau qui est dans l'eau, lequel enfin après plusieurs charges & décharges montera tant qu'il viendra à fleur d'eau, après quoi il sera facile de le conduire au bord de la Riviere, & d'en retirer les Marchandises.

PROBLÈME XIX.

Faire remonter un Batteau de lui-même sur une Riviere rapide.

D'autant plus qu'une Riviere ou un Fleuve sera rapide, autant plus facilement on y pourra faire remonter un Batteau de lui-même, pour ainsi dire, par le moyen d'une corde & d'une Rouë avec son aissieu, qui ait des ailes semblables à celle d'une Rouë de Moulin, en cette sorte.

Ayant arrêté fermement la Rouë avec son aissieu à l'endroit où l'on veut conduire le Batteau, en sorte que ses ailes entrent dans l'eau autant qu'il en sera besoin pour faire tourner la Rouë; attachez une corde au Batteau & à l'aissieu de la Rouë, laquelle tournant avec son aissieu par la rapidité de l'eau, fera entortiller la corde autour de l'aissieu, & cette corde en se racourcissant continuellement tirera le Batteau en remontant vers l'en-

I

droit

droit proposé, où il se rencontrera d'autant plutôt que la Riviere fera plus rapide, parce que l'eau fera tourner la Rouë plus vite. Cela est trop aisé à comprendre pour en parler davantage.

P R O B L E M E X X.

Trouver la pesanteur d'un Pied cube d'eau.

Nous avons dit au *Probl. 8.* qu'un Pied cube d'eau commune pese environ 72 livres, ce qui se peut aisément connoître en faisant un Vase concave, dont la capacité soit précisément d'un Pied cubique, & en mesurant l'eau qu'il peut contenir ; car ainsi l'on aura la pesanteur d'un Pied cube d'eau. Mais on peut connoître autrement & plus facilement cette pesanteur, en cette sorte.

Planche
47. 141.
Fig.

Preparez un corps solide fait en Parallelepipedes rectangle, comme ABCD, d'une matiere homogène, dont la pesanteur spécifique soit moindre que celle de l'eau, par exemple, du bois de Sapin, afin que ce corps étant plongé dans l'eau ne s'y enfonce pas tout entier : & mesurez exactement la pesanteur du même corps, que nous supposons de 4 livres.

Plongez donc ce corps dans l'eau, & faites une marque là où il cessera de s'enfoncer, comme EFG, & alors ce corps occupant dans l'eau l'espace ABGE, l'eau qui rempliroit cet espace, peseroit précisément 4 livres, sçavoir autant que le corps ABCD pese dans l'air, par ce principe general de l'Hydrostatique, par lequel nous apprenons que la pesanteur d'un corps est égale à celle d'un volume d'eau pareil à celui dont il occupe la place dans la même eau.

Ce Volume qui est ici représenté par ABGE, se peut mesurer par la Geometrie, sçavoir en multipliant la largeur EF, que nous supposons de 4 pouces, par la hauteur AF, qui soit par exemple de 3 pouces, & le produit 12 par la longueur AB, ou FG, que nous mettrons de 8 pouces : car ainsi on aura 96 pouces cubes pour la solidité du Prisme ABGE.

Ainsi nous sçavons que 96 pouces d'eau pesent 4 livres, & pour sçavoir combien pese un Pied cube de la même eau, qui vaut 1728 pouces cubes, comme l'on connoît en multipliant 12 par 12, & le produit 144 encore par 12, on dira par la Regle de Trois directe, si 96 pouces pesent 4 livres, combien peseront 1728 pouces ? c'est-à-dire, qu'on multipliera 1728 par 4, & l'on divisera le produit 6912 par 96, & l'on trouvera qu'un Pied cube d'eau pese 72 livres.

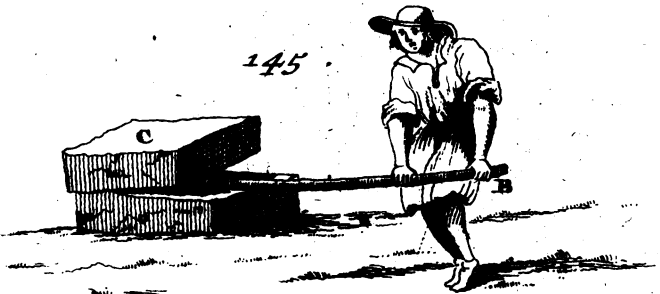
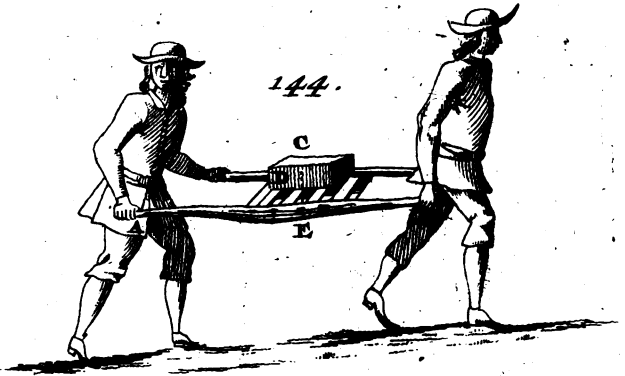
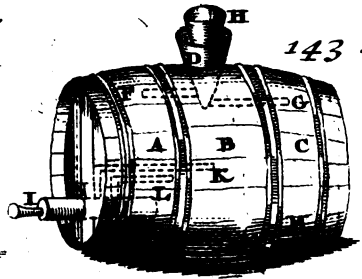
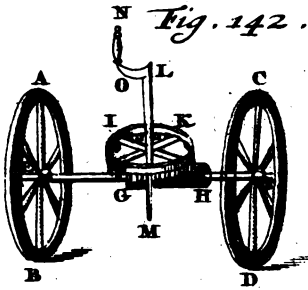
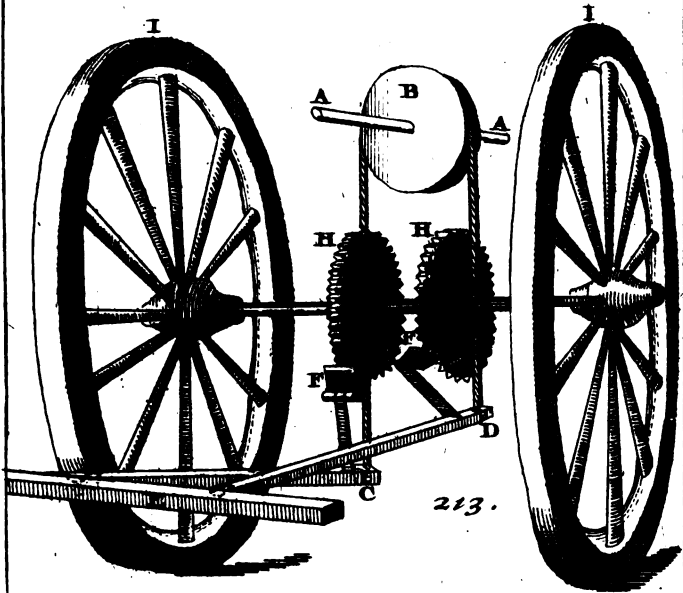
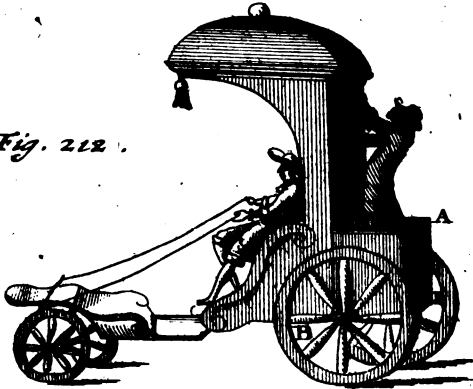


Fig. 212.



Pl.

PROBLÈME XXI.

Construire un Carosse, dans lequel on se puisse conduire soit même là où l'on voudra, sans aucuns Chevaux.

IL faut que les deux petites rouës de devant soient mobiles autour de leur aissieu commun; comme dans les Carosses ordinaires, & que les deux grandes rouës de derriere, comme AB, CD, soient fermement attachées à leur aissieu commun EF, en sorte que cet aissieu ne se puisse point mouvoir, sans que les rouës se meuvent & roulent en même temps.

Planché
48. 142.
Fig.

Au milieu de l'aissieu EF, on doit ajouter tout autour une Lanterne GH, dont les fuseaux soient forts & serrez, & attacher tout auprès sur la flèche une rouë dentelée IK, dont les dents puissent engrainer dans les fuseaux de la Lanterne, afin qu'en faisant tourner cette rouë autour de son aissieu LM, qui doit être perpendiculaire à l'Horizon, par le moyen de la manivelle NOL, elle fasse tourner la Lanterne GH, & avec elle l'aissieu EF, & les rouës AB, CD, lesquelles en cette façon rouleront & feront avancer le Carosse, sans qu'il soit tiré par quelques Chevaux, ni par quelqu'autre Puissance animée. Je ne dis pas que l'aissieu EF doit entrer dans la flèche, afin qu'il puisse tourner au dedans, parce que cela est aisé à deviner.

On voit à Paris depuis quelques années un Carosse ou Chaïse qui a une forme à peu près semblable à celle de la Fig. 212. & qu'un Laquais posé sur le derriere fait marcher alternativement avec les deux pieds, par le moyen de deux petites rouës cachées dans une Caisse posée entre les deux rouës de derriere, comme AB. & attachées à l'aissieu du Carosse, comme vous voyez dans la Fig. 212. que j'expliquerai ici dans les mêmes termes qu'elle m'a été communiquée par un jeune Medecin de la Rochelle, nommé Monsieur Richard, lequel outre l'application qu'il a pour les choses de sa Profession, s'est attaché dès sa jeunesse aux Mathematiques, & à la belle Philosophie, ce qui fait esperer qu'avec le temps il imitera Monsieur son Pere, qui s'est acquis dans son pais une estime toute particuliere.

Planché
61. 212.
Fig.

AA est un rouleau attaché par les deux bouts à la Caisse qui est derriere la Chaïse. B est une poulie sur laquelle roule la corde qui lie le bout des planchettes C, D, sur lesquelles les Laquais mettent les pieds. E est une piece de bois qui tient à la Caisse, & retient les deux planchettes par l'autre bout, leur permettant de hausser & de baisser par le moyen des deux cordes AC, AD, qui sont attachées à leurs extrémitéz. F, F, sont deux petites plaques de fer qui servent à faire tourner les rouës H, H, qui

213. Fig.

Planche
61. 213.
Fig.

qui sont fixes à leur aissieu, qui est aussi fixe aux deux grands roués I, I.

Je crois qu'à présent on n'aura pas de peine à concevoir que le Laquais mettant alternativement les pieds sur C, & sur D, une des plaques fera tourner une des roués à dents; si par exemple il appuye sur la planche C, comme la Figure le représente, elle doit descendre, & faire monter la planche D, qui ne peut monter sans que la plaque de fer qui entre dans les dents de la roué, ne la fasse tourner avec l'aissieu, & les deux grands roués. Ensuite appuyant sur la planche D, la pesanteur du corps la fera descendre, & fera monter l'autre planche C, qui fera encore tourner la roué, & ainsi ce mouvement se continuera.

212. Fig. Il est facile de s'imaginer que les deux roués de derrière avançant, il faut que les deux petites de devant avancent aussi, lesquelles iront toujours droit, si la personne qui est dans la Chaise les fait tourner avec les rénes qui sont attachées à une flèche sur le devant.

PROBLEME XXII.

Connoître de deux eaux différentes celle qui est la plus légère sans aucune Balance.

IL faut avoir un corps d'une matière, dont la pesanteur spécifique soit moindre que celle de l'eau, par exemple, du bois de Sapin, & mettre dans chaque eau ce corps, qui ne s'y enfoncera pas entièrement, étant certain qu'il se doit enfoncer moins dans l'eau la plus pesante que dans la plus légère. Ainsi vous connoîtrez que l'eau où ce corps s'enfoncera davantage, est la plus légère, & par conséquent la plus saine à boire.

PROBLEME XXIII.

Construire un Tonneau contenant trois liqueurs différentes, qui se puissent tirer par une même broche sans qu'elles se mêlent.

Planche
48. 143.
Fig.

IL faut que le Tonneau soit divisé en trois parties ou cellules A, B, C, qui contiennent les trois liqueurs différentes, par exemple du Vin rouge, du Vin blanc, & de l'eau, que l'on fera entrer chacun dans sa cellule par le même bondon, en cette sorte.

Ajoutez

Ajoutez dans le bondon un entonnoir D, avec trois tuyaux E, F, G, qui aboutissent chacun à sa cellule : & ajoutez à cet entonnoir un autre entonnoir H, ayant trois trous, qui puissent répondre quand on voudra, aux ouvertures de chaque tuyau ; car si l'on fait répondre en tournant l'entonnoir H, chaque trou successivement à l'ouverture de son tuyau correspondant, la liqueur que l'on versera dans l'entonnoir H, entrera dans ce tuyau, & en cette façon l'on remplira chaque cellule de sa liqueur, sans que l'une se puisse mêler avec l'autre, parce que quand un tuyau est ouvert, les deux autres se trouvent bouchés.

Planches
48. 143.
Fig.

Mais pour tirer aussi sans confusion chaque liqueur par le bas du Tonneau, il y doit avoir trois tuyaux K, L, M, qui répondent chacun à une cellule, & une espèce de robinet IN, ayant trois trous qui doivent répondre chacun à son tuyau, afin qu'en tournant la broche I, jusqu'à ce que l'un de ces trous réponde vis-à-vis d'un tuyau, la liqueur de la cellule par où passe ce tuyau, sorte toute seule par le même tuyau.

PROBLÈME XXIV.

Trouver les parties d'un Poids que deux personnes soutiennent par le moyen d'un Levier.

Pour trouver la partie du Poids C, que je suppose de 150 livres, que deux personnes soutiennent par le moyen du Levier, ou Civiere AB, dont la longueur soit par exemple de 6 pieds ; supposons que le centre de gravité du corps C soit D, & que sa Ligne de direction soit DE, auquel cas on doit considérer le point E, comme si le corps C y étoit suspendu, & alors il est évident que si le point E est au milieu de AB, chaque personne portera la moitié du Poids C, savoir 50 livres, & que si le point E n'est pas au milieu de AB, en sorte qu'il soit plus proche par exemple du point B, que du point A, auquel cas on doit sentir en B, une plus grande partie du Poids qu'en A ; cette partie se trouvera en cette sorte.

144. Fig.

Si l'on suppose que la partie AE du Levier AB, soit par exemple de 4 pieds, & par conséquent l'autre partie EB de 2 pieds, parce que toute la longueur AB a été supposée de 6 pieds ; multipliez le Poids donné 150 par la quantité 4 de la partie AE, & divisez le produit 600 par la longueur AB, que nous avons supposée de 6 pieds, & le quotient donnera 100 livres pour la partie du Poids que porte la Puissance appliquée en B : c'est pourquoi en ôtant cette partie 100 du Poids entier 150, le reste donnera 50 livres pour l'autre partie du Poids que porte la Puissance appliquée en A.

PROBLEME XXV.

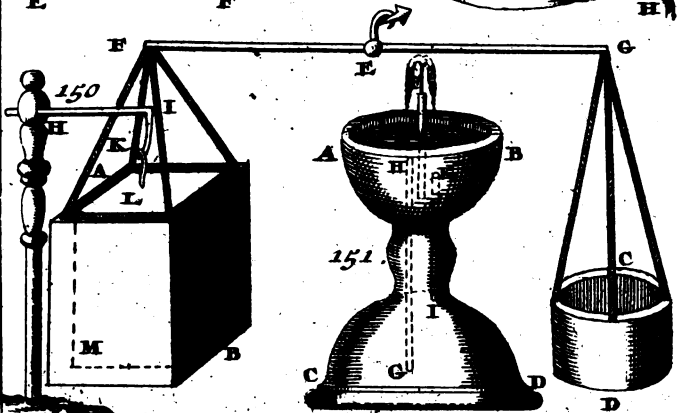
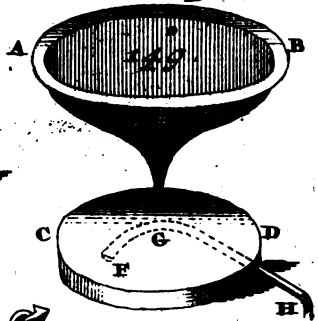
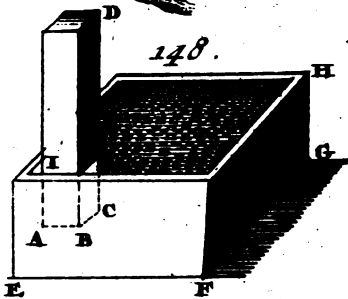
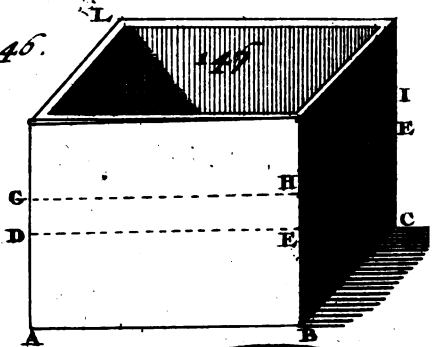
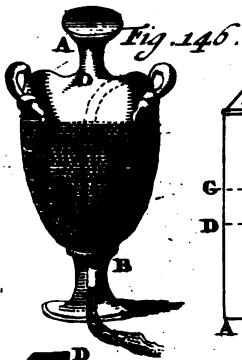
Trouver la force qu'il faut pour lever un Poids avec un Levier, dont la longueur & le Point fixe sont donnez.

Planche 49. 145. Fig. **S**upposons que le Poids C pese sur le Levier AB, 150 livres, & que la Puissance appliquée en son extrémité B, soit éloignée du Point fixe D de 4 pieds, en sorte que le reste AD du Levier soit de 2 pieds, en supposant que toute la longueur AB du Levier est de 6 pieds; multipliez le Poids C, que nous avons supposé de 150 livres, par la partie AD, qui a été supposée de 2 pieds, & divisez le produit 300 par l'autre partie BD, c'est-à-dire, par 4, & le quotient 75 sera la force que doit avoir la Puissance appliquée en B, pour soutenir le Poids C; d'où il est aisé de conclure, que la Puissance appliquée en B, doit avoir une force un peu plus grande que de 75 livres, pour mouvoir & lever le Poids C.

PROBLEME XXVI.

Construire un Vase qui contienne sa liqueur étant droit, & la perdre toute étant un peu panché.

Planche 49. 146. Fig. **C**E Problème est aisé à résoudre à l'imitation des *Probl. 3. & 14.* car si au dedans du Vase AB, l'on ajoute un Siphon, ou Tuyau recourbé CDEF, dont l'ouverture C touche au fonds du Vase, & l'autre ouverture F soit plus basse que le même fonds, en sorte que la jambe CD soit plus courte que l'autre jambe DEF: & que l'on mette de l'eau dans ce Vase environ jusqu'à la partie supérieure D, l'eau ne s'écoulera pas, mais si l'on inclinant soit peu le Vase AB vers A, comme si on y vouloit boire, l'eau entrera de la jambe CD à la jambe DEF, & sortira toute par l'ouverture F, quand même on redressera le Vase, parce que l'air pourra succéder à la place de l'eau, lors qu'elle descendra par la branche DEF.



PROBLÈME XXVII.

Trouver sans aucune Balance la pesanteur d'une piece proposée de métal, ou de pierre.

IL faut preparer en premier lieu un Vase concave, ayant la figure d'un Prisme, dont la base soit telle qu'on voudra, mais pour la commodité il vaudra mieux qu'elle soit un Quarré, ou un Quarré-long, comme ABC, dont la longueur AB sera supposée de 6 pouces, & la largeur BC de 4, auquel cas la base ABC fera de 24 pouces quarréz, comme l'on connoît en multipliant 6 par 4. Planche 49. 147. Fig.

Il faut aussi que le Vase soit rempli en partie d'eau commune, par exemple, jusqu'à DEF, & l'on y doit plonger la piece proposée, en sorte qu'elle en soit tout à-fait couverte, autrement il faudroit verser dans le Vase une plus grande quantité d'eau, laquelle montera à une certaine hauteur, par exemple jusqu'à GHI, de sorte que le Prisme d'eau GEI sera égal à la solidité de la piece proposée.

La solidité de ce Prisme d'eau GEI se trouvera en multipliant sa base DEF, qui est égale à la base ABC, que nous avons trouvée de 24 pouces quarréz, par sa hauteur EH, ou FI, que nous supposerons de 2 pouces, car le produit donnera 48 pouces cubes pour la solidité du Prisme d'eau GEI, par le moyen de laquelle on trouvera sa pesanteur, en supposant qu'un pied cube de la même eau pèse 72 livres, & en disant par la Regle de Trois directe, si un pied cube, ou 1728 pouces pèsent 72 livres, combien pèsent 48 pouces ? c'est-à-dire, multipliant 72 par 48, & en divisant le produit 3456 par 1728, & l'on trouvera 2 livres pour la pesanteur du Prisme d'eau GEI.

Par le moyen de cette pesanteur ainsi trouvée de 2 livres, on trouvera celle de la piece proposée, en multipliant la pesanteur trouvée, c'est-à-dire, 2 livres par 3, si la piece proposée est de caillou, ou de pierre de roche : par 4, si elle est de marbre : par 8, si elle est de fer, ou d'airain : par 10, si elle est d'argent : par 11, si elle est de plomb : & par 18, si elle est d'or.

Ainsi dans cet exemple l'on trouvera que la piece proposée pèse 6 livres, quand elle est de pierre dure : 8 livres, si elle est de marbre : 16 livres, si elle est de fer : 20 livres, si elle est d'argent : 22 livres, si elle est de plomb : & 36 livres, si elle est d'or.

Remarque.

Je sçai bien que cette pesanteur ainsi trouvée n'est pas trop exacte.

T 4

Planche
49. 147.
Fig.

etc, mais c'est assez pour des Recreations Mathematiques. Quand vous la voudrez avoir plus exactement, servez-vous de l'une des trois Tables qui sont sur la fin de la Mecanique de mon Cours de Mathematique, dont la seconde est très-utile pour connoître la solidité d'un corps proposé, dont on connoît la pesanteur, comme vous allez voir dans le Problème suivant.

Mais auparavant, nous remarquerons ici, que par le moyen de ce Problème, on trouve avec une très-grande facilité la solidité d'un corps, qu'il seroit difficile de trouver exactement par la Geometrie ordinaire, lors que ce corps est fort irregulier, comme seroit une pierre brute, ou quelqu'autre corps semblable. Car ayant ainsi trouvé que le Prisme d'eau GEI est de 48 pouces cubes, il s'ensuit que la piece proposée, dont le Volume est necessairement égal à ce Prisme, contient en sa solidité aussi 48 pouces cubes.

PROBLEME XXVIII.

Trouver la solidité d'un corps, dont la pesanteur est connue.

CE Problème se peut résoudre très-facilement par le moyen de la Table suivante, qui montre en Livres & en Onces la

Table de la pesanteur d'un Pied Cube, & d'un Pouce Cube de plusieurs Corps differens.

Poids d'un Corps	Pied Cube.		Pouce Cube		
	Livres.	Onces.	Onces.	Gros.	Grains.
Or	1326.	4	12.	2.	52
Mercure	946.	10	8.	6.	8
Plomb	802.	2	7.	3.	30
Argent	720.	12	6.	5.	28
Cuivre	627.	12	5.	6.	36
Fer	558.	0	5.	1.	24
Etain	516.	2	4.	6.	17
Marbre blanc	188.	12	1.	6.	0
Pierre de Taille	139.	8	1.	2.	24
Eau de Seine	69.	12	0.	5.	12
Vin	68.	6	0.	5.	5
Cire	66.	4	0.	4.	65
Huile	64.	0	0.	4.	43

Pesanteur d'un pied cube de plusieurs Corps differens, & en Onces, en Gros, & en Grains la pesanteur d'un pouce cube des mêmes Corps, la Livre valant 16 Onces, l'Once 8 Gros, & le Gros 72 Grains.

On connoît par cette Table qu'un pied cube de fer, par exemple, pese 558 livres, c'est pcurquoi si l'on a une piece de semblable métal qui pese par exemple 279 livres, on sçaura sa solidité par la Regle de Trois directe, en disant, si une pesanteur de 558 livres donne un pied cube, ou 1728 pouces cubes de solidité, combien donnera une pesanteur de 279 livres, c'est-à-dire, en multipliant 279 par 1728, & en divisant le produit 482112 par 558, & le quotient donnera 864 pouces cubes pour la solidité de la piece proposée.

Remarque.

Si tout au contraire vous avez une piece par exemple d'argent, dont vous voulez connoître la pesanteur, il en faut premièrement trouver la solidité par le moyen de l'eau, comme vous avez vu au Problème precedent : & si cette solidité est par exemple de 48 pouces cubes, vous multiplierez ce nombre 48 par 6 Onces, 5 Gros, & 28 Grains, qui est la pesanteur d'un pouce cube d'Argent, comme l'on void dans la Table precedente, & le produit donnera 20 Livres, 2 Gros, & 48 Grains pour la pesanteur de la piece proposée d'Argent. Ainsi des autres.

P R O B L È M E X X I X .

Etant donné un Corps plus pesant que l'eau, trouver à quelle hauteur elle montera dans un Vase rempli en partie d'eau, lors qu'on y mettra le Corps proposé.

Supposons que dans un Vase fait en Parallelepipedé rectan- Planche
 gle, comme ABCL, il y ait de l'eau jusqu'à la hauteur AD, 49. 147.
 & qu'on veuille sçavoir à quelle hauteur cette eau montera, si Fig.
 l'on y met par exemple un boulet de fer, dont la gravité specifi-
 que est plus grande que celle de l'eau ; mesurez l'aire de la base
 rectangulaire ABC, ou DEF, en multipliant la longueur ED par
 la largeur EF : & la solidité de la boule proposée, en multipliant
 le cube de son diametre par 157, & en divisant le produit par
 300 ; & si cette solidité est par exemple de 96 pouces cubes, &
 l'aire DEF de 48 pouces quarrez, en divisant cette solidité 96
 par l'aire 48, le quotient donnera 2 pouces pour la hauteur
 EH, ou DG, à laquelle la boule proposée fera monter l'eau
 quand elle sera mise dedans, parce qu'elle y occupera une
 place égale à celle du Prisme GEI de l'eau qui est mon-
 tée.

Planche
49. 147.
Fig.

tée, dont la solidité est aussi par conséquent de 96 pouces cubes.

Ou bien mesurez avec une Balance bien juste la pesanteur du Corps proposé, que nous supposons de 31 livres, & par le moyen de cette pesanteur trouvez la solidité du même Corps, qui par le *Probl.* 28. se trouvera de 96 pouces cubes, en supposant que la piece proposée soit de fer. C'est pourquoi la solidité du Prisme d'eau GÉI sera aussi de 96 pouces cubes, laquelle par conséquent étant divisée par la base DEF, que nous avons supposée de 48 pouces quarrés, on aura 2 pouces pour la hauteur EH qu'on cherche.

PROBLEME XXX.

Etant donné un Corps moins pesant que l'eau, trouver de combien il se doit enfoncer dans la même eau contenue dans un Vase.

PUIS que le Corps proposé est supposé d'une gravité spécifique moindre que celle de l'eau, comme seroit une piece de bois de Sapin, cette piece étant mise dans l'eau, ne s'y enfoncera pas toute entiere, mais seulement en partie, sçavoir jusqu'à ce qu'elle occupe dans l'eau un espace, dont l'eau qui le rempliroit pese autant que la même piece. Ainsi pour marquer justement ce qui doit enfoncer dans l'eau de ce Corps moins pesant, on en connoitra la pesanteur, & l'on mesurera la quantité de l'eau qui ait cette pesanteur, ce qui est facile, par ce qui a été dit dans les Problèmes precedens; après quoi il est évident que ce Corps s'enfoncera dans l'eau jusqu'à ce qu'il occupe la place de cette quantité d'eau.

148. Fig. Mais pour venir à la pratique, supposons que le Corps du bois de Sapin ABCD pese par exemple 360 livres, & qu'un pied cube de l'eau qui est contenue dans le Vase EFGH pese 72 livres, divisez par ce nombre 72 la pesanteur 360 du Prisme ABCD, & le quotient 5 fera connoître que 5 pieds cubes de la même eau pesent aussi 360 livres. C'est pourquoi le Prisme ABCD s'enfoncera dans cette eau jusqu'à ce qu'il y occupe la place de 5 pieds cubes. Ainsi pour sçavoir de combien il se doit enfoncer, il en faut retrancher par en bas un Prisme de 5 pieds cubes, qui ait la même base que celle du Prisme ABCD, que l'on peut connoître en multipliant la longueur AB par la largeur BC, quand elle sera rectangulaire, telle qu'on la suppose ici. Si cette base est par exemple de 4 pieds quarrés, en divisant 5 pieds cubes par 4 pieds quarrés, on aura 1 pied & 3 pouces pour la hauteur AI, à laquelle le Prisme proposé ABCD s'enfoncera dans l'eau.

PROBLÈME XXXI.

Connoître si une pièce douteuse d'or ou d'argent est bonne ou fautive.

SI la pièce dont vous doutez de la bonté, est par exemple d'argent, & qu'elle ne soit pas extrêmement grosse, comme si c'étoit un écu, ou une pièce de trente sols; pour connoître si cette pièce est de pur argent, ou mêlée avec quelqu'autre métal, il faut avoir une autre pièce de bon argent autant pesante que la pièce proposée, en sorte que ces deux pièces étant mises dans les bassins d'une Balance bien juste, elles demeurent en équilibre dans l'air. Il faut ensuite attacher ces deux pièces d'argent aux bassins de la même Balance avec du fil, ou du crin de cheval, pour empêcher que ces deux bassins ne soient mouillés, lors qu'on plongera dans l'eau les deux pièces d'argent, qui demeureront en équilibre dans l'eau aussi-bien que dans l'air, quand elles seront égales en bonté, autrement si la pièce proposée pèse le moins dans l'eau, elle sera nécessairement fautive, c'est-à-dire, qu'il y aura quelqu'autre métal mêlé d'une pesanteur spécifique moindre que celle de l'argent, comme celle du cuivre: & si elle pèse davantage, elle ne sera pas aussi de bon argent, parce qu'elle sera mêlée avec quelqu'autre métal d'une gravité spécifique plus grande que celle de l'argent, comme celle du plomb.

Si la pièce proposée est d'une grosseur considérable, telle qu'étoit la Couronne d'or, que Hieron Roi de Syracuse envoya à Archimede, pour connoître si l'Orfèvre avoit employé fidèlement les 18 livres d'or qu'il avoit reçu pour faire cette Couronne, soupçonnant qu'il n'y eut mêlé quelqu'autre métal, parce qu'elle paroïssoit fort grosse; il faudra comme auparavant, avoir une pièce de pur or, qui pèse autant que la Couronne, sçavoir 18 livres, & sans s'amuser à peser ces deux pièces dans l'eau, il suffira de les plonger l'une après l'autre dans un Vase plein d'eau, car celle qui chassera plus d'eau, sera nécessairement mêlée avec quelqu'autre métal d'une gravité spécifique moindre que celle de l'or, parce que bien qu'également pesante, elle sera d'un plus grand Volume.

PROBLEME XXXII.

Trouver la charge d'un Vaisseau sur la Mer, ou sur une Riviere.

PAr ce qui a été fait au *Probl. 30.* il est aisé de connoître la *Portée*, ou le *Port d'un Vaisseau*, c'est-à-dire, la charge que peut porter un Vaisseau sur l'eau de la Mer, ou d'une Riviere, sans couler à fond. Car il est certain qu'un Vaisseau peut porter autant pesant que l'eau qui lui est égale en grosseur, si l'on en rabat seulement la pesanteur du fer qui entre dans sa construction, parce que le bois qui le compose, pese à peu près autant que l'eau, ce qui fait que sans ce fer, le Vaisseau pourroit naviguer étant plein de la même eau.

D'où il suit que le Vaisseau, quelque charge qu'il ait, ne s'enfoncera pas entierement dans l'eau, si la pesanteur de cette charge est moindre que celle d'un égal volume d'eau. Mais pour connoître ce volume, il faut mesurer la capacité ou solidité du Vaisseau, que nous supposerons de 1000 pieds cubes, laquelle étant multipliée par 73 livres, qui sont la pesanteur d'un pied cube d'eau de la Mer, on aura 73000 livres pour la pesanteur d'un volume d'eau égal à celui du Vaisseau.

Ainsi dans cet exemple l'on peut dire que la portée du Vaisseau, pour pouvoir naviguer sur la Mer, est de 73000 livres, ou de 36 Tonneaux & demi, comme l'on connoit en divisant 73000 par 2000, qui est la valeur d'un *Tonneau*, parce qu'un Tonneau plein d'eau de la Mer pese 2000 livres. De sorte que si dans cet exemple la charge du Vaisseau passe 36 Tonneaux & demi, il coulera à fonds, & il nagera entre-deux eaux tout prest à s'enfoncer, si sa charge est précisément de 73000 livres. Ainsi afin que le Vaisseau puisse naviguer facilement & sans danger, sa charge doit être beaucoup moindre que de 73000 livres : & si elle approche de 73000 livres, en sorte qu'elle soit par exemple de 36 Tonneaux seulement, le Vaisseau ne s'enfoncera pas dans l'eau de la Mer, mais après avoir cinglé heureusement en haute Mer, il coulera à fonds & perira s'il arrive à l'emboucheure de quelque Riviere d'eau douce, qui étant plus legere que l'eau de la Mer, sera surmontée par la pesanteur du Vaisseau, pour le moins si cette pesanteur est plus grande que celle d'un volume égal de la même eau.

PROBLÈME XXXIII.

Faire qu'une Livre d'eau pese davantage, & tant que l'on voudra.

L'Expérience nous apprend, que si l'on suspend à une corde une pierre si grosse, qu'étant ainsi suspendue on la puisse renfermer dans un Vase sans qu'elle le touche, en sorte qu'il reste dans ce Vase tout autour de la pierre la place d'une livre d'eau : & que si l'on emplit d'eau cet espace vuide, le Vase qui ne pese tout seul avec son eau qu'environ une livre, parce qu'il ne contient qu'une livre d'eau, selon notre supposition, pesera plus de cent livres, si la pierre tient dans ce Vase la place de cent livres d'eau. Ainsi vous voyez que dans ce cas une livre d'eau pese plus de cent livres, & elle pesera plus de mille livres, si la pierre occupe dans le Vase la place de mille livres d'eau. Ainsi des autres.

Ou bien servez-vous d'une Balance, dont les bassins AB, CD, Planche 49. 150. pesent également autour du centre du mouvement E, qui sera, Fig. si vous voulez, au milieu du Fleau FG, comme dans les Balances ordinaires : & ayant attaché contre une muraille, ou quelque autre chose de ferme, le corps LM égal par exemple à 99 livres d'eau, par le moyen du crochet de fer HIK arrêté fermement au point H de la muraille, entourez, comme nous avons dit auparavant, ce corps LM du bassin AB, en sorte qu'il reste entre-deux la place d'une livre d'eau : & alors si vous versez dans le bassin CD 100 livres d'eau, & dans le bassin AB, une livre d'eau seulement, cette seule livre d'eau du bassin AB demeurera en équilibre avec les cent livres de l'autre bassin CD.

PROBLÈME XXXIV.

Connoître le Vent qui souffle dehors, sans sortir de sa Chambre.

IL faut attacher au Plancher de la Chambre un Cercle divisé en 32 parties égales, avec les noms des 32 Vents ou Rumbs, en sorte que le Vent Nord & Sud réponde à la Ligne Meridienne, ce que l'on peut aisément faire par le moyen d'une Boussole. Il faut que ce Cercle divisé, ou Cadran ait une aiguille mobile autour de son centre, comme les Cadrans des Montres, ou Horloges à rouës, & que cette aiguille soit attachée à un aissieu perpendiculaire à l'Horizon, qui se puisse mouvoir facilement au moindre Vent, par le moyen d'une girouëtte qu'il doit avoir

en son extrémité au dessus du toit de la même Chambre : car le Vent faisant tourner cette giroüette, fera aussi tourner son aiffieu, & en même temps l'aiguille qui lui est attachée, laquelle en cette façon montrera sur le Cadran le Vent qui souffle.

Planche
50. 152.
Fig.

On void à Paris sur le Pont-Neuf, & aussi à la Bibliothèque du Roi, un semblable Cadran, non pas à un Plancher, mais contre une muraille, où l'on connoit en tout temps le Vent qui souffle par le mouvement de la giroüette AB, dont l'aiffieu CD, qui est aussi perpendiculaire à l'Horizon, est soutenu en haut par le Plan horizontal EF, qu'il traverse à angles droits, & en bas par le Plan GH, sur lequel il s'appuye en son extrémité D, qui doit être pointuë, car ainsi en s'appuyant presque sur un point, cela contribue à le faire mouvoir avec facilité au moindre Vent, & en même temps le Pignon IK, qui a huit ailes, ou Canelures égales, pour les huit Vents premiers, dans lesquels engrainent ou s'accrochent les dents du Rouet LM, ce qui le fait mouvoir par le mouvement de la giroüette AB, & tourner avec lui son aiffieu PQ, qui étant parallèle à l'Horizon traverse la muraille à angles droits, & aussi l'aiguille NR, qui lui est attachée en son extrémité P, qui passe par le milieu du Cadran, où les quatre Vents Cardinaux sont marquez par les quatre lettres par où leurs noms commencent, & les autres quatre Vents d'entre-deux par les deux lettres, par lesquelles commencent les noms des deux Vents principaux entre lesquels ils sont.

PROBLEME XXXV.

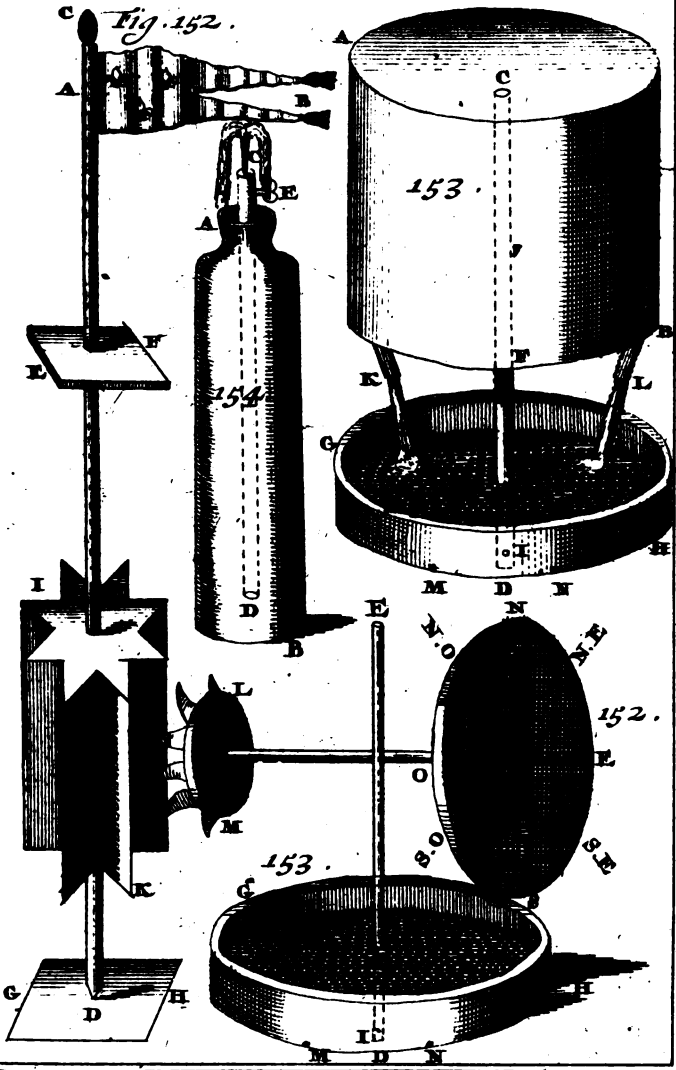
*Construire une Fontaine, où l'eau s'écoule & s'arrête
alternativement.*

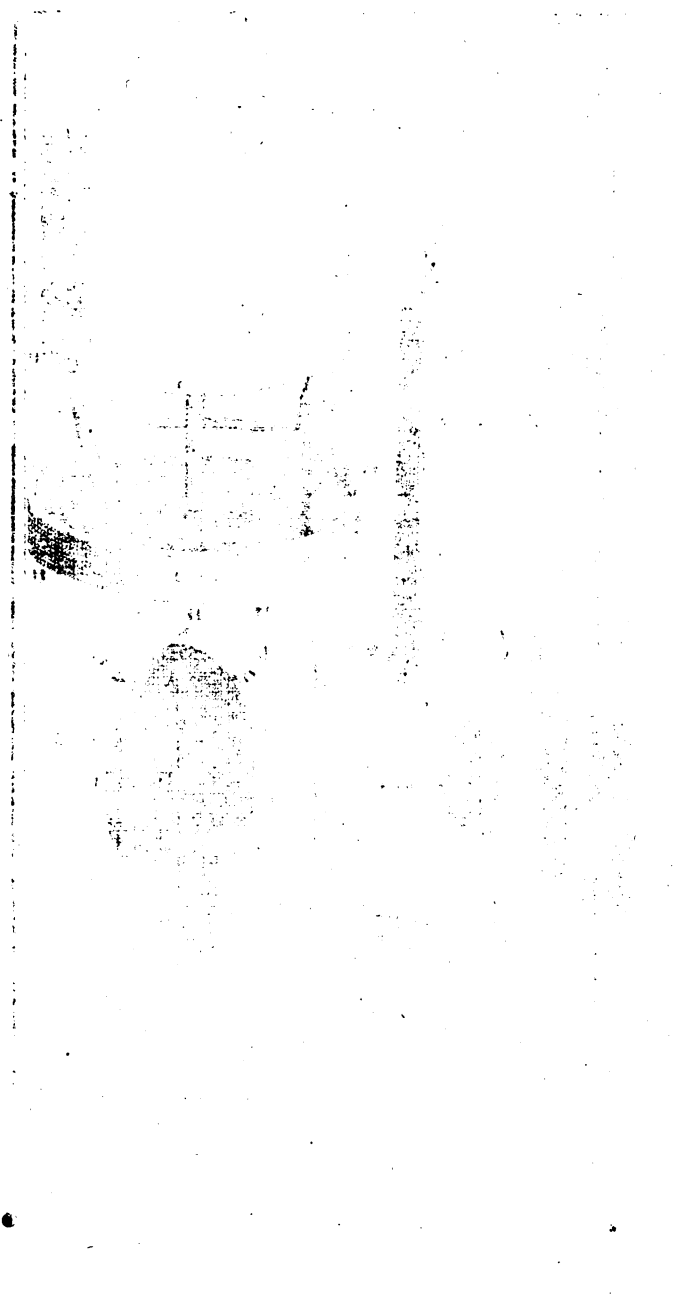
Planche
49. 149.
Fig.

Ayant préparé de Fer blanc, ou de quelqu'autre semblable matière, les deux Vases inégaux AB, CD, en sorte que le plus grand soit celui de dessus AB ; qui doit avoir communication avec le plus petit CD, par l'ouverture E, afin que l'eau que l'on versera dans le plus grand Vase AB, puisse sortir & entrer dans le plus petit CD, d'où elle sortira par l'extrémité H du Siphon FGH, qui doit aussi être ouvert par son autre extrémité F, qui ne doit pas être beaucoup éloignée du fonds du Vase CD.

Lors que l'eau du Vase CD sera montée par l'ouverture F vers la partie supérieure G, l'eau descendra par l'autre ouverture H, si elle est plus basse que l'ouverture F, & si le Siphon FGH est de telle grosseur qu'il sorte plus d'eau par l'ouverture H, qu'il n'en entre dans le Vase CD par l'ouverture E, ce Vase CD sera bien-tôt épuisé, & la Fontaine cessera d'aller : mais l'eau commencera à couler de nouveau par l'ouverture H, lors que l'eau
sera

Fig. 152.





fera remontée par la branche FG jusqu'en G, & ainsi ensuite.

On peut donner à cette Fontaine telle figure qu'on voudra, aussi-bien qu'à la suivante, où l'eau s'écoule aussi par intervalles alternativement, dont la construction est telle.

Il faut ajouter au milieu du Vase AB, qui a deux fonds, c'est-à-dire, qui est fermé de tous côtes, comme un Tambour, un long Tuyau CD, qui est soudé au fond d'en bas vers F, & qui doit être ouvert à ses deux extrémités C, D, dont la première C ne doit pas tout-à-fait toucher au fonds d'en haut, afin de donner passage à l'eau, quand on en voudra remplir le Vase AB, ce qui se fera en la versant par l'ouverture D, lorsqu'on a renversé le Vase AB avec son tuyau CD, dont l'ouverture D se trouvera dans ce cas en haut; après quoi l'on ferme le tuyau CD par un autre tuyau tant soit peu plus petit ED, qui y doit entrer justement, & qui est attaché à un fond de boîte un peu plus long que l'un des deux fonds du Vase AB.

Planché
50. 153.
Fig.

Les deux tuyaux CD, ED, doivent avoir à une égale hauteur deux petites ouvertures I, I, & le petit tuyau DE doit être mobile au dedans du plus grand CD, afin que quand on voudra, l'on puisse tourner le tuyau plus mince DE, avec sa boîte GH, jusqu'à ce que les deux trous I, I, se rencontrent. De plus le Vase AB doit avoir en son fonds d'en bas plusieurs petites ouvertures, comme K, L, par où l'eau qu'il contient puisse sortir, & la boîte GH aussi deux ouvertures plus petites M, N, par où l'eau puisse aussi sortir.

Ayant donc rempli d'eau le Vase AB, comme il vient d'être enseigné; & ayant bouché le tuyau CD par le moyen du tuyau DE, que nous avons supposé si mince, qu'il le puisse remplir justement, sans qu'il soit nécessaire que l'extrémité E parvienne jusqu'à l'extrémité C, pourvu que les deux autres extrémités D, D, conviennent ensemble; on remettra la machine dans sa première situation, en sorte que, comme vous voyez dans la Figure, la boîte GH, lui serve de base, qui doit être tournée avec son tuyau DE, jusqu'à ce que les deux ouvertures I, I, répondent l'une à l'autre, & n'en fassent qu'une seule, & alors l'eau contenue dans le Vase AB, sortira par les ouvertures K, L, tant que l'air pourra passer par l'ouverture I, pour succéder à la place de l'eau qui tombe dans la boîte GH, en sortant du Vase AB: mais quand cette eau sera montée dans la boîte GH, au dessus de l'ouverture I, ce qui arrivera infailliblement, parce qu'il sort plus d'eau par les ouvertures K, L, que par les ouvertures M, N, qui sont supposées plus petites, l'air ne pouvant plus passer par l'ouverture I, qui se trouve bouchée par l'ouverture de la boîte GH, l'eau du Vase AB cessera de couler par les ouvertures K, L, cependant que l'eau de la boîte GH continuera de couler par les ouvertures M, N, ce qui fera bais-

ser

Planche
50. 153.
Fig.

ser peu à peu cette eau, jusqu'à ce que l'ouverture I se trouvant débouchée, l'air y pourra passer & succéder à la place de l'eau qui commencera à s'écouler de nouveau par les ouvertures K, L, & ainsi l'ouverture I, se trouvera bouchée une seconde fois par l'eau qui tombe dans la boîte G, H, & qui, comme auparavant, empêchera l'eau du Vase AB de s'écouler par les ouvertures K, L. Ainsi vous voyez qu'en cette façon l'eau du Vase AB s'écoulera & s'arrêtera par des espaces interrompus, c'est-à-dire, par plusieurs reprises, jusqu'à ce qu'il ne reste plus d'eau dans le Vase AB.

Remarque.

Cette Fontaine est appelée *Fontaine de commandement*, parce qu'elle va quand on le lui commande, ce que l'on fait quand on connoît que l'eau est prête à couler de nouveau par les ouvertures K, L. Cela se connoît aisément, car quand l'eau de la boîte GH en se baissant commence à déboucher l'ouverture I, l'air qui veut entrer par cette ouverture, fait un petit bruit, & fait connoître que la Fontaine va bien-tôt jouer.

P R O B L E M E X X X V I.

Construire une Fontaine par attraction.

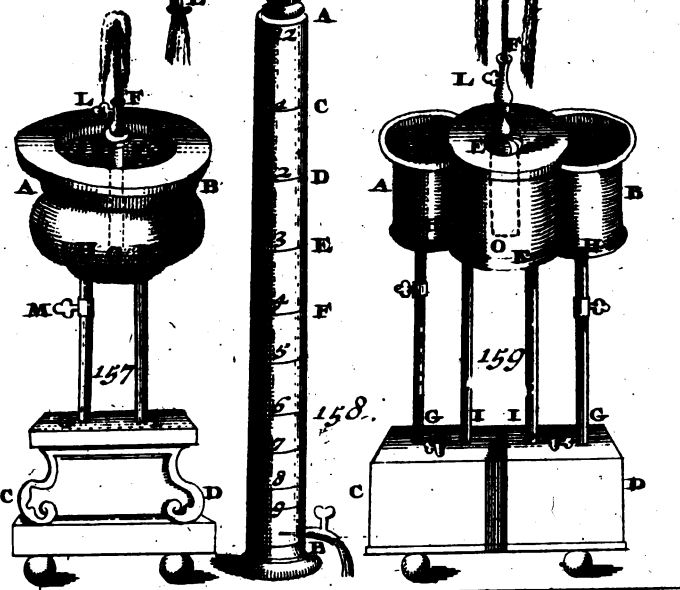
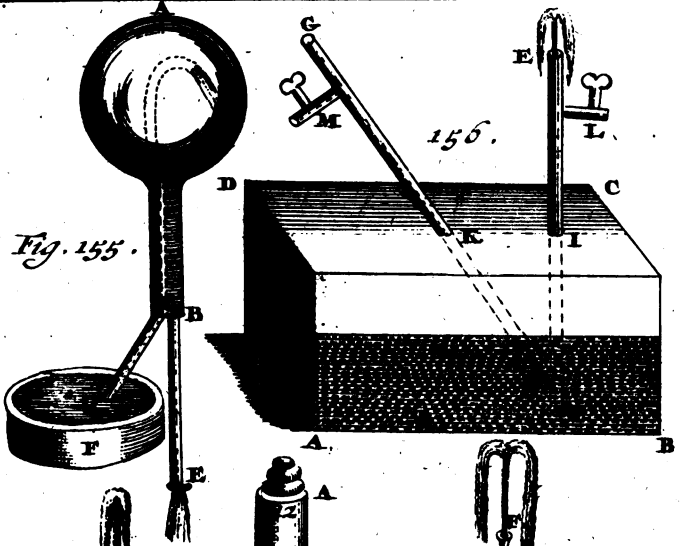
Planche
51. 155.
Fig.

IL faut ajuster dans l'Orifice B de la Phiole, ou matras de Verre AB, deux tuyaux CD, CE, inclinez l'un à l'autre en forme de Siphon, & soudez ensemble vers leurs extrémités C; qui doivent être ouvertes, aussi-bien que les deux autres extrémités D, E, & boucher le reste de l'Orifice B, en sorte que l'air n'y puisse entrer en aucune manière.

Pour faire jouer cette Machine, on la renversera premièrement, pour la remplir d'eau toute entière si l'on veut, ou seulement en partie par l'un des deux tuyaux CD, CE, dont le premier CD doit être plus mince & plus court que le second CE, pour une raison que la suite vous fera connoître.

Après cela on rend à la Phiole AB sa première situation, comme vous voyez dans la Figure, en la mettant à plomb sur une table qui ait un trou, par lequel on puisse faire passer le plus grand tuyau CE; après quoi l'on place au dessous de l'autre tuyau plus petit CD, un Vase plein d'eau, comme DF, en sorte que le tuyau CD touche son fonds: & alors l'eau de la Phiole AB s'écoulera par le plus grand tuyau CE, & quand elle se sera écoulée jusqu'à l'ouverture C, le poids de l'eau qui sort par l'ouverture E du plus grand tuyau CE, attirera l'air du

Matras



Matras AB, d'autant plus fortement qu'il fera plus gros & plus long que le tuyau CD, ce qui fera monter en haut l'eau du Vase DF par le plus petit tuyau CD, d'où elle sortira par l'ouverture C, avec impetuosité, & fera un jet très-agreable au dedans de la Phiole, qui durera d'autant plus long-temps que plus il y aura d'eau dans le Vase DF, parce que cette eau retombera & s'écoulera continuellement par le plus grand tuyau CE.

Planche
51. 155
Fig.

PROBLÈME XXXVII.

Construire une Fontaine par compression.

Cette Fontaine est composée de deux Vases égaux AB, Planche
CD, joints ensemble, & ayant chacun un fonds, dont 49. 154
celui d'en bas doit être plat pour servir de base à la Ma-
chine, & celui d'en haut doit être un peu concave, pour rece-
voir l'eau qu'on y verse, quand on veut remplir d'eau le Va-
se CD, & faire joüer la Fontaine. Il doit de plus avoir au mi-
lieu de sa concavité une ouverture avec un petit tuyau EF,
qui a son extrémité O proche du fonds du Vase AB, & qui se
doit un peu élever au dessus du bord du Vase AB, afin
que l'eau contenue dans ce Vase AB, en puisse sortir avec
facilité.

On ajoute dans la Machine deux tuyaux cachez GH, IK,
dont le premier GH est soudé au fonds du Vase AB, vers H,
où il y a une ouverture, par où entre l'eau qu'on verse dans la
concavité du fonds AB, pour en remplir le Vase inférieur
CD, cette eau sortant par l'autre extrémité G du même tuyau
GH, laquelle à cause de cela ne doit pas toucher au fonds de
ce Vase : & le second IK est soudé à la partie supérieure du Va-
se CD vers I, où il y a pareillement une ouverture, aussi-bien
qu'en son autre extrémité K, qui ne doit pas aussi toucher au
fonds du Vase AB, afin que quand on tiendra la Machine ren-
versée, l'eau du Vase CD entre par le tuyau IK, & remplisse
le Vase AB, dont la capacité est supposée égale à celle du
Vase CD.

Après cela, on remet la Machine dans sa première situation,
comme vous voyez dans la Figure, & alors en mettant une se-
conde fois de l'eau dans la concavité du fonds AB, cette eau
entrera par l'ouverture H dans le tuyau GH, & ensuite dans le
Vase CD, dont elle pressera fortement l'air, & aussi celui qui
est dans le tuyau IK, & cet air comprimé pressera aussi l'eau qui
est dans le Vase AB, ce qui l'obligera à sortir avec impetuosité
par l'ouverture F, en faisant un jet fort agreable, qui durera
long-temps, parce que cette eau retombera dans la concavité



Planche
49. 151.
Fig.

du fonds AB, d'où elle rentrera par l'ouverture H dans le Vase CD, & tiendra toujours l'air comprimé, jusqu'à ce que toute l'eau du Vase AB soit sortie, & que l'air puisse entrer par l'ouverture F, du petit tuyau EF.

Il est aisé de voir que les deux Vases égaux AB, CD, ne doivent avoir entre eux aucune autre communication, que celle qu'ils ont par les deux tuyaux GH, IK, comme vous voyez par cette Figure, & que ces deux tuyaux GH, IK, doivent être tellement soudés en H, & en I, que l'air ne puisse aucunement entrer, ni sortir.

Planche
51. 157.
Fig.

On void dans cette Figure une autre construction de Fontaine, par le Robinet L du tuyau EF, & par le Robinet M du tuyau GH, dont l'ouverture H est au fonds inferieur du Vase superieur AB. En lâchant le Robinet L, & en fermant le Robinet M, on remplira d'eau le Vase AB, en la versant par l'ouverture F, & en ouvrant ensuite le Robinet M, l'eau du Vase AB entrera par l'ouverture H dans le tuyau GH, & remplira le Vase CD. Enfin en fermant le Robinet M, & en ouvrant le Robinet L, on remplira d'eau le Vase AB, comme auparavant; après quoi si l'on ouvre le Robinet M, l'eau du Vase AB pressera celle du Vase CD, qui poussera avec violence par l'ouverture F l'eau du Vase AB, en lui faisant faire un jet semblable au precedent.

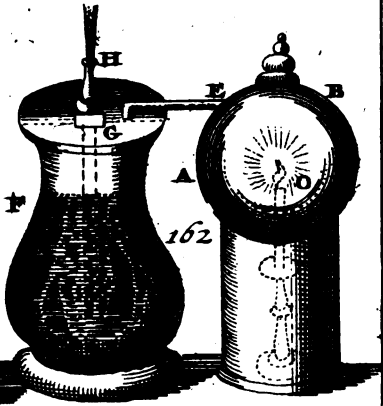
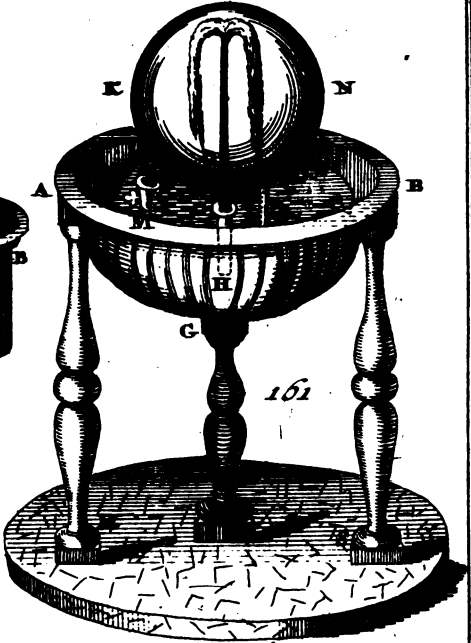
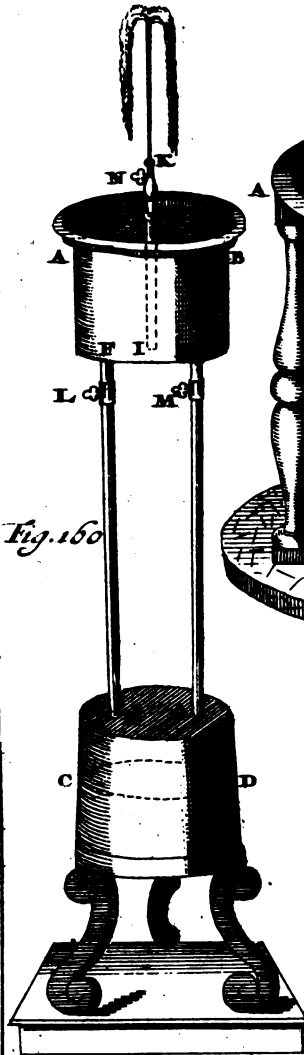
559. Fig.

Pour faire que ce jet soit deux fois plus haut, on divisera le Vase AB en trois Cellules, & le Vase CD en deux, & l'on doublera les tuyaux GH, IK, comme vous voyez dans la Figure; car ainsi l'air se trouvant pressé doublement, l'effet de cette pression sera aussi double, c'est-à-dire, que l'eau sortira par l'ouverture F deux fois plus haut qu'auparavant.

Planche
50. 154.
Fig.

On peut faire une autre Fontaine par compression avec un seul Vase AB, & un seul tuyau par le milieu, comme CD, qui doit être ouvert par ses deux extrémités C, D, dont celle d'en bas D ne doit pas tout-à-fait toucher le fonds du Vase AB, & soudé vers l'orifice A, qu'il faut tellement boucher, que l'air n'y puisse point passer: & au dessus de cet orifice A, le tuyau CD, doit avoir un Robinet, comme E, pour pouvoir ouvrir & fermer le tuyau CD, selon le besoin, comme vous allez voir.

Ayant fait entrer dans le Vase AB, avec une Seringue par l'ouverture C, autant d'air & d'eau qu'il sera possible, en fermant promptement le Robinet E, à mesure que vous seringuez, pour empêcher que l'air qui est extrêmement pressé dans le Vase AB, ne sorte; l'eau comme étant plus pesante que l'air, se tiendra au fonds du Vase, & sera fortement pressée par l'air, qui est aussi beaucoup comprimé dans ce Vase: c'est pourquoi si l'on ouvre le tuyau CD, en lâchant ce Robinet E, l'air fera sortir avec violence l'eau par l'ouverture C, & lui fera faire un jet
assez



assez haut, qui durera d'autant plus que l'ouverture C sera plus petite, & que l'air dans le Vase AB sera plus comprimé, ce qui arrivera encore mieux, si l'on fait tant soit peu chauffer ce Vase.

Ou bien encore l'on peut se servir d'un seul Vase, comme Planche ABCD, qui doit être fermé de toutes parts, & de deux tuyaux Pl. 156. EF, GH, ayant communication ensemble en H, où ils sont Fig. soudés. & ouverts en leurs extrémités E, F, G, mais il ne faut pas que l'ouverture F touche tout-à-fait au fonds du Vase ABCD. Chacun de ces deux tuyaux doit avoir un Robinet en dehors, comme L, M, & doit être tellement soudé en I, & en K, que l'air n'y puisse point passer.

Pour faire jouer cette Fontaine, il faut fermer le Robinet L, & ouvrir le Robinet M, pour faire entrer par force avec une Seringue autant d'eau qu'il sera possible dans le Vase ABCD; après quoi l'on fermera le Robinet M, pour empêcher que l'air qui sera extrêmement pressé dans le Vase ABCD n'en sorte. Mais si l'on ouvre l'autre Robinet L, l'eau sortira fortement par l'ouverture E, qui ne doit pas être bien grande, afin que le jet d'eau dure plus long-temps.

PROBLÈME XXXVIII.

Construire une Fontaine par rarefaction.

Ayant joint ensemble les deux Vases inégaux AB, CD, qui Planche doivent être fermés de tous côtés, comme ceux du Pl. 160. Problème précédent, par les deux tuyaux égaux EF, GH, qui doi- Fig. vent comme les précédens, être soudés au fonds d'en bas en F, & H, du Vase supérieur AB, & au fonds d'en haut en E, & G, du Vase inférieur CD, en sorte que l'air ne trouve aucun passage que par les ouvertures de ces deux tuyaux, qui doivent être ouverts à chacune de leurs extrémités E, F, G, H; ajoutez au milieu du Vase supérieur AB, un troisième tuyau IK plus petit, dont l'ouverture I d'en bas ne touche pas tout-à-fait au fonds d'en bas du Vase AB, & l'ouverture K d'en haut soit un peu élevée au dessus du fonds d'en haut du même Vase AB. Cette ouverture K doit être petite, & chacun des trois tuyaux EF, GH, IK, doit avoir un Robinet, comme L, M, N, pour s'en servir, en cette sorte.

Ayant fermé les deux Robinets L, M, ouvrez le Robinet N, & versez par l'ouverture K de l'eau dans le Vase AB, jusqu'à ce qu'il en soit plein. Après cela lâchez les deux Robinets L, M, afin que l'eau du Vase AB descende par les ouvertures F, H, dans le Vase CD, & le remplisse seulement en partie, ce qui arrivera ainsi, parce que je suppose que la capacité du Vase CD est plus

V grande

Planche
52. 160.
Fig.

grande que celle du Vase AB. Fermez enfin les deux Robinets L, M, & remplissez de nouveau le Vase AB d'eau : & après avoir fermé le Robinet N, mettez des charbons ardans au dessous du Vase CD, & alors la chaleur de ces charbons fera rarefier l'air & l'eau du Vase CD, c'est pourquoi si l'on ouvre le Robinet N, l'eau du Vase AB sortira avec impetuofité par l'ouverture K, & fera un jet fort agreable.

161. Fig.

Ou bien preparez un Vase de cuivre, ou de quelqu'autre métal, comme AB, qui doit être separé en deux parties, dont celle d'en haut CDE foit ouverte, & celle d'en bas GH foit fermée de toutes parts, excepté en I, où il y doit avoir un petit tuyau en forme d'entonnoir IL, avec un Robinet M, pour verser par cet entonnoir en ouvrant le Robinet, autant d'eau qu'il en sera nécessaire pour remplir en partie la partie GH du Vase AB.

Il faut ajouter au milieu du Vase AB un tuyau HO, dont l'ouverture H d'en bas ne doit pas tout-à-fait toucher au fonds de ce Vase, & l'autre ouverture O d'en haut, qu'il faut faire plus petite, doit sortir en dehors, pour y inserer une Sphere de Verre KN, par laquelle & par le fonds d'en haut du Vase AB, il doit passer un autre tuyau PQ, ouvert en ses deux extrémitez, afin que l'eau qui montera du Vase AB dans la Sphere KN, par le tuyau HO, en tombant retourne par le tuyau PQ dans le Vase AB, ce qui fera un jet continuel.

Mais afin que l'eau du Vase AB monte d'elle-même dans la Sphere KN, par le tuyau HO, il faudra après avoir fermé le Robinet M, faire chauffer l'eau & l'air qui sont dans le Vase AB, en mettant au dessous sur le Plan RS une grille couverte de charbons ardans, dont la chaleur fera rarefier l'air, & monter l'eau dans la Sphere KN, &c.

Remarque.

162. Fig.

Il n'y a pas lieu de douter que ces deux sortes de Fontaines ne réussissent, quand elles seront bien executées : mais je n'oserai pas assurer la même chose de cette troisième sorte de Fontaine, que je vous donne dans la Fig. 162. qu'il ne faut que regarder pour la comprendre, parce que peut-être la chandelle O s'éteindra, lors qu'on l'aura mise dans la Sphere concave AB, par l'ouverture C, ce que l'on doit ainsi faire, afin que par sa chaleur elle rarefie tellement l'air qui sera contenu dans cette Sphere, que cet air rarefié en passant par le tuyau DE, par lequel la Sphere AB, & la communication avec le Vase DF, presse l'eau contenué dans le Vase DF, en telle sorte qu'il l'oblige de sortir par l'ouverture d'en haut du tuyau GH ; & qu'ainsi cette chandelle O ne produira pas l'effet qu'on se propose.

PRO:

PROBLÈME XXXIX.

Construire une Horloge avec de l'eau.

Comme les Corps pesans en descendant librement dans l'air augmentent continuellement leurs vitesses, & parcourent en temps égaux des espaces inégaux, qui croissent selon la proportion des quarrés 1, 4, 9, 16, &c. des nombres naturels 1, 2, 3, 4, &c. en commençant depuis le point de repos ; tout au contraire les corps liquides en coulant dans quelque vase par une même ouverture, diminuent continuellement leurs vitesses, & la Surface supérieure de la liqueur, comme seroit de l'eau contenuë dans le Cylindre AB, que je suppose de Verre, s'abaisse en coulant continuellement par l'ouverture B, selon la proportion des mêmes nombres quarrés 1, 4, 9, 16, &c. en des temps égaux.

Planche
51. 158.
Fig.

C'est pourquoi si le tuyau de Verre AB plein d'eau se vuide par l'ouverture B, par exemple en 12 heures de temps, pour sçavoir de combien l'eau se doit abaisser à chaque heure, c'est-à-dire, pour marquer les heures sur ce tuyau AB, l'on considérera que le quarré de 12 étant 144, comme l'on connoît en multipliant 12 par 12, on doit diviser la longueur AB en 144 parties égales, & en prendre 121 quarré de 11, depuis B en C, pour le point de 1 heure : 100 quarré de 10, depuis B en D, pour le point de 2 heures, en supposant que A soit le point de Midi : & pareillement 81 quarré de 9, depuis B en E, pour le point de 3 heures : 64 quarré de 8, depuis B en F, pour le point de 4 heures, & ainsi ensuite.

Remarque.

Si le tuyau AB ne se vuide pas exactement en 12 heures de temps par l'ouverture B, afin que cela arrive, il faudra diminuer, ou bien augmenter cette ouverture B, selon quel l'eau s'écoulera plus ou moins vite.

Pour trouver cette diminution, ou cette augmentation, c'est-à-dire, pour trouver l'ouverture B, ou le diamètre du trou par lequel toute l'eau du Cylindre AB s'écoule précisément en 12 heures de temps, supposons que le diamètre de l'ouverture B soit de 2 lignes, & que toute l'eau du Cylindre AB se soit écoulée en 9 heures de temps par cette ouverture, multipliez ce nombre 9 par le nombre 2 du diamètre, & divisez le produit 18 par 12, qui est le temps auquel on veut que toute l'eau du Vase AB s'écoule, & vous trouverez que le Diamètre de l'ouverture B doit être d'une ligne & demie, pour faire que toute l'eau du

V. 3

Prisme

Planche
11. 158.
Fig.

Prisme AB s'écoule par cette ouverture en 12 heures de temps.

Si vous voulez connoître la quantité d'eau, qui s'écoule à chaque heure par l'ouverture B, il faut mesurer en premier lieu, la hauteur AB, que nous supposérons de 6 pieds, & l'aire de la base du Cylindre, par le moyen de son Diamètre que nous supposérons d'un pouce, ou de 12 lignes : ce qui se fera en multipliant par 785 le carré 144 de ce diamètre 12, & en divisant le produit 113040 par 1000, car le quotient donnera environ 113 pouces quarez pour l'aire de la base du Cylindre AB.

Cette aire étant commune à tous les Cylindres d'eau, dont les hauteurs sont AC, CD, DE, &c. nous servira pour en connoître les soliditez, sçavoir en les multipliant par ces hauteurs, quand elles seront connues : car ces soliditez seront la quantité de l'eau qui s'écoule à chaque heure par l'ouverture B. Mais pour trouver les hauteurs AC, CD, DE, &c. on fera ainsi.

Parce que la hauteur AB a été supposée de 6 pieds qui valent 864 lignes, & que nous l'avons divisée en 144 parties égales, chacune de ces parties sera de 6 lignes, comme l'on connoît en divisant 864 par 144, & la hauteur BC, qui est de 121 de ces parties, sera par conséquent de 726 lignes, comme l'on connoît en multipliant 121 par 6. C'est pourquoi la partie AC sera de 138 lignes, comme l'on connoît en ôtant 726 de 864. Si donc on multiplie 113, qui est la base du Cylindre, par 138, qui est la hauteur AC, on aura 15594 lignes pour la solidité du Cylindre AC, ou pour la quantité de l'eau qui s'écoulera par l'ouverture B, pendant la première heure, c'est à-dire, depuis Midi jusqu'à une heure.

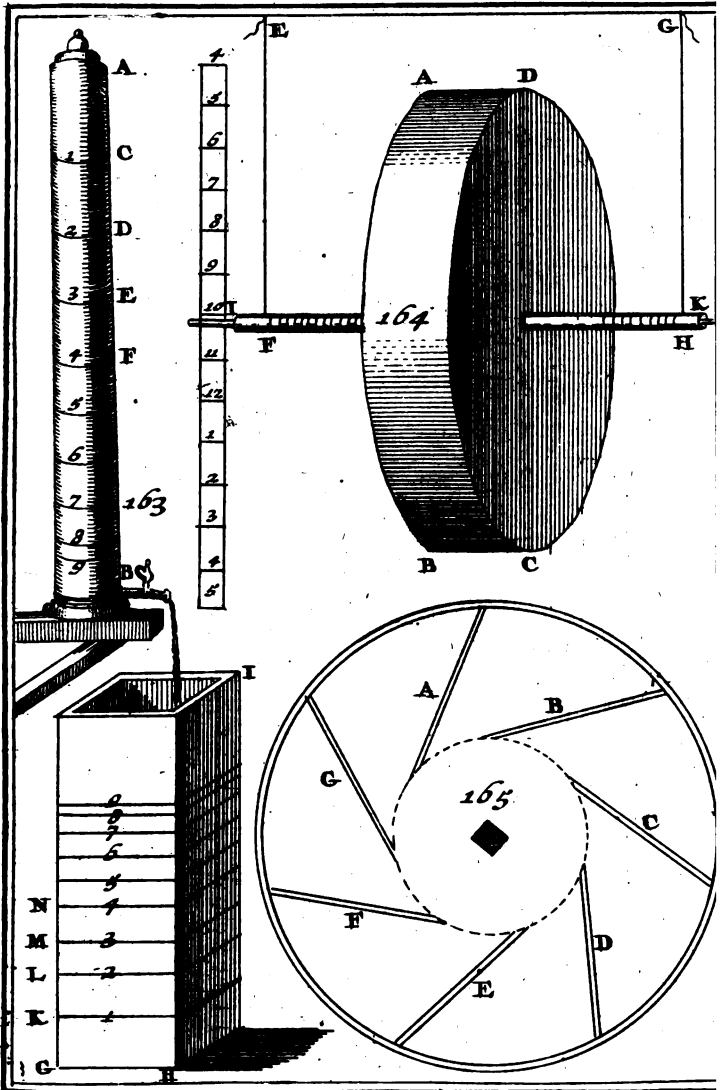
Pareillement la hauteur BD étant de 100 parties, si on l'ôte de la hauteur BC, qui a été faite de 121 parties, il restera 21 parties pour la hauteur CD du second Cylindre : & comme chaque partie vaut 6 lignes, la partie CD sera de 126 lignes, comme l'on connoît en multipliant 121 par 6. Si donc on multiplie cette hauteur 126 par la base commune 113, le produit donnera 14238 lignes cubiques pour la solidité du second Cylindre CD, ou pour la quantité de l'eau qui s'écoulera par l'ouverture B depuis une heure jusqu'à deux heures. Ainsi des autres.

C O R O L L A I R E.

On tire de cette pratique la maniere d'ajouter à cette Montre d'eau une autre Horloge d'eau, qui montre les heures en montant dans un Prisme GHI, dont la base est connue, comme de 226 lignes quarrées, en faisant tomber l'eau du Cylindre AB, dans ce Prisme, lequel pour cette fin doit être placé plus bas que

l'ouver-

Planche
163.
Fig.



P'ouverture B, & doit être d'une capacité pour le moins aussi grande que celle du Cylindre AB, & en marquant les heures sur le même Prisme, en cette sorte. Planche
53. 163.
Fig.

Parce que la quantité de l'eau qui répond à la première heure, est de 15594 lignes cubes, on divisera cette solidité 15594 par la base du Prisme GHI, qui a été supposée de 226 lignes quarrées, & le quotient donnera 69 lignes pour la hauteur GK de la première heure dans le Prisme GHI.

De même, parce que la quantité de l'eau qui répond à la seconde heure, c'est-à-dire, au Cylindre CD est de 14238 lignes cubiques, en divisant cette solidité 14238 par la même base 226, on aura 63 lignes pour la hauteur KL de la seconde heure dans le même Prisme GHI. Ainsi des autres.

Il est évident que quand la base du Prisme GHI sera égale à celle du Cylindre AB, les divisions des heures dans le Prisme GHI seront égales à celles du Cylindre AB, excepté que l'ordre est renversé, la hauteur GK étant égale à la hauteur AC, la hauteur KL à la hauteur CD, & ainsi ensuite.

PROBLEME XL.

Construire une Pendule d'eau.

ON appelle *Pendule d'eau*, une Montre ou Horloge d'eau, 164. Fig. qui a la figure d'un tambour ou boîte ronde de metal bien soudée, comme ABCD, dans laquelle il y a une certaine quantité d'eau préparée, & plusieurs petites cellules qui ont communication les unes avec les autres proche du centre, & qui ne laissent écouler l'eau qu'autant qu'il est nécessaire pour faire descendre doucement & peu à peu cette Montre par son propre poids, étant suspenduë par deux filets, ou cordes fines & égales EF, GH, entortillées autour de l'aissieu de fer IK, par tout également épais, qui la traverse à angles droits de part & d'autre par le milieu, & qui en descendant avec elle montre sans faire aucun bruit, par l'une de ses deux extrémités I, K, ou bien, ce qui est le meilleur, par les deux ensemble, les heures qui sont marquées à côté tout proche sur un Plan Vertical, où les divisions des heures ont été marquées par le moyen d'une Horloge à rouës bien juste.

Si je sçavois qui est l'Inventeur d'une Montre si simple & si extraordinaire, je lui rendrois ici justice ; je sçai seulement que les premières qu'on a vûes à Paris, en cette année 1693. ont été apportées de Bourgogne : j'en ai vû une d'étain, qui avoit été faite à Sens, dont je donnerai ici les mesures & les proportions ; qui serviront pour en construire autant d'autres qu'on voudra plus grandes, ou plus petites.

Le Diametre AB, ou CD, des deux fonds du tambour ou ba-

Planche
53. 164.
Fig.

165. Fig.

rillet ABCD étoit d'environ cinq pouces, & la largeur AD, ou BC, ou la distance de ces deux fonds qui étoient égaux & parallèles entre eux, de deux pouces. Le dedans de cette boîte étoit divisée en sept cases ou cellules par autant de petits plans inclinés, ou languettes d'étain soudées à chaque fonds, & à la circonférence ou surface concave du tambour, & longues chacune de deux pouces, comme A, B, C, D, E, F, G; qui, comme vous voyez dans la Figure, ont une telle pente, qu'elles rasant & touchent la circonférence d'un Cercle qui seroit décrit du centre H, à l'intervalle d'un pouce & demi. Cette pente sert aux cellules pour recevoir l'eau, & la faire aller d'une cellule à l'autre, à mesure que la Machine roule en descendant, & marque les heures par l'extrémité de son aissieu, qui comme nous avons déjà dit, la traverse de part en part à angles droits, en entrant en son milieu par un trou H, qui a été fait quarré, afin que la Montre tiennne plus fermement à cet aissieu.

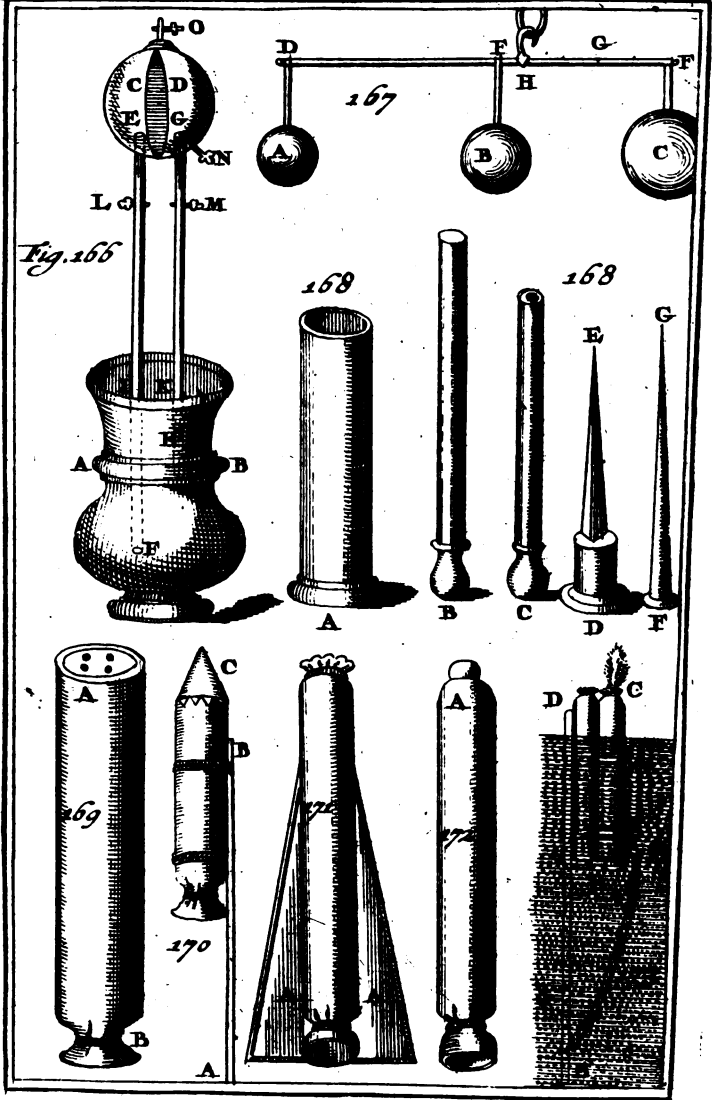
Enfin, il y avoit dans cette petite Machine sept onces d'eau purifiée, c'est-à-dire, distillée & préparée, qui y avoit été mise par deux trous pofez sur un même Diametre, & également éloignez du centre H, qu'on avoit ensuite bouchés, pour empêcher l'eau de sortir, quand la Montre tourne avec son aissieu, & change continuellement de situation, en descendant insensiblement par le développement des deux cordes qui la tiennent toujours à plomb, & qui sont entortillées autour de son aissieu, qui en cette façon demeure toujours parallèle à l'Horizon. Ce qui manque ici, se trouvera dans la suivante.

Remarque.

Il est évident que si cette Montre étoit suspendue par son centre de gravité, comme il arriveroit si la surface inferieure de l'aissieu passoit exactement par le centre de chaque fonds, elle demeureroit immobile, & que ce qui la fait mouvoir, est qu'elle est suspendue hors de son centre de pesanteur par les deux cordes qui sont roulées autour de son aissieu, dont l'épaisseur ne doit pas être bien considerable par rapport à la grandeur de la Montre, & de la quantité de l'eau qu'elle contient, afin que cette Montre puisse rouler avec moderation par le passage de l'eau d'une cellule à l'autre : & enfin que la Machine ne doit pas descendre tout d'un coup, parce que la force de son mouvement se trouve contre-balancée, ou diminuée par la pesanteur de l'eau qu'elle contient.

Pour monter cette Horloge quand elle est descendue environ jusqu'au bas de ses deux cordes, il n'y a qu'à la hausser avec la main, en la faisant rouler d'un sens contraire dans ces deux cordes qui peuvent être si longues que l'on voudra, pourvu qu'elles soient égales, & attachées en deux points également élevés au

dessus



dessus du Plan de l'Horizon, afin que l'aissieu demeure toujours horizontal.

Celles que l'on fait presentement à Paris, sont de cuivre, & demeurent ordinairement 24 heures à descendre depuis le haut jusq' environ deux pieds en bas. La division des heures se fait, comme nous avons déjà dit, par le moyen d'une Montre ordinaire bien réglée, en marquant à chaque heure un point là où l'aissieu de la boîte touche par ses deux extrémités le Plan Vertical, où l'on s'est proposé de marquer les heures, ce qui suffit d'avoir observé une fois pour toutes.

La commodité qu'il y a de se servir d'une semblable Montre, qui, comme les autres est sujette au changement de l'air, c'est-à-dire, à l'humidité ou à la sécheresse de l'air, est qu'elle ne fait point de bruit, comme les autres Montres, & qu'ainsi on n'en peut pas être incommodé la nuit, pendant laquelle on peut en se réveillant connoître aisément l'heure qu'il est, par le moyen de certaines petites chevilles, ou boutons, que l'on met à l'endroit des heures.

De plus il n'y a pas souvent des reparations à faire dans cette Montre, car il suffit d'en changer l'eau une fois seulement en deux ou trois ans, parce qu'elle se salit & s'épaissit avec le temps, ce qui l'empêche d'être si coulante, & fait que l'Horloge retarde. Cette eau qui doit être distillée & de fontaine, se met par un trou fait à l'un des deux fonds, que l'on bouche ensuite avec de la cire, après avoir auparavant vuïdé la boîte de son eau impure par le même trou, & lavé cinq ou six fois le dedans de la boîte avec de l'eau claire un peu chaude.

Le R. P. Timothée Bernabite qui excelle dans les Mecaniques, & principalement dans les Machines Hydrauliques, a donné toute la perfection imaginable à cette Horloge d'eau, & il en a fait une haute d'environ 5 pieds, qui ne se monte qu'une fois en un mois, & où l'on connoit outre les heures qui sont marquées sur le haut de la boîte, dans un Cadran régulier, le quantième du mois, les Fêtes de l'année, le lieu du Soleil dans le Zodiaque, son lever & son coucher, & la longueur du jour & de la nuit, par le moyen d'un petit Soleil qui se meut & descend imperceptiblement, & qu'on leve au bout du Mois au haut de la boîte, lors qu'il est descendu pendant le cours de ce même Mois.

PROBLEME XLI.

Faire monter une liqueur par le moyen d'une autre liqueur plus pesante.

Supposons que dans le Vase AB, il y ait par exemple du Vin, Plancha
 que l'on veuille faire monter dans la partie DG de la Sphère 54. 166.
 concave CD, que je suppose séparée en deux parties C, D, qui Fig. 10.
 n'ont

Planche
54. 166.
Fig.

n'ont point d'autre communication entre elles que celle qu'elles ont par l'ouverture O, où il doit avoir un entonnoir, tellement que l'eau qu'on y versera, puisse entrer quand on voudra dans la partie CE, & la remplir entierement. Cet entonnoir doit avoir un Robinet pour le pouvoir ouvrir & fermer selon le besoin.

Cette Sphere concave CD sera soutenue par les deux tuyaux EF, GH, ouverts en chacune de leurs extremités, dont le plus grand EF doit être soudé en E & en I, & doit avoir son ouverture F d'en bas proche du fonds d'en bas du Vase AB, qui est fermé de tous côtes, & son autre ouverture E proche du fonds inferieur de la Sphere CD : & le plus petit GH doit être soudé en G & en K, & doit avoir son ouverture H d'en bas proche du fonds superieur du Vase AB, & son autre ouverture G au fonds inferieur de la Sphere CD. De plus, chacun de ces deux tuyaux EF, GH, doit avoir un Robinet; comme L, M, & la partie DG doit encore avoir en bas un Robinet N, pour s'en servir en cette sorte.

Ayant ouvert le Robinet O, & fermé les autres L, M, N, versez de l'eau par l'ouverture O, jusqu'à ce que la partie CE soit pleine : & ayant ouvert les deux Robinets L, M, l'eau contenue dans la partie CE descendra par le tuyau EF, & en pressant le Vin contenu dans le Vase AB, le fera monter par le tuyau GH dans la partie DG, parce que le tuyau CF étant plus grand que le tuyau GH, a plus de pesanteur. C'est pourquoi en fermant le Robinet M, & en ouvrant le Robinet N, on pourra tirer du Vin par ce Robinet N, quand on voudra boire.

P R O B L E M E X L I I.

De deux Vases semblables, également pesans, & pleins de métaux differens, discerner l'un d'avec l'autre.

CE Problème estaisé à résoudre à celui qui sçait que deux pieces de métaux differens, qui pesent également dans l'air, ne pesent pas également dans l'eau, parce que celle dont la gravité spécifique est plus grande, occupe dans l'eau un moindre volume, étant certain que tout métal pese moins dans l'eau que dans l'air, à raison de l'eau dont il occupe la place : comme si cette eau pese une livre, il pesera dans la même eau une livre moins que dans l'air. Cette pesanteur se diminue plus ou moins, selon que la gravité spécifique du métal est plus grande que celle de l'eau.

Ainsi étant proposez deux coffres tout-à-fait semblables, & également pesans dans l'air, dont l'un soit plein, par exemple, d'or, & l'autre d'argent, on les pesera dans l'eau, & celui qui

dans

dans cette eau se trouvera le plus pesant, sera necessairement celui qui contient l'or, dont la pesanteur specifique est plus grande que celle de l'argent, ce qui fait que l'or perd moins de sa pesanteur dans l'eau que l'argent : & l'on connoit par experience qu'il en perd environ la dix-huitième partie seulement, au lieu que l'argent en perd à peu près la dixième partie ; de sorte que si chacun de ces deux Coffres pese dans l'air par exemple 180 livres, le Coffre plein d'or perdra dans l'eau dix livres de sa pesanteur, & le Coffre plein d'argent en perdra dix-huit, c'est-à-dire, que le Coffre plein d'or pesera dans l'eau 170 livres, & que le Coffre plein d'argent en pesera seulement 162.

Ou bien parce que l'or est d'une pesanteur specifique plus grande que celle de l'argent, il est de necessité que le Coffre plein d'or, quoi que semblable & autant pesant que le Coffre plein d'argent, soit d'un Volume plus petit que le Coffre plein d'argent. Ainsi pour distinguer ces deux Coffres l'un d'avec l'autre, on les plongera tous deux separément dans un Vase plein d'eau, & celui qui chassera moins d'eau que l'autre, sera d'un Volume plus petit que cet autre, & sera par consequent celui qui contient l'or.

PROBLEME XLIII.

Mesurer la profondeur de la Mer.

IL faut avoir un gros Poids attaché à une corde bien longue, & faire descendre ce Poids dans la Mer avec sa corde, en la lâchant continuellement jusqu'à ce que le Poids ne descende plus, ce qui arrivera lors que le Poids touchera le fonds de la Mer, pour le moins quand le Volume d'eau, qui sera occupé dans la Mer & par sa corde pesera moins que ce Poids avec sa corde : car s'il pesoit davantage, le Poids cesseroit de descendre, quoi qu'il ne touchât pas le fonds de la Mer.

Ainsi l'on peut se tromper en mesurant la longueur de la corde qui sera descenduë dans l'eau, pour conclurre de là la profondeur de la Mer ; c'est pourquoi pour ne pas se tromper, il faut attacher au bout de la même corde un autre Poids plus pesant que le precedent, & si ce Poids ne fait pas enfoncer plus de corde dans l'eau que le premier, ce sera une marque assurée que la longueur de la corde qui sera descenduë dans l'eau, est la veritable profondeur de la Mer : autrement il faudra se servir d'un troisième Poids encore plus pesant, & continuer ainsi, jusqu'à ce qu'on ait deux Poids qui fassent descendre dans l'eau une même longueur de corde, pour conclure avec certitude par cette longueur la profondeur qu'on cherche.

PROBLEME XLIV.

Etant donnez deux Corps d'une gravité spécifique plus grande que celle de l'eau, connoître celui dont la solidité est plus grande.

SI les deux Corps proposez étoient d'une même matiere homogène, il seroit facile de connoître celui, dont la solidité seroit plus grande, en les pesant tous deux en l'air dans une juste Balance, étant certain que celui, dont la pesanteur se trouvera plus grande, sera d'un plus grand Volume, c'est à-dire, que sa solidité sera plus grande.

Mais si les deux Corps proposez sont de diverses matieres homogènes, & d'une gravité spécifique différente, & plus grande que celle de l'eau, on les plongera tous deux séparément dans un Vase plein d'eau, étant certain que celui qui chassera plus d'eau, sera d'un Volume plus grand, parce qu'il occupe dans l'eau une plus grande place.

Ou bien on les pesera tous deux dans l'air, & dans l'eau, & l'on remarquera de combien leur pesanteur qui aura été trouvée dans l'air, se diminuëra dans l'eau, étant certain que celui sera d'un plus grand Volume, dont la pesanteur se diminuëra davantage, parce que dans ce cas, il doit occuper la place d'un plus grand Volume d'eau.

C'est par le moyen de ce Problème que l'on peut connoître si une piece douteuse d'or ou d'argent est bonne ou fausse, en la comparant à une piece de pur or, ou de bon argent, comme nous avons déjà dit au *Probl. 31.*

PROBLEME XLV.

Trouver le centre de gravité commun à plusieurs Poids suspendus en des points differens d'une Balance.

Manche
54. 167.
Fig.

POUR trouver le centre de pesanteur, par exemple des trois Poids A, B, C, suspendus des trois points D, E, F, de la Balance DF, à laquelle nous n'attribuerons aucune pesanteur, ni plus ni moins qu'aux cordes DA, EB, FC, qui soutiennent les Poids; nous supposerons le Poids A de 108 livres, le Poids B de 144 livres, & le Poids C de 180 livres: la distance DE de 11 pouces, & la distance EF de 9 pouces, en sorte que toute la longueur de la Balance DF soit de 20 pouces.

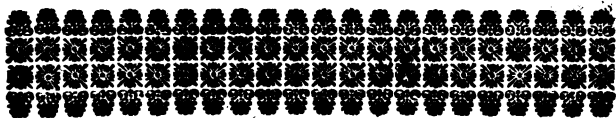
Cela étant supposé, nous trouverons premièrement le centre de gravité G commun aux deux Poids B, C, en cherchant à leur

somme.

somme, au Poids C, & à la distance EF, c'est-à-dire, à ces trois nombres 324, 180, 9, un quatrième proportionnel, qui donnera 5 pouces pour la distance EG, & par conséquent 16 pouces pour la distance DG, pour avoir le point G, autour duquel les deux Poids B, C, doivent demeurer en équilibre. Planché
54. 167.
Fig.

Après cela, on cherchera à la somme des trois Poids A, B, C, à la somme des deux précédens B, C, & à la distance DG, c'est-à-dire, aux trois nombres 432, 324, 16, un quatrième proportionnel, qui donnera 12 pouces pour la distance DH, & par conséquent 1 pouce pour la distance EH : & le point H sera le centre de gravité qu'on cherche, c'est-à-dire, qu'on aura trouvé le point H, autour duquel les trois Poids donnez A, B, C, demeureront en équilibre sur la Balance donnée DF.





P R O B L È M E S DE PYROTECHNIE.

LA Pyrotechnie est l'art de faire la Poudre à Canon, les Fusées volantes, les Lances à feu, les Serpenteaux, les Roués à feu, ou Soleils de feu, les Chandelles luisantes, les Balles à feu, les Dragons volans, les Étoiles à feu, la Pluie d'or, les Tours de feu, les Arcades, les Trompes à feu, les Pyramides, les Masses à feu, les Saucissons, les Roches de feu, les Épées artificielles, les Coutelas à feu, les Boucliers & Ecus artificiels, les Carosses à feu, les Gourdines, les Pots à feu, les Chars de Triomphe, les Rondaches, les Cimenterres, les Colosses, les Flambeaux de senteur, les Boêtes, ou les Petards, & autres Machines pour les Feux d'artifice recreatifs : les Barils ardans, ou Bariques foudroyantes, les Boulets rouges, ou Boulets enflammez, les Mines, & plusieurs autres Machines de Guerre, comme les Grenades, le Bombes, & les Carcasses : & generalement tout ce qui regarde les Feux de joye, & les Feux d'artifice, comme vous allez voir dans les Problèmes suivans :

P R O B L È M E I.

Faire de la Poudre à Canon.

PUIS que tous les Feux d'artifice ne se font que par le moyen de la Poudre à Canon, quel'on dit avoir été inventée par un Moine Allemand, depuis environ trois cens ans ; nous devons commencer par la maniere de faire cette Poudre, dont les effets sont si prompts & si violens, quand elle est entiere, c'est-à-dire, quand elle est en grains, car quand elle est pilée, elle perd presque toute sa force, comme l'experience le fait connoître, sans nous mettre ici en peine d'en chercher la raison.

Il entre dans la composition de la Poudre, ces trois choses principales, le Nitre, ou le Salpêtre qui donne la force à la Poudre, le Soufre qui sert à faire promptement prendre feu à la Poudre, &

& le Charbon pilé qui lie cette composition, & qui modere la force de la Poudre.

Le Salpêtre doit être très-blanc, & bien écumé & clarifié, ce qui se fait en le faisant bouillir avec de l'eau douce en quantité suffisante pour le dissoudre dans une Chaudiere, ou dans un Pot de terre vernissée sur un feu qui est lent au commencement, & que l'on augmente peu à peu jusqu'à ce que le Salpêtre soit entièrement fondu, & qu'il bouille à gros bouillons : après quoi l'on jette dessus par plusieurs reprises quelque peu de Soufre jaune bien pulverisé, qui prend feu aussi-tôt, & par ce moyen consume toute l'humeur grasse & visqueuse du Salpêtre, qui en cette façon se trouve purifié.

Le Salpêtre ayant été ainsi fondu & purifié, on le jette sur un marbre bien poli, ou bien sur de la terre vernissée, ou bien encore sur des lames de fer, ou de cuivre, où étant refroidi, il devient dur & blanc comme du marbre : après quoi on le reduit en poudre ou farine, en le desséchant sur un feu de charbons, & en le remuant continuellement avec un gros bâton, jusqu'à ce qu'il quitte toute son humidité, & obtienne une parfaite blancheur, & ensuite on verse dessus de l'eau claire & fraîche, ou mieux du vin blanc, autant qu'il en est besoin pour couvrir le Salpêtre, ce qui le fait dissoudre : & quand il a acquis la consistance de quelque liqueur épaisse, on le brouille continuellement & le plus vite que l'on peut avec le même bâton, jusqu'à ce que toute cette humidité soit évaporée, & que le tout soit reduit en farine très-sèche & très-blanche, que l'on passe ensuite par un tamis de soye bien fin.

Le Soufre doit aussi être bien clarifié & écumé avec une cuillère, quand on l'a fait fondre petit à petit sur un feu de charbons bien allumés & non fumeux, dans un pot de terre, ou de cuivre ; après quoi on le tire du feu, & on le passe à travers un linge dans un autre Vase, pour y avoir du Soufre pur & net, le linge retenant toute la crasse, & toute l'humeur huileuse, dont il n'est pas exempt aussi-bien que le Salpêtre.

Il y en a qui pour rendre le Soufre plus violent, plus actif, & plus spirituel, lui ajoutent, étant fondu, comme il a été dit, le quart de son poids du Vif-argent, en le mouvant & le mêlant continuellement, & autant vite qu'on peut avec un bâton, jusqu'à ce qu'étant refroidi, le Mercure se trouve uni & bien incorporé avec le Soufre, en sorte que le tout soit réuni en un Corps solide.

Il y en a d'autres qui pour rendre le Soufre plus puissant, plus clair, & plus net, au lieu de Mercure y mêlent du Verre bien pilé, & qui versent par dessus de l'eau de vie, avec quelque peu d'alum concassé. Cela est bon pour faire de la Poudre fine pour les Pistolets, Carrabines, & autres armes semblables : mais pour la Poudre commune on se contente du Soufre jaune tout simple, qui crie en le tenant près de l'oreille.

Le

Le Charbon doit être léger, car d'autant plus qu'il est léger, d'autant moins il en faut mettre dans la composition de la Poudre, parce qu'étant réduit en poudre, il tient beaucoup de place dans une petite quantité. Le plus léger de tous est celui qui est fait de chanvre, mais je crois que le charbon du bois de Saule est meilleur, ou à son défaut le charbon du bois de Coudre, ou bien du bois de Tillau, ou bien encore du bois de Genève. Ce Charbon se fait ainsi.

Ayant coupé à la hauteur de deux ou trois pieds, au mois de Mai, ou de Juin, auxquels le bois a plus de sève, les branches du bois dont vous voulez faire du Charbon, qui soient épaisses d'environ un demi-pouce, & en ayant ôté avec un couteau outre l'écorce tous les rameaux & tous les nœuds qui s'y rencontreront, faites-en de petits fagots, & les faites sécher dans un Four chaud, pour les faire brûler ensuite dans un grand pot, que vous couvrirez avec de la terre un peu mouillée, quand ils seront bien allumés & réduits en braïse, laquelle en cette façon s'éteindra, & ne vous laissera que des charbons que vous tirerez 24 heures après, pour vous en servir selon le besoin, & les mettre en usage dans la préparation de la Poudre, en cette sorte.

Préparation de la Poudre.

Ayant connu que dans la composition de la poudre Pyrique, autrement dite *Poudre à Canon*, il y entre du Salpêtre, du Soufre, & du Charbon, il ne reste plus qu'à déterminer la proportion qu'on doit donner à la quantité de ces trois choses qu'on veut mêler ensemble, & à vous enseigner l'ordre & la méthode qu'il faut observer dans ce mélange.

Pour faire de la Poudre fine propre pour les Fusées, ajoutez à huit livres de Salpêtre très-fin & bien affiné, comme il a été enseigné auparavant, une livre de fleur de Soufre, & deux livres de Charbon de Saule.

Ou bien ajoutez à quatorze livres de Salpêtre, deux livres de Soufre préparé avec le Mercure, ou en fleurs, & une livre de Charbon du bois de Chanvre.

Ou bien encore ajoutez à six livres de Salpêtre une livre de Soufre, & une livre de Charbon.

Ou bien enfin, ce qui me semble le meilleur, ajoutez à quatre livres de Salpêtre une livre de Soufre passé par un crible très-fin, & deux livres de Charbon tiré d'un Four de Boulanger.

Si vous voulez que cette Poudre brûle dans l'eau, ajoutez à l'une de ces quatre compositions autant de Chaux vive que de Soufre.

Pour faire de la Poudre propre aux Armes à feu, & premièrement aux Canons, ajoutez à quatre livres de Salpêtre une li-
vre

vre de Soufre, & une livre de Charbon : ou bien à vingt-cinq livres de Salpêtre, cinq livres de Soufre, & six livres de Charbon.

Pour les Mousquets, ajoutez à cinquante livres de Salpêtre, neuf livres de Soufre, & dix livres de Charbon : Ou bien à cent livres de Salpêtre, quinze livres de Soufre, & dix-huit livres de Charbon.

Enfin, pour les Pistolets, ajoutez à cent livres de Salpêtre douze livres de Soufre, & quinze livres de Charbon : ou bien à cinquante livres de Salpêtre, cinq livres de Soufre, & quatre de Charbon.

La mixion de la Poudre étant ainsi proportionnée & déterminée, il la faut bien battre toute dans un Mortier de bronze avec un pilon aussi de bronze pendant sept ou huit heures, & davantage sans discontinuer, en l'arroufant tout doucement & de temps en temps avec de l'eau simple, ou mieux avec de l'urine, ou du vinaigre fort, ou mieux encore avec de l'eau de vie : & si vous voulez une Poudre plus subtile & plus légère, au lieu de ces liqueurs, servez-vous de l'eau distillée d'écorce d'oranges ou de citrons, en telle quantité, que la composition ne soit pas trop liquide, ce que l'on connoitra, quand en la pressant avec la main, elle demeure à demi-épaisse ; & pour empêcher que le Charbon ne s'envole en le battant, on pourra mêler dans la liqueur un peu de colle de poisson : & si l'on veut que les grains de la Poudre soient très-durs après leur dessiccation, arrousez sur la fin votre composition avec de l'eau claire qui aura auparavant éteint de la Chaux vive.

La composition ayant ainsi été bien battue & arroulée, on la passera dans un crible ayant ses trous ronds, & plus ou moins gros, selon la grosseur qu'on voudra donner aux grains de la Poudre ; après quoi l'on mettra cette Poudre ainsi passée dans un tamis de crin, qu'on agitera pour faire qu'il n'y demeure rien que le grain, qu'on gardera pour le besoin. Mais il ne faut pas perdre la composition qui ne sera pas grainée, c'est-à-dire, la poussière qui aura passé par le tamis, car on en pourra faire des grains comme auparavant, en la faisant secher au Soleil, ou en quelque lieu chaud, comme dans un Poêle, & en la remettant dans le même Mortier, pour la battre, l'arrouser, la cribler, & la tamiser, comme il vient d'être dit, & en continuant ainsi jusqu'à ce que toute la composition soit réduite en grains.

Il y en a qui ne mettent pas tant de soin à faire cette Poudre, principalement la Poudre pour les Canons : car ils se contentent de mettre dans un pot de terre du Salpêtre, du Soufre, & du Charbon, selon une proportion à peu près semblable à quelque une des précédentes, ou que la pratique leur a fait connoître bonne, & ils font bouillir le tout dans de l'eau douce à petit feu pendant deux ou trois heures, jusqu'à ce que l'eau étant tou-

te évaporée, la composition ait quelque consistance ; après quoi ils la font comme auparavant, sécher au Soleil, ou en quelque lieu chaud, & la passent ensuite par un tamis de crin ; pour la réduire en petits grains.

P R O B L E M E I I.

Faire de la Poudre à Canon, qui ait telle couleur qu'on voudra.

LA Poudre dont nous avons enseigné la composition dans le Problème précédent, est nécessairement de couleur noire à cause du Charbon qu'on y mêle, & qui n'est pas absolument nécessaire, car il est libre de mettre à sa place quelque autre matière facile à brûler, qui communiquera sa couleur à la Poudre qu'on fera, comme il a été enseigné, en observant néanmoins les proportions suivantes.

Poudre Blanche.

Si vous voulez de la Poudre blanche, ajoutez à six livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & une livre de la moüelle bien séchée de Sureau : ou bien ajoutez à dix livres de Salpêtre une livre de Soufre, & une livre du bois de Chanvre tillé.

Poudre Jaune.

Si vous voulez de la Poudre jaune, ajoutez à huit livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & une livre de Safran sauvage bouilli dans de l'eau de vie, & ensuite séché & pulvérisé.

Poudre Bleuë.

Si vous voulez de la Poudre bleuë, ajoutez à huit livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & une livre de sciure de bois de Tillau, bouillie dans de l'eau de vie, avec de la couleur bleuë d'indigo, & ensuite séchée & pulvérisée.

Poudre Verte.

Si vous voulez avoir de la Poudre verte, ajoutez à dix livres de Salpêtre une livre de Soufre, & deux livres de bois pourri, bouilli dans de l'eau de vie avec du Verdet, & ensuite séché & réduit en poudre.

Poudre

Poudre Rouge.

Enfin, si vous voulez de la Poudre rouge, ajoutez à douze livres de Salpêtre, deux livres de Soufre, une livre d'Ambre, & deux livres de Santal rouge : ou bien ajoutez à huit livres de Salpêtre, une livre de Papier séché & pulvérisé, & ensuite bouillir dans de l'eau de Cinabre, ou de Vermillon, ou de bois de Brezil ; & encore desséché.

PROBLÈME III.

Faire de la Poudre muette.

ON appelle *Poudre muette*, & aussi *Poudre blanche* celle qui ne fait point de bruit en tirant. S'il y a une telle Poudre, il n'est pas probable qu'elle puisse avoir une force bien grande, étant certain que le bruit que la Poudre à Canon produit, ne vient que de la percussion de l'air qui se trouve frappé rudement par la force de la Poudre. Je n'ai jamais vu de Poudre muette, que plus communément on appelle Poudre blanche, parce que peut-être la première qui a été faite, étoit blanche : mais j'ai bien vu dans les Auteurs plusieurs manières pour la faire, dont je n'ai retenu dans ma mémoire que les deux suivantes.

Première Manière.

Ajoutez à deux livres de Poudre commune, une livre de Borax de Venise, & ayant pulvérisé, mêlé, & incorporé ces deux choses ensemble, faites-en de la Poudre grainée qui fera celle qu'on demande.

Seconde Manière.

Ajoutez à quatre livres de Poudre commune, deux livres de Borax de Venise, une livre de pierre de Calamine, & une livre de Sel armoniac, & pulvérisez le tout ensemble, pour en faire de la Poudre grainée, comme auparavant.

PROBLÈME IV.

Connoître les défauts de la Poudre à Canon

Les défauts de la Poudre à Canon se peuvent connoître principalement par la vue, sçavoir quand elle est trop noire, & est.

c'est-à-dire, quand elle a trop de Charbon, ce que l'on connoît lors qu'étant posée sur du papier blanc, elle le noircit : car le trop de Charbon la rend humide, & cette humidité fait fondre le Salpêtre, le separe des deux autres parties de la composition, & en diminuë la force. La bonne Poudre doit être de couleur cendrée, & tirant un peu sur l'obscur, ou tant soit peu sur le rouge.

Secondement *par l'attouchement*, sçavoir en écrasant quelques grains de Poudre avec le bout du doigt sur une table bien polie, car s'ils se reduisent facilement en poussiere, ce sera une marque qu'il y aura plus de Charbon qu'il ne lui faut : & si les grains ne se brisent pas également, en sorte qu'il s'en rencontre quelques-uns si durs, qu'ils nes'écrasent qu'avec difficulté, & qu'en piquant le doigt, on connoitra par là que le Soufre n'est pas bien incorporé avec le Salpêtre, & que par conséquent la Poudre est mal préparée.

Troisièmement *par le feu*, car si la Poudre étant brûlée sur une planche unie, elle la noircit beaucoup, ce sera une marque que la Poudre contient en soi trop de Charbon : & si sur cette planche ou table il demeure seulement quelque marque noire, on connoitra par là que la Poudre contient beaucoup de Charbon qui n'a pas été assez brûlé : & enfin si la planche demeure comme grasse, cela fera connoître que le Soufre & le Salpêtre n'ont pas été bien purifiez : c'est à-dire, délivrez de cette humeur huileuse, grasse, & visqueuse, qui est toujours nuisible & superfluë.

On connoît aussi que le Salpêtre n'a pas été bien clarifié, c'est-à-dire, délivré de cette matiere grossiere & terrestre qui est nuisible dans la composition, & que le Soufre n'a pas été bien broyé, ni assez incorporé avec les deux autres parties de la composition, lors qu'on trouve dans la Poudre de petits grains blancs, ou de couleur de citron.

On juge encore de la bonne ou mauvaise qualité de la Poudre à Canon par le moyen du feu, en mettant sur une planche bien nette & unie plusieurs petits tas de Poudre, éloignez entre eux de quatre ou cinq Pouces : car si la Poudre est bien préparée, en mettant le feu à l'un de ces monceaux de Poudre, elles'enflammera tout à coup, & il brûlera tout seul en faisant un petit bruit éclatant, & la fumée qui sera blanche & claire s'élevra tout d'un coup en l'air, où elle paroitra comme un cercle de fumée en forme de Couronne.

PROBLÈME V.

Corriger les défauts de la Poudre à Canon.

SI la Poudre à Canon a été mal préparée, ou si pour avoir été tenue en quelque lieu humide, ou pour être trop vieille, elle se soit affoiblie, ou gâtée, éventée, & altérée, c'est-à-dire, si elle a dégénéré de sa première vigueur, & perdu une partie de la force qu'elle s'étoit acquise dans sa première préparation, on la pourra rétablir en sa première vigueur, en cette sorte.

Ayant pesé la Poudre qui commence à s'altérer, ou qui est tout-à-fait gâtée, & dont vous voulez réparer les forces, ajoutez-lui autant de Salpêtre bien clarifié qu'il en sera besoin pour contre-peser à une semblable mesure de bonne Poudre, car cette Poudre gâtée ou altérée pesera moins que quand elle étoit nouvellement préparée : & ayant pilé le tout ensemble comme à l'ordinaire, vous le reduirez en grains, comme il a été dit ailleurs, pour avoir une Poudre qui sera très-bonne, & qu'il faudra resserrer dans un vaisseau de bois, pour s'en servir au besoin.

Lors que la Poudre ne sera qu'un peu altérée, on se contentera de mêler & de remuer sur une table ou sur de la toile, avec la main, ou avec une pelle de bois, une portion de cette Poudre avec une égale portion de bonne Poudre nouvellement préparée, & de faire sécher le tout au Soleil,

PROBLÈME VI.

Préparer l'Huile de Soufre, propre pour les Feux d'artifice.

AYANT fait fondre une quantité telle qu'il vous plaira, de Soufre clarifié sur un feu médiocre dans un Vase de terre, ou de cuivre, jetez dans ce Soufre ainsi fondu de la vieille tuile, ou à son défaut de la tuile neuve, qui soit bien cuite, & qui n'ait jamais été mouillée, après l'avoir reduite en plusieurs petits morceaux de la grosseur d'une fève : & remuez continuellement avec un bâton ces morceaux de brique, ou terre cuite, jusqu'à ce qu'ils boivent & consomment tout le Soufre ; après quoi vous mettrez cette composition dans un alambic sur un fourneau à distiller, pour en tirer une huile qui s'allumera très-facilement, & qui sera très-propre pour la composition des Feux d'artifice.

Ou bien ayant mis dans une phiole qui ait le col un peu long, du Soufre pulverisé environ jusqu'à la troisiéme ou à la quatriéme partie du ventre de la phiole, & ayant versé dessus de l'esprit de terebentine, ou bien de l'huile de noix, ou de genévre jusqu'environ à la moitié du ventre de la même phiole, mettez cette phiole ainsi demi-pleine sur des cendres chaudes, & l'y laissez pëndant huit ou neuf heures, au bout desquelles vous trouverez dans la phiole une huile qui sera très-combustible, & très-propre pour les Feux d'artifice.

PROBLEME VII.

Preparer l'Huile de Salpêtre, propre pour les Feux d'artifice.

Mettez sur une table de sapin bien unie, & bien sèche, & posée horizontalement, du Salpêtre clarifié en telle quantité qu'il vous plaira, & le faites fondre sur cette table ou planche de Sapin, en mettant au dessous des charbons allumés, & alors la liqueur penetrera la table, & tombera en bas goutte à goutte, que vous recevrez dans un pot de terre, ou de cuivre, pour avoir une Huile de Salpêtre, dont vous pourrez vous servir aussi très-utilement pour les Feux d'artifice, comme nous dirons en son lieu.

PROBLEME VIII.

Preparer l'Huile de Soufre & de Salpêtre mêlez ensemble.

Ayant mêlé & incorporé ensemble des portions égales de Soufre & de Salpêtre, reduisez-les en poudre très-fine, que vous passerez par un tamis bien fin : & ayant mis cette poudre ainsi passée dans un pot de terre, qui soit neuf, ou qui n'ait jamais servi, versez par dessus du vinaigre de bon vin blanc, ou bien de l'eau de vie, en telle quantité, que toute la poudre en soit couverte. Fermez ensuite votre pot, en sorte que l'air n'y puisse aucunement entrer, & le laissez ainsi couvert dans un lieu chaud, jusqu'à ce que tout le vinaigre soit consommé & évanoui. Tirez enfin de la matiere qui restera dans le pot, l'Huile par le moyen d'un alambic, laquelle peut servir à plusieurs usages dans la Pyrotechnie.

PROBLÈME IX.

Faire un Modèle propre pour la construction des Fusées.

LA Fusée que les Latins appellent *Rocheta*, & les Grecs *Pyrobolos*, est une Cartouche, ou Canon de Carton, que l'on remplit en partie de Poudre à Canon, de Salpêtre, & de Charbon, où le feu étant mis, la Fusée voltige en l'air, & fait un effet agreable à la vûë.

Il y en a de trois sortes, les *Petites*, dont le calibre n'excede pas une livre de balle, c'est-à-dire, dont l'orifice a pour largeur le diametre d'une balle de plomb, qui ne pese pas plus d'une livre, car c'est ainsi que l'on mesure les calibres ou orifices des Moules, ou Modelles des Fusées par les diametres de balles de plomb : les *Moyennes*, qui portent depuis une livre jusqu'à trois livres de balle : & les *Grandes*, qui portent depuis trois jusqu'à cent livres de balle.

Pour faire que cette Cartouche ait toujours une même longueur, & une même épaisseur, afin qu'on puisse faire des Fusées autant qu'on voudra d'une même portée, & d'une égale force, on la met dans un Cylindre concave solide, ou piece solide concave tournée exactement au Tour, qu'on appelle *Modelle*, & aussi *Moule*, & *Forme*, qui est quelquefois de métal, & ordinairement de bois dur, comme de Buis, de Genèvre, de Frêne, de Sorbier, de Palmier, de Ciprez, de Prunier sauvage, de Chataigner, de Noyer d'Italie, & d'autres arbres de cette nature.

Il ne faut pas confondre ce Moule, ou Modèle avec une autre piece de bois qu'on appelle *Bâton*, autour duquel on roule le carton ou gros papier, qui sert à faire la Cartouche, tant qu'elle puisse justement emplir le creux du Modèle, dont le diametre étant divisé en huit parties égales, on en donne cinq au diametre du Bâton, qui est ici représenté par la lettre B, & le Modèle par la lettre A, dont la longueur doit être sextuple du diametre de son Calibre pour les petites Fusées, car pour les Moyennes & pour les Grandes, la longueur peut être quintuple, ou quadruple seulement du diametre du même Calibre.

Outre le Bâton B, il y a encore une *Baguette* C, qui servant à charger la Cartouche pour faire la Fusée, doit être tant soit peu plus petite que le Bâton B, afin qu'elle puisse entrer à l'aise dans la Cartouche, que l'on met dans l'ouverture du Modèle avec son Bâton, pour donner en frappant dessus cinq ou six coups de Maillet, belle forme au col de la Fusée, qu'on entortille d'un tour & demi près de son bout, avec une forte ficelle, après avoir

X 4

retiré

Pianche
54. 168.
Fig.

Planche
54. 168.
Fig.

retiré en partie le Bâton en tournant & tirant peu à peu cette fi-
celle, jusqu'à ce que la Cartouche se trouve tellement étrecie
& étranglée, qu'il n'y demeure qu'un petit trou, qu'on lie en-
suite avec une ficelle, pour le tenir en cet état, & pour avoir
ainsi la Cartouche prête à charger, comme nous enseignerons
au Probl. 11.

Cette Baguette C est percée en long en son extrémité, & af-
sez profonde pour recevoir dans sa concavité la Broche DE,
qui doit être dans le Modèle A, aussi-bien que la Cartouche
avec sa Baguette C, au dedans de laquelle entrera la pointe E
de la Broche DE, ce qui se pratique ainsi quand on charge la
Fusée, pour faire un trou dans le fonds de la composition, dont
je vais parler dans le Problème suivant, après avoir dit que la
longueur de la Broche DE doit être égale environ à la troisié-
me partie de celle de la Fusée, ou du Modèle. La pratique
vous enseignera le reste.

P R O B L E M E X.

*Preparer la composition nécessaire pour la construction d'une
bonne Fusée.*

LA composition des Fusées est différente, selon leur diverse
grandeur, étant certain que la composition qui convient
aux petites Fusées est trop violente pour les grosses, parce
que le feu brûle une plus grande matiere dans un tuyau plus large
que dans un plus étroit, outre que la Poudre étant longuement
battue, elle se fortifie, & se rend plus violente : ce qui fait que
dans la composition des grosses Fusées il n'y entre point de Pou-
dre à Canon. Ainsi pour la différente grosseur des Fusées, on
observera dans leur composition les proportions suivantes.

Depuis 60 jusqu'à 100 livres.

Ajoutez à trois livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & deux
livres de Charbon doux.

Depuis 30 jusqu'à 50 livres.

Ajoutez à trente livres de Salpêtre, sept livres de Soufre, &
dix-huit livres de Charbon.

Depuis 18 jusqu'à 20 livres.

Ajoutez à vingt-une livres de Salpêtre, six livres de Soufre, &
treize livres de Charbon.

Depuis

Depuis 12 jusqu'à 15 livres.

Ajoutez à quatre livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & deux livres de Charbon.

Depuis 9 jusqu'à 10 livres.

Ajoutez à soixante-deux livres de Salpêtre, neuf livres de Soufre, & vingt livres de Charbon.

Depuis 6 jusqu'à 9 livres.

Ajoutez à sept livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & deux livres de Charbon.

Depuis 4 jusqu'à 5 livres.

Ajoutez à huit livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & deux livres de Charbon.

Depuis 2 jusqu'à 3 livres.

Ajoutez à soixante livres de Salpêtre, deux livres de Soufre, & quinze livres de Charbon.

Pour une livre.

Ajoutez à seize livres de Poudre, une livre de Soufre, & trois livres de Charbon : Ou bien à neuf livres de Poudre, quatre livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & deux livres de Charbon.

Pour douze onces.

Ajoutez à neuf livres de Poudre, quatre livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & deux livres de Charbon.

Pour 8 onces.

Ajoutez à trente livres de Poudre vingt-quatre livres de Salpêtre, trois livres de Soufre, & huit livres de Charbon.

Pour 5 & 6 onces.

Ajoutez à trente livres de Poudre, vingt-quatre livres de Salpêtre, trois livres de Soufre, & huit livres de Charbon.

Pour

Pour 4 onces.

Ajoutez à vingt-quatre livres de Poudre, quatre livres de Salpêtre, deux livres de Soufre, & trois livres de Charbon.

Pour 2 & 3 onces.

Ajoutez à vingt-quatre livres de Poudre, quatre livres de Salpêtre, une livre de Soufre, & trois livres de Charbon.

Pour une demie, & pour une once.

Ajoutez à quinze livres de Poudre, deux livres de Charbon.

Pour les moindres Fusées.

Ajoutez à neuf ou dix livres de Poudre, une livre, ou une livre & demie de Charbon.

Voici d'autres proportions, que l'expérience a fait trouver très-bonnes.

Pour les Fusées qui peuvent contenir une ou deux onces de matiere.

Ajoutez à une livre de Poudre d'arquebuse deux onces de Charbon doux : ou bien à une livre de Poudre d'arquebuse, une livre de grosse Poudre pour les Canons : ou bien à neuf onces de Poudre d'arquebuse, deux onces de Charbon : ou bien encore ajoutez à une livre de Poudre une once & demie de Salpêtre, & autant de Charbon.

Pour les Fusées de deux à trois onces.

Ajoutez à quatre onces de Poudre, une once de Charbon : ou bien à neuf onces de Poudre, deux onces de Salpêtre,

Pour une Fusée de quatre onces.

Ajoutez à quatre livres de Poudre, une livre de Salpêtre, & quatre onces de Charbon, & si vous voulez une demie once de Soufre : ou bien à une livre & deux onces & demie de Poudre, quatre onces de Salpêtre, & deux onces de Charbon : ou bien à une livre de Poudre, quatre onces de Salpêtre, & une once de Charbon : ou bien à dix-sept onces de Poudre, quatre onces de Salpêtre, & autant de Charbon : ou bien encore ajoutez à trois onces & demie de Poudre, dix onces de Salpêtre, & trois onces &

& demie de Charbon. La composition sera plus forte, si vous la faites de dix onces de Poudre, de trois onces & demie de Salpêtre, & de trois onces de Charbon.

Pour les Fusées de cinq ou six onces.

Ajoutez à deux livres & cinq onces de Poudre, une demie livre de Salpêtre, deux onces de Soufre, six onces de Charbon, & deux onces de limaille de fer.

Pour les Fusées de sept ou huit onces.

Ajoutez à dix-sept onces de Poudre, quatre onces de Salpêtre, & trois onces de Soufre.

Pour les Fusées de huit à douze onces.

Ajoutez à deux livres & cinq onces de Poudre, une demie livre de Salpêtre, deux onces de Soufre, sept onces de Charbon, & trois onces de limaille de fer.

Pour les Fusées de dix à douze onces.

Ajoutez à dix-sept onces de Poudre, quatre onces de Salpêtre, trois onces & demie de Soufre, & une once de Charbon.

Pour les Fusées de quatorze ou quinze onces.

Ajoutez à deux livres & quatre onces de Poudre, neuf onces de Salpêtre, trois onces de Soufre, cinq onces de Charbon, & trois onces de limaille de fer.

Pour les Fusées d'une livre.

Ajoutez à une livre de Poudre, une once de Soufre, & trois onces de Charbon.

Pour une Fusée de deux livres.

Ajoutez à une livre & quatre onces de Poudre, douze onces de Salpêtre, une once de Soufre, trois onces de Charbon, & deux onces de limaille de fer.

Pour une Fusée de trois livres.

Ajoutez à trente onces de Salpêtre, sept onces & demie de Soufre, & onze onces de Charbon.

Pour,

Pour les Fusées de quatre, cinq, six, ou sept livres.

Ajoutez à trente-une livres de Salpêtre, quatre livres & demie de Soufre, & dix livres de Charbon.

Pour les Fusées de huit, neuf, ou dix livres.

Ajoutez à huit livres de Salpêtre, une livre & quatre onces de Soufre, & deux livres & douze onces de Charbon.

Ayant ainsi déterminé la proportion des diverses matieres qui entrent dans la composition des Fusées qu'on a dessein de faire, avant que de les mêler ensemble, il les faut piler chacune à part, & les passer par un tamis, & ensuite les peser & les mêler ensemble, pour en charger la Cartouche qu'on doit tenir toute prête dans son Moule ou Modelle, & qui doit être faite d'un papier fort, doublement collé avec de la colle faite avec de l'eau claire & de la fine farine : & pour achever la Fusée, comme nous allons dire dans le

PROBLEME XI.

Construire une Fusée.

Planche
54. 168.
Fig.

Ayant préparé, comme il vient d'être enseigné, la composition propre & convenable à la grosseur de la Fusée qu'on veut construire, & qui doit avoir sa hauteur proportionnée à la largeur de son orifice, comme il a été dit au *Probl. 9.* laquelle composition ne doit pas être trop humide, ni trop sèche, mais humectée tant soit peu de quelque humeur huileuse, ou bien d'un peu d'eau de vie : & ayant placé dans le Moule la Cartouche, qui ne doit pas être trop déliée, ni trop épaisse, mais faite, comme nous avons déjà dit ailleurs, avec du papier bien fort ; & doublement collé, mediocrement sec, & bien roulé & ferré fermement sur le Bâton B, dont nous avons parlé au *Probl. 8.* versez dans la Cartouche peu à peu de votre composition, en prenant bien garde de n'en pas mettre trop à la fois, comme une cuillerée ou deux à chaque fois, pour la battre avec la Baguette C, dont nous avons parlé au *Probl. 9.* en frappant perpendiculairement sur cette Baguette avec un Maillet d'une pesanteur proportionnée à la grandeur & à la grosseur de la Fusée, & avec un nombre égal de coups, comme trois ou quatre, à chaque fois que l'on versera de la composition dans la Cartouche, qu'on remplira jusqu'à la hauteur du Modelle, ou un peu plus bas, afin d'avoir de la place pour replier cinq ou six doubles de papier sur la composition qu'on aura pressée dans

dans la Cartouche, que l'on fait quelquefois de bois au lieu de carton.

Planche
54. 168.
Fig.

La Cartouche étant ainsi remplie de composition, & le papier étant redoublé par dessus, comme il vient d'être dit, on frappera fermement dessus avec la Baguette & le Maillet pour presser & comprimer les replis du papier, dans lesquels on pourra mettre de la Poudre grenée, pour faire peter la Fusée. On y fera trois ou quatre trous avec un poinçon FG, que l'on fera entrer jusqu'à la mixtion de la Fusée, comme vous voyez 169. Fig. en A, pour donner feu aux Etoiles, aux Serpenteaux, & aux Fusées courantes, quand il y en aura : autrement on se contentera de faire avec une tariere, ou avec un poinçon, un seul trou, qui ne soit ni trop large, ni trop étroit, comme d'un quart du diametre de la Fusée ; pour donner feu à la Poudre, en prenant garde que ce trou soit le plus droit qu'il sera possible, & justement au milieu de la composition.

PROBLÈME XII.

Faire des Fusées qui montent en l'air avec des Baguettes.

ON appelle *Tête de la Fusée* le bout le plus haut A, par lequel on l'a chargée, & qui monte la premiere, quand on y a mis le feu : & *Gorge de la Fusée*, ou *Queue de la Fusée*, l'autre bout d'en bas B, où elle a été resserrée & rengorgée, où l'on met l'amorce, qui doit être d'une bonne Poudre bien grenée.

La Fusée étant faite, comme il a été enseigné au Problème 170. Fig. precedent, on la liera avec une Baguette AB de bois leger, comme d'Osier ou de Sapin, qui sera grosse & plate au bout qui joint contre la Fusée, en retrecissant vers l'autre bout. Elle ne sera point tortuë, ni courbe en aucune maniere, ni inégale, ni pleine de nœuds : mais droite autant qu'il sera possible, aplanië, & dressée avec le Rabot, s'il en est besoin. Sa longueur & sa pesanteur doivent être proportionnées à la Fusée, en sorte qu'elle ait de longueur six, sept, ou huit fois plus que la Fusée, & qu'elle égale le poids de la Fusée en la tenant suspenduë à deux ou trois doigts près de la Gorge de la Fusée, qui doit être en bas lors qu'on y met le feu, & alors elle ne manquera pas de monter droit en l'air avec sa Baguette, étant penduë sur deux clous perpendiculairement à l'Horizon : & pour la faire monter plus haut & plus droit, on ajoute à sa Tête un chapiteau pointu fait de papier simple, comme C, qui fait que la Fusée perce l'air avec plus de facilité.

Ces Fusées se font ordinairement plus composées, car on leur ajoute plusieurs autres choses, pour les rendre plus agreables :
par

Planche
54. 170.
Fig.

par exemple, on leur ajoute à la Tête un Petard, qui est d'une boîte de fer soudée, & qui doit être pleine de Poudre fine, ce qui se fait en posant le Petard sur la composition, par le bout où il a été rempli de Poudre, & en rabattant sur ce Petard le reste du papier de la Cartouche ou Fusée, pour l'y tenir ainsi fermé, & pour le faire peter quand la Fusée sera en l'air, & que sa composition sera brûlée.

On leur ajoute aussi des Etoiles, de la Pluye d'or, des Serpenteaux, des Saucissons, & plusieurs autres choses agreables, dont nous enseignerons la composition dans la suite : ce qui se fait en ajoutant à la Tête de la Fusée une Cartouche vuide, & beaucoup plus large que la Fusée n'est grosse, afin qu'elle puisse contenir les Serpenteaux, les Etoiles, & tout ce que vous y voudrez mettre, pour faire une belle Fusée. Mais auparavant il faut mettre un peu de Poudre battuë qui couvre le fonds de cette large Cartouche, & quand on y met les Serpenteaux, ou la Pluye d'or, ou les Saucissons, on doit mettre leurs bouts amorcez en bas : mais on a coûtume de mettre parmi les Etoiles un peu de Poudre au milieu & par dessus. Après quoi l'on couvre le dessus de cette nouvelle Cartouche ainsi disposée & remplie, avec une piece de papier simple, & par dessus on lui ajoute un chapeau pointu, comme auparavant, pour mieux fendre l'air.

P R O B L E M E X I I I .

Faire des Fusées qui montent en l'air sans aucunes Baguettes.

171:Fig. **L**Es Fusées qui n'ont point de Baguettes, doivent être petites, parce qu'elles se jettent à la main, quand on a mis le feu à leur amorce, & se font comme les precedentes : & pour les faire mieux aller dans l'air, on leur attache quatre panaceaux disposez en croix, & semblables à ceux que l'on void aux Flèches, ou Dards, comme A, dont la longueur est égale à deux tiers de celle de la Fusée, & la largeur vers le bas est égale à la moitié de leur longueur, l'épaisseur étant à peu près égale à la sixième, ou à la huitième partie du diametre de l'orifice de la Fusée.

Au lieu de quatre Panaceaux, on en peut mettre seulement trois, dont l'épaisseur soit égale à celle des precedens, c'est-à-dire, à la sixième, ou à la huitième partie du Diametre de l'orifice de la Fusée, & dont la longueur soit égale à celle de la même Fusée, en les ajustant de telle sorte, qu'ils la surpassent vers le colou la gorge de la quantité du diametre de l'orifice de la Fusée, & que par conséquent ils s'éloignent d'autant de

la tête. On fait ces Fusées en plusieurs autres manières qu'il seroit trop long de rapporter ici.

Remarque.

Si les Fusées ont des défauts à l'égard de leur composition ; ce que l'on connoît quand elles ont de la peine à monter en haut ; ou qu'elles ne montent point du tout ; ou lors qu'étant montées en l'air, elles tombent en terre avant que toute leur composition soit consumée : ou bien encore lors que s'élevant en l'air, elles ne montent pas droit, sans observer un mouvement égal, en piroüettant en l'air, ou en faisant un arc-en-ciel ; on remédiera à ces défauts, en corrigeant la composition, sçavoir en diminuant le Charbon, si elle est trop foible, ou en l'augmentant si elle est trop forte ; comme l'on connoît quand la Fusée creve, le Charbon servant pour adoucir la force trop violente de la Poudre, & pour faire paroître une belle queue à la Fusée, quand elle monte. Ainsi avant que de charger plusieurs Cartouches, il faut éprouver la composition ; & la corriger, comme il vient d'être dit, si elle est défectueuse.

Pour conserver une Fusée bien conditionnée dans sa bonté ; elle ne doit pas être mise dans un lieu trop sec, ni trop humide, mais bien dans un lieu temperé, & la composition ne doit être préparée que quand on la voudra mettre en œuvre : & enfin la Fusée ne doit point être percée, que quand on la voudra faire jouër ; & alors on doit éviter un temps venteux, & les nuits pluvieuses & humides, ou couvertes de nuages & de brouillards ; toutes ces choses étant nuisibles au bon effet d'une Fusée.

Si vous voulez que le feu qui sortira de la Fusée, paroisse blanc & pâle, mêlez dans la composition une certaine quantité de camphre : & si au lieu de camphre, vous y mettez de la racine d'ivoire, le feu qui en sortira paroîtra clair, & de couleur d'argent, tirant néanmoins un peu sur la couleur de plomb.

Si vous y mettez de la Poix grecque, elle vous représentera une flamme tirant sur le rouge, & de couleur de bronze : & si au lieu de la Poix grecque, vous y mêlez de la Poix noire, il en sortira un feu sombre, comme une fumée noire qui obscurcira tout l'air.

Enfin, si vous voulez un feu qui soit bleu, mêlez du Soufre dans la composition : ou bien mettez-y du Sel armoniac, si vous voulez un feu qui paroisse verdâtre : & si au lieu de cela vous y mettez de l'Antimoine crud, ou de la rapure d'Ambre jaune, la Fusée vomira un feu de la même couleur, &c.

PROBLEME XIV.

Faire des Fusées qui courent sur la terre.

LEs Fusées qui courent sur la terre, & qu'à cause de cela on appelle *Fusées courantes*, n'ont pas besoin d'une composition si violente que celles qui montent en l'air, ce qui fait qu'elles durent plus long-temps, & qu'elles ont un mouvement plus modéré ; c'est pourquoi leur composition doit changer, & leur Moule change aussi tant soit peu : de sorte que si le calibre a un demi-pouce de diametre, la longueur sera de cinq pouces & demi, le Bâton autour duquel on roule la Cartouche, aura quatre pouces de diametre, & la Baguette à charger sera un peu moins épaisse, afin qu'elle puisse entrer & sortir de la Cartouche sans la gêner.

Planche 54. 172. Fig. Quant à la composition, elle peut être de simple Poudre à Canon bien pilée & passée par un tamis, en sorte qu'elle soit déliée comme de la Farine, dont vous remplirez petit à petit votre Cartouche, comme auparavant, laquelle étant pleine environ à un doigt près du bord du Moule, vous en rendoublez la troisième partie du papier sur la composition, en la pressant à coups de Maillet : ou ayant fait un petit trou avec un poinçon jusqu'à la composition, comme aux Fusées précédentes, vous mettrez au dessus, la charge d'un Pistolet de Poudre fine, pour rendoubler encore un peu la Cartouche, après quoi on étranglera avec une ficelle, ou petite corde, le reste du papier, comme vous voyez en A, &c.

Remarque.

Ces Fusées étant petites, sont comme vous voyez, chargées de simple Poudre bien pilée & passée sans aucun Charbon, excepté l'amorce qui doit toujours être de bonne Poudre bien grenée, à la différence des grandes Fusées qui n'ont point de Poudre dans leur composition, excepté aussi dans leur amorce ; cela se pratiquant ainsi, parce que, comme nous avons déjà dit ailleurs, le feu agit plus puissamment sur un grand amas de la matière qu'il aime, que sur un plus petit, à cause que le feu est en plus grande abondance ; & qu'il trouve plus d'air à rarefier dans une plus grande Fusée que dans une plus petite.

Pour serrer ou étrangler une Fusée grande ou petite, l'on attache la corde contre quelque chose de ferme, par exemple contre un crochet fermement attaché contre une muraille, ou contre le barreau d'une fenêtre, & l'autre bout à un bâton que l'ouvrier

rier se fait passer entre les jambes, après quoi il tire & tourne la corde peu à peu, pour rengorger & retrecir la Cartouche autant qu'il voudra, comme nous avons déjà dit ailleurs.

PROBLEME XV.

Faire des Fusées volantes sur des cordes.

ON peut faire qu'une Fusée ordinaire qui ne doit pas être bien grosse, coure le long d'une corde tendue, en attachant à cette Fusée deux anneaux de fer, ou ce qui me semble plus commode, un tuyau de bois, & en passant la corde au travers de ces deux anneaux, ou de ce tuyau : car ainsi en mettant le feu à la Fusée, elle courra le long de la corde sans discontinuer, si elle est bien faite, jusqu'à ce que toute la matiere soit consommée, ou brûlée.

Si l'on veut que la Fusée retrograde, on en remplira seulement la moitié de composition, que l'on couvrira d'une petite rotule de bois, pour servir de separation à la composition que l'on ajoutera ensuite dans l'autre moitié vuide de la Fusée, & l'on fera au dessous de cette separation un trou qui réponde à un petit canal plein de Poudre battuë, qui se termine à l'autre bout de la Fusée : & alors le feu en finissant dans la premiere moitié de la Fusée, se communiquera par le trou dans le petit canal qui le portera à l'autre bout de la Fusée, lequel étant ainsi allumé, la Fusée retrogradera, & reviendra du lieu d'où elle étoit partie.

Ou bien ajustez ensemble deux Fusées égales entre elles à la corde, par le moyen d'un canal de Roseau, qui soient liées ensemble avec une bonne ficelle de lin, ou de chanvre, & tellement disposées, que la tête de l'une soit contre le col ou la gorge de l'autre, afin que le feu ayant consommé la composition de la premiere jusqu'au bout, il se communique dans la composition de l'autre, & les oblige toutes deux à retrograder : mais pour empêcher que le feu de la premiere ne se communique trop tôt à la seconde, on les doit couvrir d'une chappe de toile cirée, ou bien d'une enveloppe de papier.

Remarque.

On se sert ordinairement de ces Fusées, pour mettre le feu à plusieurs autres Machines d'un Feu de joye, & pour les rendre plus agreables, on leur donne plusieurs figures d'animaux, comme de Serpens ou de Dragons, que pour lors on appelle *Dragons volans*, qui sont très-recreatifs, sur tout quand ils sont remplis de diverses compositions, comme de la

X

Pluys

Pluie d'or, de longs cheveux trempés dans de la Roche de feu fondue, de coquilles de noix remplies de composition de Fusée, & de plusieurs autres choses recreatives, dont il sera parlé dans la suite.

PROBLEME XVI.

Faire des Fusées qui brûlent dans l'eau.

QUOI que le feu & l'eau soient deux Elemens opposez & contraires l'un à l'autre, neanmoins les Fusées dont nous avons enseigné la construction, soit pour l'air, ou pour la terre, étant allumées, ne laissent pas de brûler & de faire leur effet dans l'eau, mais elles le font dessous l'eau, & nous privent du plaisir de les voir. C'est pourquoi quand on voudra faire des Fusées qui brûlent en nageant sur l'eau, il faudra changer un peu les proportions de leur Moule, & des matieres de leur composition.

Quant au Moule ou Modelle, on lui pourra donner huit pouces de longueur, & un pouce au diametre de son calibre : le Bâton à rouler la Cartouche sera épais de neuf lignes, & la Baguette à charger, sera comme à l'ordinaire un peu moins épaisse, sans qu'il soit besoin de Broche pour la charge de la Cartouche.

Quant à la composition, ellè se peut faire en deux manieres différentes, car si l'on veut que la Fusée en brûlant sur l'eau paroisse claire comme une chandelle, la composition doit être faite de ces trois choses mêlées ensemble, de trois onces de Poudre pilée & passée, d'une livre de Salpêtre, & de huit onces de Soufre : ou bien de ces quatre choses pareillement mêlées ensemble, quand on voudra faire paroître la Fusée sur l'eau avec une belle queuë, sçavoir de huit onces de Poudre à Canon pilée & passée, d'une livre de Salpêtre, de huit onces de Soufre pilé & passé, & de deux onces de Charbon.

La composition étant preparée selon ces proportions, & la Fusée en étant remplie, comme il a été dit ailleurs, appliquez un Saucisson au bout, & ayant couvert la Fusée de Cire, de Poix noire, ou de Poix raffine, ou de quelqu'autre chose qui puisse empêcher le papier de se gâter dans l'eau, attachez à cette Fusée une petite Baguette d'Osier blanc, longue d'environ deux pieds, afin que la Fusée puisse commodément flotter sur l'eau.

Remarq.

Remarque.

On peut sans changer ni le Modèle, ni la composition, faire de semblables Fusées quand elles sont petites, en plusieurs manières différentes, dont nous ne parlerons point ici pour abréger. Ceux qui en voudront sçavoir davantage, pourront voir plusieurs Auteurs, qui ont composé des Traitez particuliers de la Pyrotechnie.

On peut aussi faire une Fusée, qui ayant brûlé quelque temps sur l'eau, vomira des Étincelles & des Etoiles qui s'envoleront en l'air, quand elles auront pris feu : ce qui se peut faire en séparant la Fusée en deux parties par une rotule de bois percée au milieu, la partie d'en haut contenant la composition ordinaire des Fusées, & la partie d'en bas contenant les Etoiles qui doivent être mêlées de Poudre grenée & battuë ensemble, &c.

On peut encore faire une Fusée qui s'allumera dans l'eau, y brûlera jusqu'à la moitié de sa durée, & ensuite montera en l'air avec une grande vitesse, en cette sorte.

Avant fait deux Cartouches égales à la manière ordinaire, & les ayant rempli de bonne composition, on les joindra l'une contre l'autre seulement par le milieu A, avec de la colle, en sorte que le feu puisse passer librement de l'une à l'autre par le moyen d'un petit canal tellement ajusté à l'extrémité B, d'en bas, & couvert de papier, que l'eau ne puisse pas éteindre le feu, lors qu'il sera mis à la Tête de la Fusée C, & qu'il sera parvenu en B.

Planché
54. 1734
Fig.

Après cela, attachez ces deux Fusées ainsi jointes & collées ensemble, à une Baguette vers D, de telle grandeur & de telle grosseur qu'elle les tienne en équilibre, & ayant noué une ficelle en F, qui soutienne une balle d'Arquebuse E, arrêtée contre la Baguette par le moyen d'une petite aiguille, ou fil de fer, vous mettez le feu en C, lors que la Fusée sera dans l'eau, lequel consumera la composition jusqu'en B, d'où il entrera par le petit canal dans l'autre Fusée, qui montera en l'air par l'action du feu, qui de sa nature veut monter en haut, & laissera la première Fusée qui ne pourra pas la suivre, à cause du poids qu'elle soutient.

PROBLEME XVII.

Faire des Sauciffons à feu.

ON appelle *Sauciffons* une espece de Fusée, qu'on attache ordinairement à la queue d'une plus grande, pour en rendre l'effet plus agreable. J'ai dit ordinairement, parce qu'on en fait quelquefois qui volent en l'air, comme les Fusées ordinaires, & alors on les appelle *Sauciffons volans*, à la difference des premiers, qu'on nomme *Sauciffons fixes*. Nous enseignerons ici en peu de mots la construction de ces deux especes de Sauciffons.

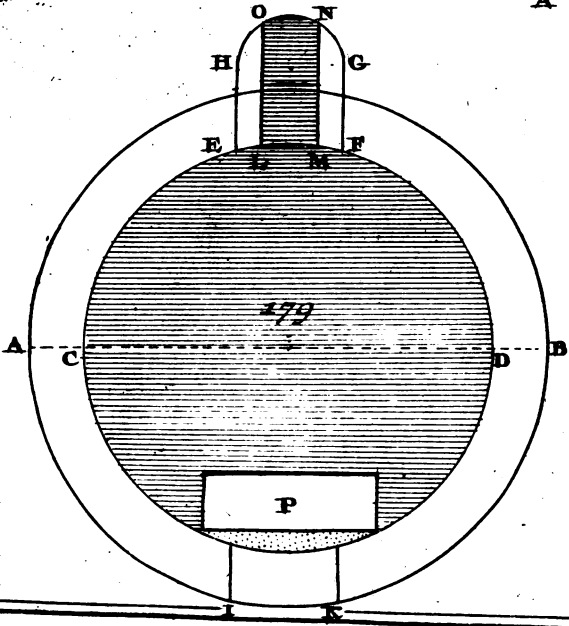
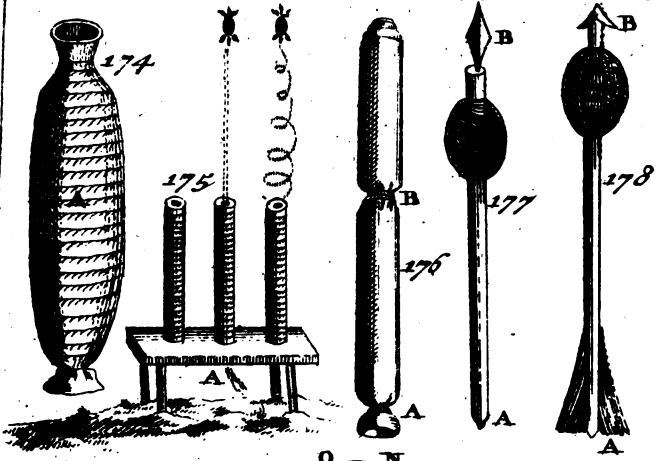
Planche
55. 174.
Fig.

Pour faire premierement un Sauciffon fixe, ou attaché à une Fusée, ayant étranglé l'un des bouts de la Cartouche qu'on veut faire servir au Sauciffon, & que l'on peut faire de telle grosseur qu'on voudra, & ayant rempli cette Cartouche de Poudre fine, on étranglera l'autre bout, après quoi on la serrera fortement avec une corde qui la doit couvrir entierement depuis un bout jusqu'à l'autre, comme vous voyez en A, en collant cette corde avec de la bonne colle forte, pour tenir la corde ferme, & pour endurcir le corps du Sauciffon, afin que quand le feu y sera mis, il trouve plus de resistance, & fasse un plus grand bruit en faisant crever la Cartouche.

Pour cette fin, il faut que le Sauciffon soit percé à l'un de ses bouts, qu'on appliquera à la queue de la Fusée, où il doit avoir un peu de Poudre grainée, qui servira pour allumer le Sauciffon, que l'on fera tenir contre la Fusée avec du papier ou du parchemin, ou bien avec une corde, ou autrement, en sorte que la Fusée venant à finir, le Sauciffon prenne feu, & produise son effet.

Secondement, pour construire des Sauciffons volans, on fera leurs Cartouches comme celles des precedens, excepté qu'elles doivent être un peu plus longues, & après avoir étranglé un de leurs bouts; comme à l'ordinaire, on les chargera aussi de Poudre grainée, & à un doigt d'épaisseur on ajoutera de Poudre pilée & passée, comme pour les Fusées par terre, en pressant le tout à coup de Maillet, comme dans les Fusées volantes. Enfin on couvrira la Cartouche avec une corde, comme nous avons dit auparavant, après avoir étranglé l'autre bout, en sorte qu'il n'y reste qu'une lumiere grosse comme un petit tuyau de plume d'Oye, à laquelle vous ajouterez un peu de Poudre mouillée, pour amorcer le Sauciffon, qui ira presque tout droit, quand on y aura mis le feu, comme il sera dit en après.

Ou



Ou bien ayant chargé & étranglé la Cartouche, comme si vous vouliez faire un Sauciffon fixe, & ayant laissé une petite lumiere pour donner feu à la Poudre grainée, en ouvrant cette lumiere avec un poinçon assez gros, au cas qu'elle fût trop petite, ou qu'elle se fût entierement bouchée, faites qu'il reste de la Cartouche environ un pouce de vuide, pour y mettre de la Poudre pilée & passée, ou de la composition de Fusée volante, qui doit être bien pressée à coups de Maillet ; & ayant replié le reste du papier, s'il y en a, sur cette composition qui servira pour faire paroître à cette seconde espece de Sauciffon une belle queuë, faites un bon trou au milieu, & y ajoutez une amorce, comme il a été dit, & vous aurez un Sauciffon prêt à voler en l'air, ce qui se fera en cette sorte.

Pour faire chasser les Sauciffons volans en l'air, on les mettra dans des Canons faits d'une matiere semblable à celle du Mortier, ou de telle autre matiere solide qu'on voudra, & qui auront leur lumiere dans le fonds, où il doit avoir une queuë un peu longue, qu'on fera passer au travers d'une piece de bois, comme A, pour rencontrer un porte-feu au dessous, qui sera couché tout de long, donnant feu à chaque Canon l'un après l'autre, ce qui fera sortir & élever en l'air avec bruit les Sauciffons aussi l'un après l'autre.

Planche
55. 175.
Fig.

PROBLEME XVIII.

Faire des Serpenteaux pour les Feux d'artifice.

Les Serpenteaux sont de petites Fusées volantes, qui au lieu d'aller droit en haut, montent obliquement, & descendent en tournoyant çà & là, & comme en serpentant sans s'élever bien haut. Leur composition est à peu près semblable à celle des Fusées volantes, ou bien à celle des Fusées par terre, si l'on veut que leurs actions soient plus vives. Ainsi il n'y a plus qu'à déterminer la proportion & la construction de leur Cartouche, qui est telle.

La longueur AC de la Cartouche peut être d'environ quatre Ponces, & elle doit être roulée sur un Bâton un peu plus gros qu'un tuyau de plume d'Oye : après quoi l'ayant étranglé à l'un de ses bouts A, on la remplira de composition un peu au delà de son milieu, comme en B, où on l'étranglera, en laissant un peu de jour, & l'on remplira le reste BC de Poudre grainée, qui servira à faire peter la Fusée en crevant.

Enfin, on étranglera entierement la Cartouche vers son autre extrémité C, l'autre extrémité A ayant une amorce de Poudre

Plancie
55. 176.
Fig.

dre motillée, où le feu étant mis, il se communiquera à la composition qui est dans la partie AB, & l'éleva en l'air, ensuite de quoi le Serpenteau en tombant fera plusieurs petits tours & détours, & serpentera jusqu'à ce que le feu se communiquant dans la Poudre grenée qui est dans la partie BC, la Fusée crevera en faisant un bruit en l'air avant que de tomber.

On peut ne pas étrangler la Fusée vers son milieu, & alors au lieu d'aller en serpentant, elle montera & décroîtra par un mouvement ondoyant, au bout duquel elle pétera comme auparavant.

PROBLEME XIX.

Faire des Lances à feu.

Les Lances à feu sont de gros & longs tuyaux ou canons de bois emmenchez par le bout avec de bons bâtons bien retenus pour soutenir la force du feu, & percez en divers endroits pour contenir les Fusées ou les Petards qu'on y applique.

On s'en sert dans les Feux de joye, où l'on veut représenter des combats nocturnes, tant pour jeter des Fusées, que pour faire une Scopeterie, c'est-à-dire, pour faire un bruit en l'air par plusieurs coups tirez ensemble.

Si donc on met en tous ces trous autant de Fusées, & de la composition dans le creux du Canon, le feu étant mis à cette composition la communiquera par les trous aux Fusées qui y seront appliquées, & les fera sauter en l'air à mesure qu'il les allumera.

Si vous voulez que la Lance jette plusieurs Fusées à la fois, ayant couvert son fonds de composition, mettez-y un long canal appuyé contre le bois, & plein de la même composition, & remplissez le reste du Canon de Fusées, que vous couvrirez de composition, en sorte que quand le feu y sera mis, il se communique par le canal dans la composition qui est au fonds de la Lance, & alors cette composition étant allumée, mettra le feu aux Fusées, & les fera sauter en l'air.

On peut faire des Lances à feu en plusieurs autres manières qu'il est aisé d'inventer à l'imitation de ce qui vient d'être dit, & dont par conséquent nous ne parlerons pas davantage. Je dirai seulement qu'on appelle aussi *Lance à feu* une Cartouche faite avec de la Carte bien forte, & collée avec de la colle forte. On la fait plus ou moins longue, pour la faire durer plus

ou

ou moins de temps, & aussi plus ou moins grosse ; pour lui faire donner plus ou moins de lumière, tout cela dépendant de la volonté.

On remplit cette Cartouche de la composition des Etoiles en poudre, dont il sera parlé au *Probl.* 22. & on l'amorce avec de la Poudre pilée & mouillée, & enfin l'on bouche le bout d'en bas avec une piece de bois ronde, que l'on fait sortir hors de la Cartouche environ deux pouces, pour la pouvoir cloüer & arrêter là où l'on voudra.

Remarque.

On appelle encore *Lances à feu*, ou *Lances ardentes*, & *Pi- Planche*
ques à feu, une espece de Pique faite comme un Javelot, ou *55. 177-*
Dard armé d'un puissant fer pointu, comme AB, que les Latins *Fig.*
appellent *Phalarica*, & les Italiens *Dardi di fuoco*, & qu'autre-
fois on lançoit à force de bras, ou bien avec des Baliistes & des
Catapultes contre les Ennemis, au travers de leurs ouvrages &
de leurs bâtimens, où ces Lances étant garnies entre le fer & la
hampe d'étoupes imbuës de Soufre, de Resine, de Bitume, &
d'Huile bouillante, s'attachoient toutes ardentes, quand on y
avoit mis le feu avant que de les jeter, & causoient des incendi-
es épouvantables.

Ces sortes de Lances ne sont pas en usage parmi nous, mais à leur place nous avons des *Flèches ardentes*, qui ne sont pas moins à craindre, quoi qu'on ne les estime pas beaucoup aujourd'hui, sans doute parce que dans les Sieges modernes on n'a pas eu occasion de les mettre en usage : & quelques Auteurs anciens, comme Nonius, Marcellus, Tite-Live, Festus, Herodian, &c. les confondent avec les *Flambeaux artificiels*, & les *Mannipules*.

Les *Flèches ardentes*, qu'autrefois on appelloit *Malleoles*, sont de certains Brandons artificiels, qu'on envoie de loin, ou de près, parmi les ouvrages des Ennemis, pour les embraser *178. Fig.*
promptement ; les Anciens s'en servoient autrefois pour brûler les barricades & les clôtures des Ennemis, quand ils n'étoient que de bois, & à present on les met fort peu ou point du tout en usage : nous ne laisserons pas néanmoins de vous en enseigner ici en peu de mots la construction, au cas que vous vouliez vous en servir.

Preparez un petit sac de grosse toile de la grandeur d'un œuf d'Oye, ou de Cygne, comme C, qui a la figure d'un Spheroidé, mais il peut aussi avoir celle d'une Sphere ou Boule, & le remplissez d'une composition faite de quatre livres de Poudre battuë, de quatre livres de Salpêtre clarifié, de deux livres de Soufre, & d'une livre de Colophone : ou bien d'une composition faite de deux livres de Poudre battuë, de huit livres de Sal-

Manche
65. 178.
Fig.

pêtre clarifié, de deux livres de Soufre, d'une livre de Camphre, & d'une livre de Colophone : ou bien encore de celle-ci, qui est plus simple, & qui est aussi bonne que les précédentes, sçavoir de trois livres de Poudre, de quatre livres de Salpêtre, & de deux livres de Soufre.

Ce sac étant rempli de l'une de ces trois compositions, bien pressée, percez-le par le milieu selon sa longueur, & y passez une Flèche semblable à celle des Arcs ou Arbalêtres ordinaires, comme AB, en sorte que tout le fer sorte en dehors, en arrêtant cette Flèche au dessous du fonds du sac avec deux ou trois cloux, pour empêcher que ce sac ne glisse vers les panaceaux, quand il sera dans l'air, ou quand il se sera attache à quelque chose de ferme.

Après cela liez & serrez bien ferme le même sac avec de la ficelle entretissuë & forte, qui l'enveloppe par autant de revolutions qu'il sera possible, depuis un bout jusqu'à l'autre, & enduisez toute la superficie du sac ainsi lié & garroté de Poix fondue mêlée avec de la Poudre battue : après quoi le feu y étant mis par deux petites ouvertures faites auprès du fer, on pourra l'envoyer avec un Arc ou Arbalêtre là où l'on voudra mettre le feu.

Les *Malleoles* étoient chez les Anciens, des Dards de Roseau, faits comme une quenouille, armez de fer de plusieurs doubles entre la pointe & le Roseau, & remplis de composition propre à brûler, où le feu étant mis, on les envoyoit là où l'on vouloit avec un Arc, ou à la main, par un mouvement fort modéré, pour empêcher le feu de s'éteindre.

Les *Flambeaux artificiels* sont aussi une espèce de Brandon de feu artificiel, fait de Pin, de Sapin, ou de quelqu'autre bois semblable, dont les Anciens se servoient autrefois, non-seulement dans leurs Maisons pour leurs propres usages, mais aussi dans la Guerre pour mettre le feu aux Machines des Ennemis, quand ils en étoient assez proches pour les y pouvoir élancer avec le bras.

Quoi que ces Flambeaux ne soient pas à présent en usage parmi nous, je ne laisserai pas néanmoins de vous en donner ici la construction, pour vous en servir dans le besoin, ou quand vous en aurez envie, pour contenter votre curiosité.

Faites fondre sur des charbons ardents, dans un Pot de cuivre, comme seroit un Chauderon, ou bien dans un Pot de terre vernissée, huit onces de Salpêtre, avec seize onces, ou une livre de Soufre, quatre onces de Colophone, deux onces de Poix noire, une once de Cire, & deux onces de Terebentine, & mettez dedans cette composition ainsi fonduë du linge bien sec & bien net, ou à son défaut de l'étoupe aussi bien sèche, & bien nette, en la tournant jusqu'à ce qu'elle soit bien imbibée de
cette

cette liqueur chaude, pour en envelopper un baton assez long avant qu'elle soit refroidie, en la liant fermement avec du fil d'archal, afin que la composition adhère mieux : & alors vous aurez un Flambeau, qui étant allumé ne pourra jamais être éteint ni par le vent, ni par la pluye, & pourra même brûler dans l'eau, & dessous l'eau, sans que jamais on le puisse éteindre qu'en l'étouffant dans du sable, ou de la cendre.

Enfin, les *Manipules* sont une certaine quantité de Petards de fer, ou de cuivre, joints ensemble par un fil d'archal, & chargez d'une Poudre grainée & de Balles à Mousquets, qu'on envoie là où l'on veut qu'ils fassent leurs effets par le moyen d'un Mortier, comme les Bombes & les Carcasses.

PROBLEME XX.

Faire des Perches à feu.

Les *Perches à feu* sont proprement ce que nous avons appelé *Lances à feu*, dont la construction a été enseignée au Problème précédent. Ainsi il semble que nous n'en devrions pas parler davantage, mais nôtre dessein est de vous enseigner ici une autre maniere pour les construire, qui est telle.

Ayant préparé d'un bois leger & sec une Perche longue de dix ou douze pieds, & épaisse tout au plus de deux doigts, & ayant creusé en l'une de ses deux extrémités trois ou quatre canaux à l'opposite l'un de l'autre, & profonds de deux ou trois pieds; mettez dedans les uns des Fusées, dont la composition soit de cinq onces de Poudre, de trois onces de Salpêtre, d'une once de Soufre, & de deux onces de Charbon, & dans les autres des Petards de papier, qui communiquent avec les Fusées par des trous qui passeront depuis les Fusées jusqu'aux Petards, & couvrez proprement tout vôtre artifice avec du papier, afin de mieux tromper les yeux des spectateurs.

PROBLEME XXI.

Faire des Petards pour les Feux de joye.

Les Petards pour les Feux d'artifice recreatifs, se font ou de papier, ou de pieces déliées de métal, comme de Cuivre, de Fer, ou de Plomb. Ceux qui sont de Papier, ont leurs Moules particuliers, & s'y façonnent, comme il a été dit au *Probl. II.* Leurs Cartouches se chargent vers la tête, c'est-à-dire,

à dire , vers la partie d'en haut , avec de la Poudre grenée , qui fera peter la Fusée , quand l'amorce qui est mise vers la queue , sera consumée : cette amorce doit être d'une composition lente , en mêlant dans la Poudre environ la troisième partie de Charbon , chacune de ces deux choses étant bien battuë à part , avant que de les mêler ensemble , pour n'en faire qu'un corps. Il sera bon de tenir cette composition dans un lieu humide , afin que par l'humidité qu'elle contractera , elle se presse mieux dans la Cartouche , ce qui fait que quand elle se trouve trop sèche , on l'arrose avec un peu d'Huile de Petrole , ou de Lin.

Dans les Petards de fer , on separe l'amorce d'avec la Poudre grenée , qui est dans la partie d'en haut , laquelle partie s'appelle *Chambre* , aussi bien que celle d'en bas qui contient l'amorce , on separe , dis-je , ces deux Chambres avec une petite rotule de fer , où il y a un petit trou au milieu , par où le feu passe à la Poudre grenée , quand on l'a mis à l'amorce par une petite lumiere faite délicatement en dessous.

L'on peut dans ces sortes de Petards mettre seulement de la Poudre grenée , & la boucher bien fort avec du papier , ou avec de l'étoupe : On peut aussi fermer chaque bout avec une rotule de fer soudée sans aucun trou au corps du tuyau , en faisant un trou à côté , tant pour charger le Petard , que pour allumer la Poudre , &c.

Remarque.

On fait aussi des Petards pour la Guerre ; qui sont pareillement de fer , ou de cuivre , sans fonds. Quand on les veut charger , on divise leur hauteur en trois parties égales , ou Chambres , dont celle du milieu se charge de Poudre grenée , & les deux autres de Balles de plomb , que l'on separe d'avec la Poudre par de petites rotules de papier. On bouche aussi les deux bouts avec de semblables rotules , où l'on fait deux petits trous au milieu , pour amorcer , & pour introduire le Feu dans la Poudre. Ces Petards se font en plusieurs autres manieres , qui ne meritent pas d'avoir ici place.

PROBLÈME XXI.

Faire des Fusées avec des Etoiles.

Les Etoiles sont de petits globes d'une composition propre à brûler, qui étant allumés, fait une lumière, laquelle à cause de sa splendeur est comparée à celle des Etoiles du Firmament, ce qui a fait nommer *Etoiles* ces petits globes ou boules, qui ne sont pas plus grosses qu'une balle de Mousquet, ou qu'une noisette, qu'on enveloppe de tous côtez d'Etoupes préparées, quand on les veut mettre dans les Fusées. Nous enseignerons la manière de préparer ces Etoupes, après avoir enseigné la composition des Etoiles, qui est telle.

Ajoutez à une livre de Poudre fine, subtilement pulvérisée, quatre livres de Salpêtre, & deux livres de Soufre, & toutes ces Poudres étant bien mêlées ensemble, enveloppez-en la grosseur d'une muscade dans du vieux linge, ou dans du papier, & l'ayant bien liée avec une ficelle, percez-la par le milieu avec un poinçon assez gros, pour y passer de l'Etoupe préparée qui servira d'amorce, & vous aurez une Etoile, qui étant allumée paroîtra belle, parce que le feu en sortant par les deux trous qui ont été faits au milieu, s'étendra en long, & la fera paroître grande.

Si au lieu d'une composition sèche, vous voulez une composition humide en forme de pâte, il ne sera pas nécessaire d'envelopper l'Etoile dans quoi que ce soit, si ce n'est dans de l'Etoupe préparée, si vous voulez, parce qu'elle se peut maintenir dans la Figure Spherique, étant faite de cette pâte ; ni de la percer pour lui donner son amorce, parce que quand elle est fraîchement faite, & par conséquent humide, on la peut rouler dans de la Poudre à Canon pulvérisée, qui s'y arrêtera, & lui servira d'amorce, laquelle étant allumée, fera brûler la composition de l'Etoile, qui en tombant se formera en larmes.

Remarque.

Il y a plusieurs autres manières de faire des Etoiles, qu'il seroit trop long de rapporter ici ; j'enseignerai seulement le moyen de faire des *Etoiles à pet*, c'est-à-dire, des Etoiles qui donnent des coups comme un Pistolet, ou un Mousquet, ce qui se peut faire en cette Sorte.

Faites de petits Saucissons, comme il a été enseigné au Probl. 17. sans qu'il soit besoin, si l'on ne veut, de les couvrir de corde, mais il faut qu'ils soient percez par un bout, pour y lier une Etoile

Étoile construite selon la première Méthode, qui suppose que la composition est sèche, car si la composition est de pâte, il ne sera pas besoin de la lier, mais il faudra seulement laisser le papier creux un peu plus long au bout du Saucisson qui sera percé, pour y mettre la composition, en mettant entre-deux vers la gorge du Saucisson de la Poudre grainée, qui portera le feu dans le Saucisson, lors que la composition sera consommée.

Comme l'on fait des Étoiles, qui à la fin deviennent des Petards, on peut de la même façon faire des Étoiles, qui en finissant deviendront des Serpenteaux, ce qui est si facile à concevoir & à exécuter, que ce seroit perdre le temps que d'en parler davantage. Je dirai seulement que ces sortes d'Étoiles ne sont gueres en usage, parce qu'il est difficile qu'une grosse Fusée les puisse porter bien haut en l'air, ce qui diminue l'effet de la Fusée, ou du Saucisson, outre qu'il faut employer beaucoup de temps pour les faire.

PROBLEME XXIII.

Faire de l'Étoupe préparée pour les Feux d'artifice.

L'Étoupe que l'on prépare pour les Feux d'artifice, s'appelle *Étoupille*, & sert pour amorcer toutes sortes de Machines, pour les Feux artificiels, comme des Fusées, des Lances à feu, des Étoiles, & autres choses semblables, ce qui fait qu'on l'appelle aussi *Mèche Pyrotechnique*, pour la distinguer de la *Mèche commune*, qui ne sert que pour amorcer les armes à feu ; ce qui fait aussi qu'au lieu de dire amorcer, on dit en terme de Pyrotechnie, *Étoupiller*, quand on se sert de l'Étoupille, dont la construction est telle.

Prenez du fil de lin, de chanvre, ou de coton, & le doublez huit ou dix fois, si vous en voulez faire une amorce pour les grosses Fusées, ou pour étoupiller des Lances à feu : ou seulement quatre ou cinq fois, si c'est pour passer au travers des Étoiles. Ayant fait une Méche de tant de cordons qu'elle soit assez grosse pour votre usage, sans qu'ils soient trop torts, trempez-la dans de l'eau pure, & la pressez entre les mains, pour en faire sortir l'eau. Trempez aussi de la Poudre à Canon dans un peu d'eau, pour la réduire en bouë, dans laquelle vous tremperez votre Méche, en la tournant & en la maniant jusqu'à ce qu'elle soit bien imbibée de cette Poudre. Après cela, retirez votre Méche, & y mettez par dessus un peu de Poudre sèche pulvérisée, ou bien, ce qui est la même chose, semez sur quelque grande planche bien polie de la farine de bonne Poudre, & roulez votre Méche par dessus ; car ainsi vous aurez une Méche

che très-excellente, laquelle étant séchée à l'ombre ou au Soleil sur des cordes, vous pourra servir très-utilement en toute sorte d'occasions.

Si vous voulez faire de la *Mèche commune*, qu'on appelle communément *Corde à feu*, faites ainsi. Ayant mis dans un pot de terre, qui ne soit point vernissée, une certaine quantité de Sable rouge, ou d'Arène carbunculaire bien sèche, après avoir été auparavant bien lavée & bien nettoyée, posez sur ce Sable sec & net de la simple Mèche grosse d'un demi-doigt, & faite avec du Cotton, ou de l'Étoupe bien nette, en forme spirale, en sorte que les revolutions soient éloignées entre elles d'environ un demi-doigt, & couvrez cette Corde ou Mèche ainsi disposée du même Sable, sur lequel vous disposerez de la même façon de la Mèche, qu'il faudra pareillement couvrir de Sable, & continuer ainsi à faire plusieurs lits les uns sur les autres jusqu'à ce que le Pot soit plein, que l'on couvrira avec un couvercle de la même matière, & l'on bouchera avec soin les jointures avec de la terre grasse, pour empêcher que l'air n'y entre.

Cette préparation étant faite, mettez des charbons ardents autour de ce Pot ainsi rempli, & après l'avoir fait chauffer pendant quelques heures, laissez-le refroidir de lui-même, après quoi vous l'ouvrirez pour en retirer la Mèche qui se trouvera préparée, & qui ne rendra ni fumée, ni aucune mauvaise odeur en brûlant.

PROBLÈME XXIV.

Faire des Fusées avec des Etincelles.

Les Etincelles ne different en aucune façon des Etoiles, excepté en leur grandeur, & en leur durée, car on fait les Etincelles plus petites que les Etoiles, qui ne sont pas si-tôt consommées par le feu que les Etincelles, que l'on pourra construire, quand on les voudra mettre dans des Fusées, ou ailleurs, en cette sorte.

Ayant mis dans un Vase d'Argile une once de Poudre battuë, deux onces de Salpêtre pulvérisé, une once de Salpêtre liquide, & quatre onces de Camphre réduit en farine, jetez par dessus de l'eau de Gomme Adragant, ou du Bran-de-vin, dans lequel vous aurez fait dissoudre de la Gomme Adragant, ou de la Gomme Arabique, en sorte que la composition devienne en bouillie un peu liquide, dans laquelle vous jetterez une telle quantité de charpié, qui ait été premièrement bouillie dans de l'eau de Vie, ou dans du Vinaigre, ou bien dans du Salpêtre, & ensuite séchée & défilée, qu'elle se trouve imbuë de toute

soute ceste liqueur , & vous aurez une matiere preparée , dont vous pourrez former de petites boules ou globes , ayant la forme d'une pilulle , & la grosseur d'un pois , que vous ferez sécher au Soleil ou à l'ombre , après les avoir soupoudrées de farine de Poudre à Canon , afin qu'elles puissent prendre feu avec facilité.

P R O B L E M E X X V .

Faire des Fusées avec de la Pluye d'or.

ON fait des Fusées volantes , qui en tombant font de petites Ondes en l'air , comme des cheveux à demi frisez , ce qui les fait appeller *Fusées aveveluës* , & qui finissent par une espede de pluye de feu , qu'on a appellée *Pluye d'or* , qui se fait on cettè sorte.

Remplissez des canons de plumes d'Oye de la composition des Fusées volantes , & mettez sur l'embouchure de chacun un peu de Poudre moüillée , tant pour arrêter la composition qui est au dedans , que pour lui servir d'amorce . Si l'on emplit une Fusée volante de semblables canons , elle finira par une Pluye de feu très-agreable , qui par sa beauté a été appellée *Pluye d'or*.

Remarque.

Cette Pluye d'or me fait souvenir de la *Grêle Pyrotechnique* ; ainsi appellée , parce qu'elle a quelque ressemblance avec la Grêle naturelle , comme étant un ramas de plusieurs petits corps durs , qu'on envoie contre les Ennemis en temps de Guerre avec de gros Canons , ou avec des Mortiers , ou bien avec quelque autre piece courte d'artillerie , dont le Calibre soit grand : ce qui se pratique principalement dans les Combats qui se rendent en pleine Campagne , dans une Bataille rangée , & aussi dans une Place assiégée , pour éloigner l'Ennemi qui voudroit forcer la Place , s'emparer d'une Porte ouverte , ou monter sur la Brèche.

Ces petits corps durs sont ordinairement des cailloux , ou petites pierres rondes de la grosseur d'un œuf de Pigeon , ou bien des balles de plomb , ou bien encore des carreaux de fer , & autre chose semblable , dont on charge les Canons , ce qui s'appelle *charger à Cartouches* , parce qu'on enferme cette Grêle artificielle dans des Boëtes , ou des Cartouches qui sont quelquefois de bois , & quelquefois de fer , ou de cuivre , en mêlant parmi cettè Grêle de la Poix en pierre fondue , afin que ces balles ou cailloux soient bien unis ensemble.

PROBLÈME XXVI.

Représenter par le moyen des Fusées, plusieurs figures en l'air.

SI Pon met plusieurs petites Fusées sur une grosse, en passant leurs Baguettes tout autour de la grande Cartouche qu'on a coutume d'attacher à la tête de la Fusée, pour tenir ce qu'elle doit porter en l'air : & que ces petites Fusées prennent feu pendant que la grosse Fusée monte en haut, elles représenteront un arbre fort agreable à voir, dont le tronc sera la grosse Fusée, & les branches seront les petites Fusées.

Que si les mêmes petites Fusées prennent feu, quand la grosse est à demi-tournée dans l'air, elles représenteront une Comete : & quand la grande Fusée sera tout-à-fait tournée, en sorte que sa tête commence à regarder en bas pour tomber, elles représenteront une espece de Fontaine de feu.

Si vous mettez sur une grosse Fusée plusieurs canons ou tuyaux de plumes d'Oye, remplis de la composition des Fusées volantes, comme il a été dit au Problème precedent : quand ces tuyaux prendront feu, ils vous représenteront une belle Pluie de feu, si vous êtes dessous, ou de beaux cheveux à demi-frisez, si vous êtes un peu de côté.

Enfin, vous ferez paroître en l'air plusieurs beaux Serpens, si vous attachez à la Fusée plusieurs Serpenteaux avec une ficelle par les bouts qui ne prennent point feu : & si entre chacun on laisse pendre la ficelle deux ou trois pouces de long, cela fera paroître plusieurs sortes de figures agreables & divertissantes.

PROBLÈME XXVII.

Faire des Pots à feu pour les Feux de joye.

ON appelle *Pot à feu*, une grosse Cartouche remplie de plusieurs Fusées qui prennent feu toutes ensemble, & sortent ordinairement de la Cartouche ou Pot à feu sans l'offencer. Ce Pot à feu est percé par le milieu, pour y passer un petit Porte-feu, ou Etoupille, qui étant allumée, porte le feu à la Poudre pulverisée, qu'on met au fonds du Pot à feu, afin qu'elle serve à mettre en même temps le feu à toutes les Fusées qui sont dedans.

Quand il y a plusieurs Pots à feu, on les couvre de papier simple,

ple, pour empêcher qu'ils ne jouent tous à la fois, parce qu'autrement l'un en jouant pourroit mettre le feu à l'autre, s'il n'étoit pas couvert ; & l'on se contente de les couvrir d'une simple feuille de papier, afin que les Fusées en prenant feu puissent sortir sans aucune résistance. On fait aussi des Pots à feu pour la Guerre, dont il sera parlé au *Probl. 35.*

PROBLEME XXVIII.

Faire des Globes recreatifs qui brûlent en nageant sur l'eau

CEs Globes, ou *Balles à feu*, se font ordinairement en trois manieres différentes, à sçavoir en Sphere, en Spheröide, & en Cylindre. Quelque figure qu'ils ayent, ils se font d'un bois léger, afin qu'ils puissent nager sur l'eau, & on les fait creux, afin qu'on les puisse remplir de la composition qui leur convient, laquelle se prepare comme celle des Fusées, en observant néanmoins les proportions suivantes.

Ajoutez à une livre de Poudre grainée, trente-deux livres de Salpêtre reduit en Poudre fort déliée, huit livres de Soufre, une once de la raclure d'Yvoire, & huit livres de la Scieure de bois, qui aura été premierement bouïllie dans de l'eau de Salpêtre, & puis séchée à l'ombre, ou au Soleil.

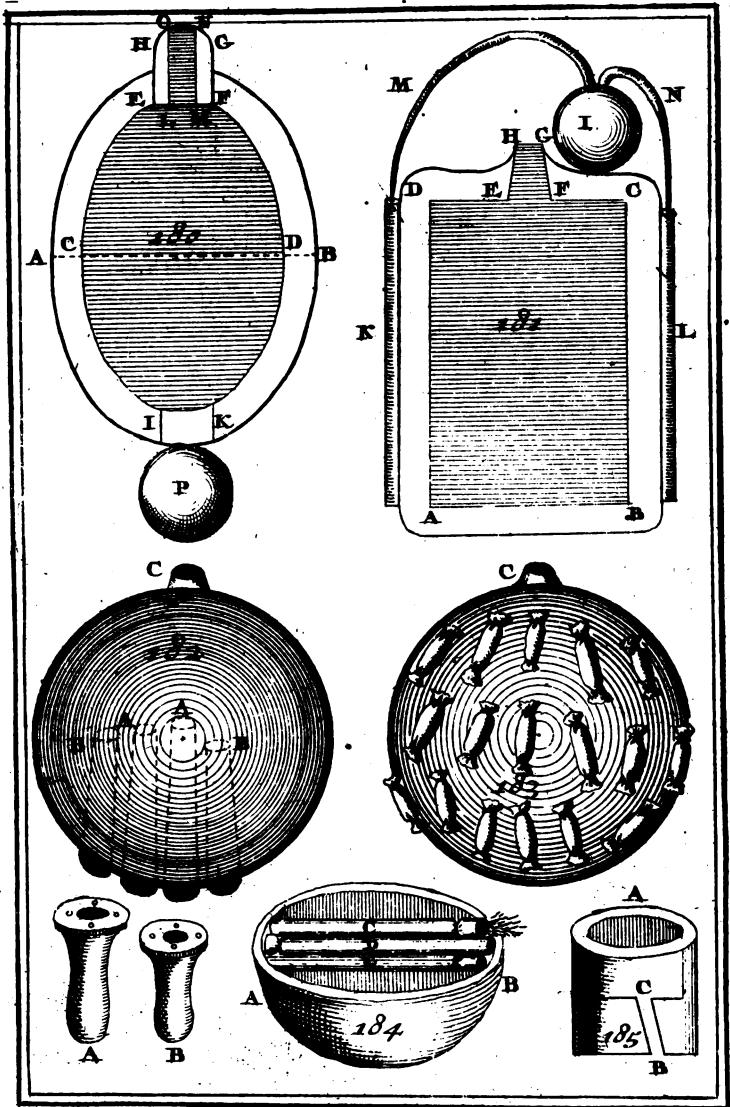
Ou bien ajoutez à huit livres de Poudre battuë quarante-huit livres de Salpêtre, vingt-quatre livres de Soufre, une livre de Camphre, seize livres de la Scieure de bois, une livre d'Ambre jaune râpé, & une livre de Verre pilé.

Ou bien encore ajoutez à deux livres de Poudre battuë, douze livres de Salpêtre, six livres de Soufre, quatre livres de limaille de fer, & une livre de Poix grecque.

Il n'est pas nécessaire que cette composition soit battuë si subtilement que pour les Fusées, car elle ne doit être ni pulverisée, ni tamisée, car il suffit qu'elle soit bien mêlée & bien incorporée & de peur qu'elle ne devienne trop sèche, il sera bon de l'arroser tant soit peu d'Huile d'Olives, ou de Noix, de Lin, ou de Chenevis, ou bien de Petrole, ou de quelqu'autre humeur grasse, & susceptible du feu.

Pour faire premierement une Balle à feu, qui soit Spherique, faites faire un globe de bois, ou boule d'une grandeur volontaire, qui soit creuse, & bien ronde, tant par le dedans que par le dehors, en sorte que son épaisseur AC, ou BD, soit égale environ à la neuvième partie du Diametre AB : & lui ajoutez en dessus un Cylindre concave droit EFGH, dont la largeur EF soit égale environ à la cinquième partie du même Diametre AB, & dont l'ouverture LM, ou NO, soit égale à l'épaisseur AC, ou BD, c'est-à-dire, à la neuvième partie du Diametre AB. C'est
par

Planche
55. 179.
Fig.



par cette ouverture que l'on amorcera le Globe, ou Balle à feu, quand on l'aura rempli de composition par l'ouverture d'en bas IK, par où l'on fera passer le Petard P de métal, chargé de bonne Poudre grainée, & couché en travers, comme vous voyez en la Figure. Planche.
55. 179.
Fig.

Cela étant fait, on bouchera avec un tampon imbu de Poix chaude, cette ouverture IK, qui est à peu près égale à l'épaisseur EF, ou GH, du Cylindre EFGH, & l'on coulera par dessus du Plomb en telle quantité, que par sa pesanteur elle puisse faire enfoncer entièrement le Globe dans l'eau, en sorte qu'il n'y ait que la partie GH qui paroisse hors de l'eau, ce qui arrivera si la pesanteur de ce plomb avec celle du Globe & de sa composition, est égale à la pesanteur d'un égal volume d'eau. Si donc on met ce Globe dans l'eau, le plomb par sa pesanteur fera tendre l'ouverture IK droit en bas, & tiendra à plomb le Cylindre EFGH, où le feu doit avoir été mis auparavant.

Secondement, pour faire une Balle à feu, qui ait la figure d'un Spherode, on donnera comme auparavant, à son épaisseur AC, ou BD, la neuvième partie du petit Axe AB, & l'on ajoutera à l'extrémité supérieure du grand Axe un Cylindre EFGH, semblable au précédent, & à l'extrémité inférieure du même grand Axe on fera une ouverture IK, avec son tampon, aussi comme auparavant, avec cette différence, qu'au lieu de la couvrir de plomb, & de mettre un Petard en dedans, on y met en dehors une Grenade de plomb P, chargée de bonne Poudre grainée, dont le col entre dans le fonds de la Balle à feu, afin que le feu s'y puisse communiquer, lors que la composition sera consommée. Planche.
56. 180.
Fig.

Enfin, pour faire une Balle à feu, qui ait la figure d'un Cylindre, comme ABCD, on le pourra faire de telle grandeur que l'on voudra, pourvu que sa hauteur AD, ou BC, soit triple de sa largeur AB, ou CD, son épaisseur étant comme dans les Globes précédens, égale à la neuvième partie de la même hauteur AD, aussi-bien que la largeur EF de l'ouverture EFGH, qui doit être moins large de la moitié par en haut que par en bas. C'est par cette ouverture qu'on charge le Cylindre de sa composition, après quoi on y ajuste bien proprement un tampon enveloppé d'une toile trempée de Poix chaude, ou de Goudron, & percé selon sa longueur, pour y mettre l'amorce. 181. Fig.

Cela étant fait, attachez fermement proche de l'amorce un petit globe rond & concave de métal I, que l'on remplira d'eau en le mettant bien chaud dans de l'eau froide, comme l'on a coutume de remplir les *Æolipyles* qui ont un trou fort petit. Attachez encore aux côtes du Cylindre deux petits tuyaux de plomb K, L, & joignez leurs orifices supérieurs avec l'*Æolipyle* I, par deux longues cordes M, N, percées de bout en bout.

Planche
56. 181.
Fig.

où les trous doivent être fort petits, sur tout par leurs extrémitez d'en bas.

Quand on voudra faire jouïer cette Balle aquatique, on mettra le feu à l'amorce avec une Mèche, ou autrement, pour allumer la composition, & quand le feu sera bien attaché à la matiere, vous la jetterez dans l'eau, en sorte que le fonds AB soit en bas ; & alors vous verrez avec plaisir, qu'aussi-tôt que le feu de l'amorce aura échauffé l'Æolipyle, l'eau qui y est contenuë se rafiera, & sortira en vapeur avec impetuofité par les petits trous des Cornes M, N, en faisant un bruit très-agreable dans les orifices des deux canaux ou tuyaux K, L.

Remarque.

On fait ces Balles à feu en plusieurs autres manieres, quel'on peut voir dans les Auteurs qui ont traité de la Pyrotechnie, sans qu'il soit besoin de m'étendre ici davantage. Je dirai seulement quel'on peut faire dans une petite chambre bien fermée, une Balle à feu semblable à la premiere des trois precedentes, & de la grosseur d'une pomme sauvage, qui rendra une odeur très-agreable, pourvû que l'on observe dans sa composition les proportions suivantes.

Ajoutez à huit onces de Salpêtre, deux onces de Storax calamite, deux onces d'Encens, deux onces de Mastic, une once d'Ambre, une once de Civette, quatre onces de la Scieure de bois de Genève, quatre onces de la Scieure de bois de Ciprez, & deux onces de l'Huile de Spic-nard. Mêlez & incorporez toutes ces matieres ensemble, comme il a été dit dans la composition des Fusées.

Ou bien ajoutez à quatre onces de Salpêtre deux onces de la fleur de Soutre, une once de Camphre, une once d'Ambre jaune râpé & bien pulverisé, deux onces de Charbon de bois de Tillaud, & une once de la fleur de Belfoi, ou d'Assa douce. Toutes ces matieres doivent être separément pulverisées, & ensuite mêles & incorporées ensemble, comme dans la composition des Fusées ordinaires.

PROBLEME XXIX.

Faire des Globes recreatifs qui sautent sur un Plan Horizontal.

182. Fig.

Ayant fait un Globe de bois, avec un Cylindre A, semblable au premier des trois que nous avons décrit au Problème precedent, & l'ayant chargé d'une semblable composition, faites-y entrer par le dedans quatre Petards, ou davantage, si vous voulez,

tez, qui soient chargez de bonne Poudre grainée jusqu'à leurs orifices, comme AB, que vous boucherez fortement avec du papier, ou de l'étoupe bien ferrée ; & vous aurez un Globe, qui étant allumé par le moyen de l'amorce qui est en C, sautera en brûlant sur un Plan horizontal & uni, à mesure que le feu prendra à ses Petards.

Planche
56. 182e
Fig.

Mais au lieu de mettre ces Petards en dedans, vous les pouvez attacher en dehors sur la superficie du Globe, qu'ils feront rouler & sauter à mesure qu'ils prendront feu. Ces Petards s'appliquent indifferemment sur la Surface du Globe, comme vous voyez dans la Figure, qu'il suffit de regarder pour la comprendre.

183. Fig

On peut encore faire ainsi un semblable Globe, qui roulera çà & là sur un Plan Horizontal par un mouvement fort prompt. Faites deux demi-globes, ou Hemispheres égaux de Carton, & ajustez dans l'un des deux, comme AB, trois Fusées communes chargées & percées comme les Fusées volantes ordinaires, qui n'ont point de Petard, en sorte que ces Fusées C, D, E, ne surpassent pas la largeur interieure de l'Hemisphere, en les disposant en telle sorte, que la queue de l'une réponde à la tête de l'autre, afin que quand la première sera consommée, le feu en passant de son extrémité entre dans l'autre, ce qui fera courir, aller, & venir le Globe avec une vitesse extraordinaire, quand on l'aura mis en bon état, ce qui se fera en cette sorte.

184. Fig

Ces Fusées C, D, E, étant ainsi ajustées, joignez l'autre Hemisphere à celui-ci, en les collant ensemble bien proprement avec du bon papier, en sorte qu'ils ne se separent point quand le Globe tournera & courra dans le temps que les Fusées feront leurs effets : & pour faire prendre feu à la première, on fera vis-à-vis de sa queue un trou au Globe, pour y mettre une amorce, qui étant allumée, portera le feu dans cette Fusée, qui ayant été consommée, le communiquera à la seconde, & la seconde à la troisième, ce qui donnera un mouvement continu au Globe, quand il sera posé sur un Plan Horizontal bien égal & bien uni.

Les deux Hemispheres de Carton se feront en cette sorte. Faites faire un Globe de bois massif, & bien rond, & l'enduissez de cire fonduë tout autour, en sorte que toute sa Surface en soit couverte, pour y coller dessus plusieurs bandes de gros papier, larges de deux ou trois doigts, que vous collerez les unes sur les autres, jusqu'à l'épaisseur d'environ deux lignes. Ou bien ce qui me semble meilleur & plus facile, dissoudez avec de l'eau de colle cette masse ou pâte de papier, dont on se fert ordinairement dans les Papeteries pour faire le papier, & en couvrez toute la superficie du Globe, lequel après avoir été séché peu à peu à un petit feu, doit être coupé par le milieu, pour en faire deux Hemispheres solides, que vous rendrez concaves, si vous

en retirez le bois qui est dedans, en sorte qu'il ne demeure que le Carton, ce qui se fera en approchant ces deux Hemispheres d'un feu bien chaud, qui fera fondre la cire, & laissera le bois separé d'avec le Carton.

P R O B L E M E X X X.

Faire des Globes Aériens pour les Feux de joye.

CEs Globes sont appellez *Aériens*, parce qu'on les envoie en l'air avec le *Mortier*, qui est une piece courte d'Artillerie, renforcée & de gros Calibre, dont on se sert dans la Guerre, pour envoyer le feu contre l'Ennemi, & dans les Feux d'artifice pour élever en l'air des Globes de feu recreatifs, & autres choses semblables.

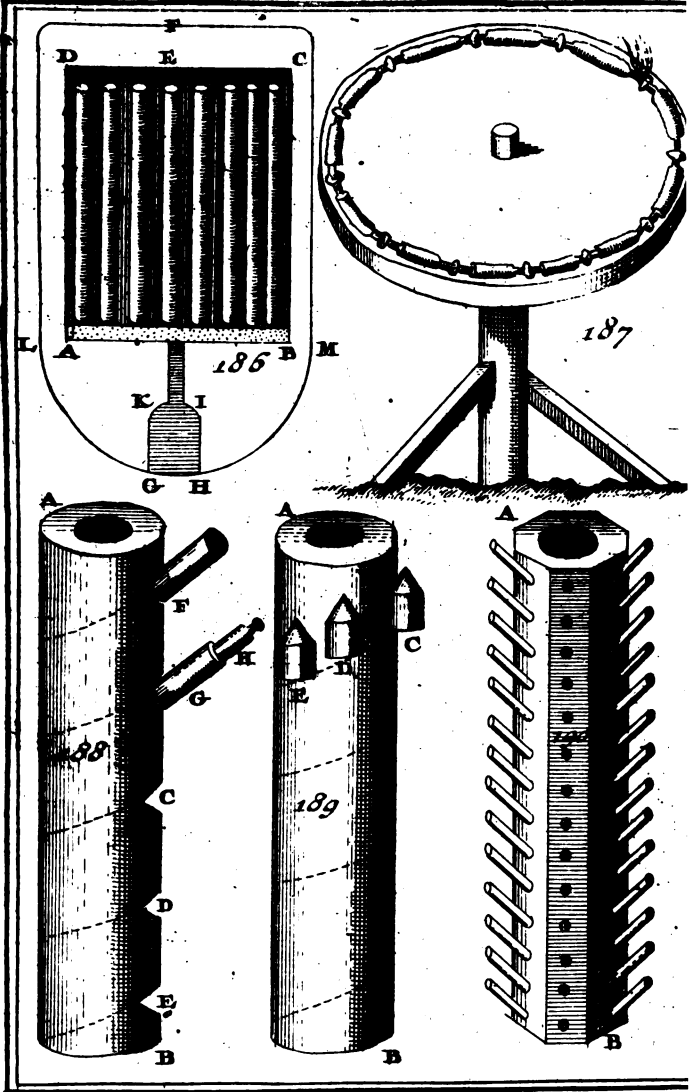
Quoi que ces Globes soient de bois, & qu'ils ayent une épaisseur convenable, sçavoir la douzième partie de leur diametre; neanmoins si dans le Mortier on met trop de Poudre, ces Globes de bois ne pourront pas résister à la force de cette trop grande quantité de Poudre. C'est pourquoi on a coûtume de mettre dans le Mortier une once de Poudre, si le Globe à feu pèse quatre livres, ou deux onces de Poudre, contre huit livres de pesanteur, & ainsi ensuite dans la même proportion.

Comme il peut arriver que la chambre du Mortier sera trop grande pour pouvoir contenir exactement la Poudre nécessaire pour le Globe à feu, qui doit être mis immédiatement sur cette Poudre, afin qu'elle le pousse & l'allume en même temps; on peut faire un autre Mortier de bois, ou de Carton, ayant son fonds de dessous de bois, comme AB, qu'on mettra dans le grand Mortier de fer ou de fonte, & qui contienne une quantité de Poudre proportionnée à la pesanteur du Globe.

Planche
56. 185.
Fig.

Ce petit Mortier doit être d'un bois léger, ou de papier collé & roulé en Cylindre, ou en Cone tronqué, excepté, comme j'ai déjà dit, le fonds de dessous, qui doit être de bois. La chambre AC de la Poudre doit être percée obliquement avec une petite tariere, comme vous voyez en BC, afin que la lumiere B puisse répondre à la lumiere du Mortier de métal, où le feu étant mis, il se communiquera à la Poudre qui est dans le fonds de la Chambre AC, immédiatement au dessous de ce Globe, lequel en cette façon prendra feu, & fera un bruit agreable en s'élevant en l'air, ce qui ne réussiroit pas si bien, s'il y avoit quelque espace vuide entre la Poudre & le Globe.

Planche
57. 186.
Fig. Le Profil ou la Section perpendiculaire d'un semblable Globe est representé par le Parallelogramme rectangle ABCD, dont



dont la largeur AB est environ égale à la hauteur AD. L'épaisseur du bois vers les deux côtez L, M, est égale ; comme nous avons déjà dit, à la douzième partie du Diametre du Globe, & l'épaisseur EF du couvercle est double de la précédente, ou égale à la sixième partie du même Diametre. La hauteur GK, ou HI, de la Chambre GHIK, où se met l'amorce, & qui est terminée par le Demi-cercle LGHM, est égale à la quatrième partie de la largeur AB, & sa largeur GH à la sixième partie de la même largeur AB.

Planche
57. 186.
Fig.

Il faut remplir ce Globe de plusieurs Canes ou Roseaux communs, qui doivent être aussi longs que la hauteur intérieure du Globe, & charger d'une composition lente faite de trois onces de Poudre battue, d'une once de Soufre humecté tant soit peu d'Huile de Petrole, & de deux onces de Charbon : & afin que ces Roseaux ou Canes prennent feu avec plus de vitesse & de facilité, on les chargera par les bouts d'en bas, qui posent sur le fonds du Globe, de Poudre battue humectée pareillement d'Huile de Petrole, ou bien arrosée d'eau de vie, & ensuite séchée.

Ce Fonds doit être couvert d'un peu de Poudre moitié battue & moitié grainée, qui servira à mettre le feu par en bas aux Roseaux, quand cette Poudre aura pris feu par le moyen de l'amorce qu'on ajoutera au bout de la chambre GH, qui sera remplie d'une composition semblable à celle des Roseaux, ou d'une autre composition lente faite de huit onces de Poudre, de quatre onces de Salpêtre, de deux onces de Soufre, & d'une once de Charbon : ou bien de quatre onces de Salpêtre, & de deux onces de Charbon ; le tout étant pilé, mêlé, & bien incorporé.

Au lieu de Roseaux, on peut charger le Globe de Fusées courantes, ou bien de Petards de papier avec quantité d'Étoiles à feu, ou d'Étincelles mêlées de Poudre battue, & posées confusément par dessus ces Petards, qui doivent être étranglez à des hauteurs inégales, afin qu'ils fassent leurs effets en des temps différens.

On fait ces Globes en plusieurs autres manieres, qu'il seroit trop long de rapporter ici. Je dirai seulement que quand ils sont chargés, avant que de les mettre dans le Mortier, il les faut bien couvrir par dessus, & les envelopper bien fort tout autour d'une toile imbuë de colle : & qu'enfin il faut attacher par dessous une piece de drap ou de laine bien pressée d'une forme ronde justement sur le trou de l'amorce, &c.

PROBLEME XXXI.

Faire des Globes luisans , tant pour les Feux de joye , que pour la Guerre.

PRemierement, pour faire des Globes luisans pour les Feux d'artifices recreatifs, ajoutez à quatre livres de Salpêtre, six livres de Soufre, deux livres d'Antimoine crud, quatre livres de Colophone, & quatre livres de Charbon : ou bien ajoutez à deux livres de Salpêtre, une livre de Soufre, une livre d'Antimoine, deux livres de Colophone, deux livres de Charbon, & une livre de Poix noire ; & faites fondre toute cette matiere bien battuë, dans un chauderon, ou dans un pot de terre vernissée, pour y jeter dedans de l'étoupe de Lin, ou de Chanvre, en telle quantité, que toute la liqueur en soit absorbée, en sorte qu'il ne reste que la seule étoupe imbibée de cette liqueur, de laquelle étoupe ainsi imbibée vous ferez à mesure qu'elle se refroidira, de petits plotons, ou balles rondes, qui étant enveloppées dans de l'étoupille, dont nous avons enseigné la construction au *Probl. 23.* seront mis dans des Fusées volantes, ou dans des Globes recreatifs, comme si c'étoit des Etoiles à feu.

Secondement, pour faire des Globes luisans pour la Guerre, lesquels se jettent contre l'Ennemi avec le Mortier, faites fondre dans un chauderon, ou dans un pot de terre vernissée, comme auparavant, des portions égales de Soufre, de Poix noire, de Poix resine, & de Terebentine, & plongez dans cette liqueur un boulet de fer, ou de pierre, dont le diametre soit un peu moindre que celui du Mortier, & lors que toute la Surface de ce Globe sera couverte de cette matiere fonduë, roulez-la doucement sur de la Poudre grainée : ce qui étant fait, on la couvrira d'une toile de cotton, & étant ainsi couverte, on la plongera de nouveau dans la même liqueur, pour la rouler comme auparavant, sur de la Poudre grainée, & la couvrir pour une seconde fois d'une semblable toile de cotton, en réiterant toujours la même chose, jusqu'à ce que le boulet ait acquis une grosseur suffisante pour remplir exactement l'orifice du Mortier, ou du Canon, où on le veut mettre, en finissant par le roulement du Globe sur la Poudre grainée, afin que quand ce Globe sera mis tout nud dans le Mortier immédiatement sur la Poudre de la chambre, il puisse facilement prendre feu, quand il sera poussé en l'air, & envoyé contre l'Ennemi pour l'offenser, ou pour découvrir de nuit ses desseins, ce qui se pratique ordinairement ainsi dans les Places assiégées.

Remarq.

Remarque.

Quand on veut nuire à l'Ennemi, comme pour embraser les Maisons qui ne sont pas bien couvertes, ou pour mettre le feu aux travaux des Ennemis, ou pour les brûler eux-mêmes ; au lieu de ces Globes luisans, on se sert plutôt de *Boulets rouges*, ou *Boulets enflammés*, qui sont de fer, & que l'on met tous rouges & ardents dans un Canon pointé & chargé de sa juste charge, telle qu'on a coutume de la faire pour chauffer un Boulet de son Calibre.

Mais pour empêcher que ce Boulet ardent ne mette le feu à la Poudre du Canon, on ajustera sur cette Poudre un Cylindre de bois, qui soit justement de la grosseur du calibre du Canon, & dont la hauteur soit à peu près égale au Diamètre du Boulet. On mettra encore sur ce Cylindre un bouchon mouillé de paille, de foin, ou d'étoupes de chanvre, ou de nerfs de bœuf, & d'autres animaux, afin que quand on aura mis dans le Canon ce Boulet rouge, & qu'il touchera au bouchon de paille, on puisse d'abord mettre le feu au Canon, qui doit auparavant avoir été bien nettoyée par le dedans, c'est-à-dire, qu'on doit avoir ôté tous les grains de Poudre qui pourroient être demeurés dans l'ame du Canon, ce qui se fait avec l'*Ecuillon*, qui est fait d'une peau de mouton attachée au bout d'une perche.

On fait quelquefois des boulets doubles, qu'on appelle *Anges*, & aussi *Boulets à deux têtes*, parce que ce sont des boulets séparés en deux moitiés jointes l'une à l'autre par une chaîne ou par une barre de fer, lesquels par cette largeur embrasent & coupent ce qu'ils rencontrent. On s'en sert très-utilement dans un Combat Naval, pour desemparer les Vaisseaux, brûler les Voiles, & ruiner la Manœuvre. Ils sont aussi très-utiles sur la terre dans un Combat en raze Campagne, où ils feront d'étranges exécutions.

P R O B L È M E X X X I I.

Faire des Girondolles pour les Feux de joye.

ON appelle *Girondolles* des Rouës de bois léger, armées tout autour de Fusées médiocrement grosses, tellement disposées que la queue de l'une regarde la tête de l'autre, afin que quand la première a fini, elle mette le feu à la suivante, ce qui fait tourner continuellement ces Rouës autour de leur aissieu immobile, jusqu'à ce que toutes les Fusées soient consommées.

Planche
57. 187.
Fig.

Cela les a fait nommer aussi *Rouës à feu*, & on les appelle encore *Soleils de feu*, parce qu'étant posées horizontalement sur un pieu un peu large & perpendiculaire à l'Horizon, elles tournent en rond, & représentent un Soleil aux Combats de nuit, ce qui donne beaucoup de plaisir.

On fait dans les Feux de joye des Rouës à feu, qui ont une situation perpendiculaire à l'Horizon, & qui en tournant autour de leur aissieu qui est parallèle à l'Horizon, sont fort divertissantes, & agreables à la vûë. Elles se mettent ordinairement aux angles d'un Feu d'artifice, & l'on couvre toutes les Fusées avec du papier collé bien proprement, afin que l'une prenne feu après l'autre, ce qui se fera en laissant la gorge de la premiere, ouverte & amorcée pour prendre feu, quand la précédente finira, comme chacune en finissant le communique aux autres à son tour.

On se sert aussi dans les divertissemens publics des Girondolles ou Rouës à feu, pour allumer ou mettre le feu à quelque Artifice un peu éloigné, en montant ou en descendant sur une corde tendue, comme les Dragons volans, & l'on peut s'en servir en plusieurs autres rencontres, pour divertir agreablement les yeux des Spectateurs.

Remarque.

On pourra quelquefois suppléer au défaut d'une Girondolle, par un *Bâton à feu*, qui pourra, comme la Girondolle, tourner & piouïeter horizontalement, ou verticalement sur un clou, quand il aura été préparé, en cette sorte.

Ayant chargé deux Fusées volantes de leur composition ordinaire, & les ayant percées chacune jusqu'à la troisième partie de sa longueur avec une tariere, ou un poinçon, comme il a été dit ailleurs, ajustez proprement ces deux Fusées à une boule de bois, qui pour cette fin doit avoir deux petits aissieux diametralement opposez, que vous ferez entrer autant juste qu'il vous sera possible dans les orifices des Fusées, qui doivent avoir chacune d'un même côté un Petard de papier, & de l'autre côté un long canal, par lequel le feu puisse être porté de la Fusée consommée jusqu'à l'orifice de la chambre de l'autre, qui sera couverte d'un petit chapiteau de papier, &c.

P R O B L E M E X X X I I I.

Faire des Balons pour les Feux de joye.

ON appelle *Balons* de grosses Cartouches, qu'on envoye là où l'on veut avec le Mortier, & qu'on emplit ordinairement de Serpenteaux, qui sont gros comme des Fusées par tery

fe, mais non pas tout-à-fait si longs, avec deux petits Saucissons de la même longueur & de la même grosseur, lesquels ayant pris feu par leur amorce, font crever la Cartouche, qui a par en bas un porte-feu, à l'embouchure duquel il y a une amorce faite avec du coton trempé dans de la Poudre, comme l'Étou-pille.

Cette Cartouche se fait sur un gros rouleau de bois, autour duquel on roule des Cartes fortes, que l'on colle avec de la Colle forte, pour les faire tenir ensemble, & l'ayant étranglé par en bas, on y fait un trou pour le porte-feu, qui se fait comme dans les Fusées par terre, sinon que la mixtion est plus lente; étant semblable à celle des Fusées volantes: après quoi on la remplit de Serpenteaux, & quelquefois d'Étoiles, & on l'étrangle ensuite par dessus.

PROBLÈME XXXIV.

Faire des Massés artificielles, & autres Machines à feu, propres pour les Combats de nuit.

Les Combats nocturnes se représentent agréablement dans un Feu d'artifice par les Massés à feu, les Coutelas, les Cimeterres, les Demi-Espadons, les Glaives, les Gourdins, les Rondaches, ou Boucliers, & autres armes Pyrotechniques artificielles & recreatives, que nous allons ici décrire en peu de mots.

Les *Masses à feu*, ou *Massés artificielles*, sont une espèce de ces Globes recreatifs qui brûlent sur l'eau, dont nous avons enseigné la composition au *Probl.* 28. sans qu'il soit besoin de la repeter ici. Il suffit donc de dire, qu'on leur ajoute des manches bien tournez & bien polis, après qu'on les a percées en divers lieux, pour y mettre des Fusées qui y sont collées & allumées en divers temps par la composition, qui est, comme nous avons dit, semblable à celle des Globes aquatiques, ou bien à la suivante, qui est faite de quatre dragmes de Soufre, d'une livre de Poix, & de deux dragmes de Charbon, le tout bien battu, mêlé, & incorporé ensemble, & ensuite humecté d'eau de vie, ou de quelque liqueur grasse.

Le *Coutelas à feu* est un Coutelas de bois, qui ressemble à un Sabre de Polacre, ou à un Cimeterre d'un Turc. Il est fait de deux planches sèches de bois, qui se joignent vers le tranchant, & se separent vers le dos, pour y faire de petites separations, ou chambrettes avec des ais triangulaires, dans lesquelles on ajuste des Fusées courantes, ou bien l'on y met de petits Petards, des Étoiles, des Étincelles, des Globes luisans, & autres choses semblables, que l'on couvre de papier bien collé;

& tout le Coutelas d'une bonne toile. La lumière se fera vers la pointe du Coutelas, par où l'on pourra donner feu à sa composition, qui le communiquera à chaque chambrette par le moyen d'un petit canal ajusté le long du tranchant, & rempli d'une composition lente faite de cinq onces de Poudre, de trois onces de Salpêtre, d'une once de Soufre, & de deux de Charbon.

Les *Cimeterres* sont des Coutelas courbez, qui sont aussi d'un bois sec & léger, & aussi creux & ouverts par le dos, où l'on met plusieurs Fusées bien collées & bien arrêtées, & tellement disposées que la tête de l'une est proche du col ou de la queue de l'autre, afin que la composition de l'une étant consommée, mette le feu à l'autre, comme dans les Roués à feu.

Le *Demi-Espadon artificiel* est aussi une espèce de Coutelas évuidé & canelé tout le long de son tranchant, où l'on ajuste des Fusées les unes sur les autres, d'une grosseur proportionnée à la largeur du canal, & à la longueur du Demi-Espadon, & chargées d'une matière lente semblable à celle du Coutelas à feu, jusqu'aux bords de leurs orifices, qui demeurent ouverts sans être liez, ni ferrez en les collant bien proprement, & en les couvrant de papier. C'est de la même façon que l'on fait les *Glaires à feu*, ou *Epées artificielles*.

Les *Gourdins* sont des espèces de Masses à feu, construites avec une sorte de panier plein de petites Fusées collées & accommodées en ligne spirale, afin qu'elles puissent prendre feu l'une après l'autre, & s'élever en l'air en roulant & en s'écartant.

Les *Rondaches* sont des planches de bois léger, rondes & canelées en ligne spirale, où l'on colle des Fusées, & où l'on met de l'amorce à porter le feu d'une Fusée à l'autre. Cette amorce sera faite d'étouppille médiocrement torse, &c.

Entre toutes ces Machines Pyrotechniques, on met aussi le *Calice à feu*, qui est une Coupe de bois, ou de métal, qu'on emplit de Fusées courantes, après avoir mis dans le fonds de la Poudre partie grainée, & partie battuë, qui servira pour les faire partir, étant allumée par le moyen d'un petit canal de bois ou de métal, qui traverse le fonds jusqu'au bas de la Coupe, & qui contiendra la composition suivante faite de quatre onces de Poudre, de deux onces de Soufre, d'une once de Charbon, de deux onces d'Antimoine crud, & d'une once de Sel commun. On couvre bien proprement la tête de toutes ces Fusées avec une rotule, ou pièce ronde de bois, & après avoir empoissé le reste du vuide du Calice jusqu'au bord avec du goudron, on couvre cette rotule d'une toile imbuë de Poix fonduë, pour empêcher que la rotule ne branle, & qu'il n'entre rien entre les Fusées.

Il y a aussi le *Tuyan à feu*, qui tient un rang considérable parmi toutes ces Machines artificielles. On le fait en plusieurs manières

nières différentes, entre lesquelles j'ai choisi ici les plus simples & les plus faciles à exécuter & à comprendre.

Ayant fait faire un tuyau de bois AB d'une hauteur & d'une épaisseur volontaire, tournez un fil tout autour en forme de Vis, depuis un bout jusqu'à l'autre, & sur cette trace faites des trous percez obliquement à l'égard de l'Axe du Cylindre, comme C, D, E, pour y insérer des Cartouches, ou tuyaux de papier avec un fonds de bois, comme F, G, dans lesquelles vous ferez entrer des Fusées volantes ou courantes, comme vous voyez en H, qui auront en dessous de la Poudre pour leur faire prendre feu, quand elle sera allumée, ce qui se fera par le moyen de certains petits canaux, que l'on fera passer de chaque trou jusqu'au dedans du grand tuyau AB, qui doit être rempli d'une composition semblable à celle des Globes recreatifs qui brûlent sur l'eau, en sorte qu'ils répondent à la Poudre qui est au dessous des Fusées, & qu'ils soient remplis d'une Poudre battue fort subtilement.

Au lieu d'entourer ce Tuyau de Fusées qui sortent hors des Cartouches de papier qui y sont ajustées obliquement, & de bas en haut, on le peut entourer d'autant de boîtes de papier, disposées dans le même ordre que les Cartouches, en les ajustant bien proprement par dessus avec des fonds de bois, en sorte qu'elles ayent une situation droite, c'est-à-dire, parallèle à l'axe du Tuyau, comme C, D, E, qui doivent être collées & bien attachées sur la Surface de ce Tuyau, & rempli d'un bon nombre de Fusées courantes, &c.

On peut pour un plus grand ornement tailler le Tuyau AB par le dehors en Prisme polyèdre, & faire dans chaque face opposée plusieurs trous également éloignés entre eux, & percez obliquement, pour y mettre des Petards, ou des Fusées, comme auparavant. Il ne faut que regarder la Figure pour comprendre tout cela.

Nous avons déjà dit que ces Tuyaux peuvent avoir une composition semblable à celle des Globes aquatiques, & nous dirons ici qu'ils peuvent aussi avoir une composition faite de six livres de Poudre, de quatre livres de Salpêtre, & d'une livre de limaille de fer : ou bien de douze livres de Poudre, de cinq livres de Salpêtre, de trois livres de Soufre, de deux livres de Charbon, d'une livre de Colophone, & de quatre livres de la rapure de bois,

P R O B L E M E X X X V.

Faire des Pots à feu pour la Guerre.

Nous avons enseigné au *Probl. 27.* la manière de faire des Pots à feu pour les Feux d'artifice recreatifs, & ici nous allons

lons enseigner le moyen de les construire pour la Guerre dans la défense ou dans l'attaque des Places, où les Assiégés peuvent les jeter du haut d'un Rempart, ou d'une Muraille dans le Fossé, si l'Ennemi s'en est rendu le maître, ou un peu plus loin, comme sur la Contrescarpe, si l'Ennemi y est parvenu, quand on les peut jeter avec la main, autrement on les peut élaner dans les Lignes & dans les Travaux de l'Ennemi, avec des Machines propres à cette fin. Les Assiégeans en peuvent faire de même, en les envoyant dans la Place contre les Assiégés avec de semblables Machines. On peut aussi s'en servir très-utilement dans un Combat Naval, lors que deux Vaisseaux sont venus à l'abordage, c'est-à-dire, se sont accrochez & joints ensemble: car alors on les peut brûler en y jettant de ces Pots à feu tout allumez, qui mettront le feu aux Poudres, qui feront sauter le Vaisseau en l'air, ou qui étant jettez parmi les Soldats & les Matelots, les mettront en confusion, & y feront un grand desordre.

La differente figure que ces Pots à feu peuvent avoir, leur donne des noms differens, car quand ils sont faits comme des Pots de terre, qui ont une anse de chaque côté, on les nomme simplement *Pots à feu*, ou *Cruches à feu*, & quand ils sont faits comme une bouteille, on les appelle *Bouteilles à feu*, ou *Phioles à feu*, & *Boîtes à feu*, quand ils ont la figure d'une boîte. Quelque figure qu'ils puissent avoir, on les prepare ordinairement en cette sorte.

Ayant mis dans un Vase de métal, ou de terre, de la Chaux vive subtilement pulverisée, ou bien à son défaut de la cendre de Chêne, ou de Frêne bien tamisée, en sorte que le Vaisseau en soit rempli environ jusqu'à sa troisième partie, & ayant rempli le reste jusqu'aux bords de bonne Poudre grainée; couvrez bien exactement le dessus avec un papier fort, ou mieux avec une rotule de bois. & l'ayant enveloppé d'un linge bien poissé, attachez au col ou à l'anse des bouts de méche, qui étant allumée, & le Pot étant jetté parmi les Ennemis, mettra le feu à la Poudre, & fera un effet prodigieux parmi les Soldats, parce que la Poudre fera crever & éclater le Vaisseau en mille morceaux, qui tueront tous ceux qui en seront atteints: outre que la Chaux en s'élevant en l'air, produira une poussiere fort épaisse, & ressemblera à un tourbillon qui incommodera extrêmement ceux qui s'y trouveront enveloppez.

Ou bien preparez un Vase de terre, ou de verre, qui ait le col assez long, comme un Matras, ou Phiole d'Alambic, & remplissez le ventre de cette Phiole de Poudre grainée, avec un peu de Mercure sublimé, & de Bol d'Armenie, en mêlant, si vous voulez, parmi tout cela, des morceaux de fer, pour en former comme une Grêle. Enfin remplissez le col de la Phiole d'une composition lente, afin que quand on aura mis le feu, on ait le temps de la jeter là où l'on veut, pour y pouvoir faire son effet.

Quand

Quand on voudra faire servir un semblable Pot à feu pour brûler un Vaisseau, on le remplira d'une composition qui ne puisse point s'éteindre avec l'eau, ni autrement, telle qu'est la suivante, qui étant bien faite, au lieu de s'éteindre avec de l'eau, augmentera ses forces, étant enflammée : de sorte que si elle tombe sur le Tillac, ou le Pont du Vaisseau, elle le percera en peu de temps, en s'attachant à tout ce qu'elle rencontrera, & mettra le feu par tout.

Ajoûtez à deux livres de Poudre à Canon, deux livres de Salpêtre, huit onces de Soufre, deux dragmes de Camphre, quatre dragmes de Colophone, & une dragme de Sel Armoniac. Tout cela étant mêlé & bien incorporé, pétrifiez-le avec de l'Huile de Lin, ou d'Olive ; & en formez des boules de la grosseur d'une bonne noix, que vous mettrez dans le Pot à feu, en remplissant les vuides avec de la Poudre partie grainée, & partie battue.

PROBLÈME XXXVI.

Faire des Couronnes à feu pour la Guerre.

ON appelle *Couronnes à feu*, & aussi *Bouquets à feu*, des sacs de toile de lin, ou de chanvre, pliez en rond, comme un Cercle, & pleins d'une composition semblable à celle des Pots à feu, que vous avez vûë dans le Problème precedent, ou à la suivante, dont on se sert, comme des Pots à feu, pour jeter parmi les Ennemis, pour brûler les Vaisseaux, & pour embrâser les Maisons.

Ces Sacs sont larges de quatre, cinq, ou six pouces, & longs de trois ou quatre pieds : & pour empêcher, qu'ils ne se redressent dans le temps que leur composition brûle, on doit bien joindre, & bien coudre leurs bouts ensemble, en passant par le milieu un Cercle de fer, qui les rendra fermes, & qu'on enveloppera de cordes avec des nœuds entrelassés tout alentour.

On peut engager au dedans de ces Sacs des Petards de fer chargez de bonne Poudre, & de balles de plomb, en faisant sortir leurs bouchés en dehors, afin qu'ils puissent tirer quand ils auront pris feu par leurs lumieres qui seront au dedans de la composition ; à laquelle on mettra le feu par deux ou trois trous faits dans le Sac ainsi tourné en Cercle.

Au lieu de Petards, on peut mettre tout autour de la Couronne des Grenades à main, grosses comme des boulets de fer pesant une ou deux livres, & ayant des petits tuyaux longs de trois ou quatre doigts inserez en vis dans leurs orifices, pour les tenir fermes, & pour y porter le feu par dedans, quand il aura pris dans la composition du Bouquet à feu, qui est telle.

Ajoûtez

Ajoûtez à quatre livres de Poudre, six livres de Salpêtre, deux livres de Soufre, & une livre de verre pulverisé : ou bien ajoûtez à quatre livres de Poudre, six livres de Salpêtre, & une livre de Colophone ; le tout étant bien battu, bien délié, & bien incorporé ensemble.

Remarque.

On peut entrelasser en croix deux de ces Couronnes, l'une dans l'autre, comme les Cercles de la Sphere artificielle du Monde, ce qui a fait appeller une semblable Machine *Sphere artificielle*, & aussi *Cercle à feu*, que l'on plonge dans du Goudron, & que l'on perce en divers endroits, pour y faire plusieurs trous, afin que toute la Masse prenne feu de tous côtez, & qu'ainsi elle ne puisse pas être facilement empoignée, ni éteinte par qui que ce soit, lors qu'elle sera tombée parmi les Ennemis, qu'elle mettra en grand desordre, en tuant tous ceux qu'elle rencontrera.

Lors que ces Sacs ne sont point pliez en rond, ils retiennent le nom de *Sacs à feu*, & on les appelle aussi *Cylindres à feu*, à cause de la ressemblance qu'ils ont avec un Cylindre : mais il y a un peu de difference entre l'une & l'autre de ces deux Machines, dont on se sert principalement dans la défense des Places, comme dans les Assauts, & dans les Escalades, pour tuer & massacrer dans les Brèches, ou dans les Fossés tous ceux qu'elles rencontrent, & pour briser par leur pesanteur tout ce sur quoi elles tombent.

Au lieu de deux Couronnes entrelassées l'une dans l'autre, on en peut mettre trois ou quatre, & même davantage, pour faire une *Sphere artificielle*, en sorte que les deux exterieures & plus grandes soient à angles droits, comme les deux Colures, & les interieures & plus petites pareillement à angles droits entre elles, & avec les deux grandes à angles demi-droits, & qu'elles se coupent en deux points, comme deux Poles diametralement opposés. On en peut aussi mettre en travers, comme l'Equateur à l'égard des deux Colures, en les arrêtant bien fermes avec du fil de fer, ou de cuivre.

Les *Cylindres à feu* sont des tuyaux de bois, qu'on relie par les deux bouts & par le milieu sur l'endroit de la Poudre avec de bons Cercles de fer, & qu'on bouche avec une rotule ou tampon de bois, après les avoir rempli de pierres, de cailloux, de carreaux de fer, & d'autres choses semblables, qui par la force de la Poudre qu'on y met, sont envoyez çà & là à droit & à gauche, & tuent, massacrent, rompent, & renversent tout ce qu'elles rencontrent en leur chemin.

PROBLÈME XXXVII.

Faire des Barils artificiels pour la défense des Places.

ON se sert aussi dans la défense des Brèches des *Barils artificiels*, ou *Barils à feu*, ou *Barils ardens*, qu'on appelle aussi *Barriques foudroyantes*, parce que par leur moyen on accable & foudroie les Ennemis, & que l'on ruine leurs Machines, en faisant rouler de haut en bas ces Tonneaux ou Futailles, qui sont reliées avec des Cercles de fer, & qui contiennent en leur milieu un autre petit Tonneau plein de Poudre sur un aissieu qui passe par le milieu : ou de Pots à feu, de Petards, & de Grenades entassées parmi quantité de filasse arrosée d'huile de Petrol, & trempée dans de la Poix noire, de la Terebentine, & de la Poix Grecque, ou Colophone.

On peut se contenter d'y mettre une bonne Grenade, qu'on environne de pierres, de cailloux, de carreaux de fer, & d'autres choses semblables capables par leur éclat de tuer les Ennemis, de les accabler, & de ruiner leurs Machines, en remplissant les espaces vuides de Chaux vive. On ajuste à ces Tonneaux ou Barils des Tuyaux pour porter le feu jusques dans la Poudre, par le moyen de l'amorce qu'on y met, lesquels par conséquent doivent être bien arrêtés.

Remarque.

Nous omettons de traiter ici particulièrement de quelques autres Machines de Guerre, parce qu'elles sont trop communes, comme des *Grenades*, qui sont de petites boules creuses ordinairement de métal, & que l'on emplit de Poudre fine, où l'on met le feu par le moyen d'une amorce lente, qui est faite de portions égales de Poudre, de Salpêtre, & de Soufre : des *Bombes*, qui sont de grosses boules creuses de fer, qu'on emplit de cloux & de Feux d'artifice, qu'on jette dans les Places assiégées pour en ruiner les Maisons : & des *Carcasses*, qui sont de grandes boîtes faites de bandes de fer, & remplies de quelques Grenades, & de plusieurs bouts de canon de Pistolets chargés de Poudre, & enveloppez avec les Grenades dans de l'étoupe trempée dans de l'huile, & dans d'autres matières combustibles. On les couvre avec une grosse toile goudronnée avant que de les jeter avec le Mortier là où l'on veut, où elles font un fracas épouvantable.

PROBLÈME XXXVIII.

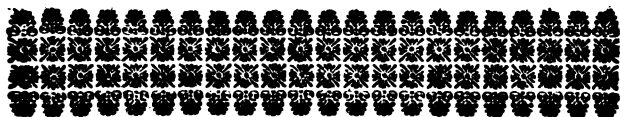
Faire un Onguent précieux contre toutes sortes de brûlures.

FAITES bouillir du Sain-doux, ou graisse de Porc frais dans de l'eau commune sur un petit feu, en l'écumant continuellement jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'écume, & laissez refroidir au ferein cette graisse ainsi fondue pendant trois ou quatre nuits. Après cela faites refondre la même graisse dans un vaisseau de terre sur un feu lent & modéré, pour la couler au travers d'un linge sur de l'eau froide, & la bien laver ensuite dans de l'eau claire de rivière, ou de fontaine, pour lui ôter son Sel, ce qui la rendra blanche comme neige. Enfin, ferrez cette graisse ou onguent ainsi purifié dans un vaisseau de terre vernissée, pour vous en servir au besoin.

Il arrive ordinairement que par une brûlure il s'éleve sur la peau des empoules, ou vessies qu'il ne faut faire crever qu'après le troisième, ou le quatrième jour qu'on y aura appliqué l'onguent précédent, ou cet autre qui est très-bon, étant fait avec du Lard fondu & mêlé avec deux dragmes d'eau de morelle, & une dragme d'huile de Saturne : ou bien avec deux onces de jus d'oignons, avec une once d'huile de noix.



PRO-



PROBLÈMES DE PHYSIQUE.

IL semble que nous ne devrions ici mettre que les Problèmes de Physique, qui approchent de la Mathématique ; mais comme il y en a plusieurs qui sont non-seulement curieux & agréables, mais encore très-utiles, nous mêlerons indifféremment les Problèmes de Physique avec ceux qui sont partie de Physique, & partie de Mathématique, en laissant aux Physiciens la raison de tous ces Problèmes, qui n'ont point de meilleure démonstration que l'expérience.

PROBLÈME I.

Représenter un Eclair dans une Chambre.

Pour faire paroître un Eclair dans une Chambre, il ne faut pas qu'elle soit bien grande, & elle doit être bien fermée par tout, en sorte qu'elle soit tout-à-fait obscure, & que l'air n'y puisse pas entrer facilement. Cela étant supposé, faites-y bouillir dans un bassin de l'esprit de vin avec du Camphre, jusqu'à ce qu'elle soit toute consommée, & qu'il ne reste plus rien dans le bassin, ce qui fera rarefier le Camphre, & le convertira en une vapeur fort subtile, qui se trouvera répandue par toute la Chambre : de sorte que si quelqu'un entre dans cette Chambre ou Cabinet, avec un flambeau allumé, toute cette vapeur enflammée concevra en un moment le feu, qui paroitra comme un Eclair, sans néanmoins incommoder ni la Chambre, ni les Spectateurs.

Remarque.

Le Camphre est d'une nature si propre à retenir & conserver un feu inextinguible, qu'on le void brûler entièrement & sans

Aa

peine

peine sur la glace, & parmi la neige, qu'il fait fondre malgré leur froideur : & si étant réduit en poudre, il est jeté sur la Surface de quelque eau tranquille, & puis allumé, il produira un feu fort agreable à voir, parce que l'eau paroitra tout en feu & en flâme ; ce qui vient, à ce qu'il me semble, de ce que le Camphre est d'une nature grasse, qui résiste à l'eau, & d'une substance legere & ignée, à laquelle le feu aspire avec tant d'apreté, qu'il est impossible à cette matiere de s'en défaire, lors qu'elle en est une fois surprise.

P R O B L E M E I I.

Faire fondre à la flâme d'une lampe une balle de plomb dans du papier sans le brûler.

SI vous enveloppez une balle de plomb bien ronde & bien unie dans du papier blanc qui ne soit point chiffonné, en sorte qu'il la joigne bien également par tout sans aucunes rides, autant qu'il sera possible ; cette balle ainsi enveloppée étant mise au dessus de la flâme d'une lampe ou d'un flambeau, s'échauffera petit à petit, & en peu de temps elle fondra, & tombera en bas goutte à goutte par un trou qui se fera au papier, sans qu'il se brûle en aucune maniere. L'expérience en est trop facile, sans qu'il soit besoin d'en faire ici une plus longue explication.

P R O B L E M E I I I.

Représenter une Iris dans une Chambre.

PEU de gens ignorent que l'*Iris*, ou *Arc-en-Ciel*, que Salomon appelle le Chef-d'œuvre de Dieu, est un grand arc de Cercle, qui paroît tout d'un coup dans les nuées avant ou après la pluye, vers la partie de l'air opposée au Soleil, par la resolution de la nuée en pluye, & qui est entre-mêlée de plusieurs couleurs differentes, dont les principales sont au nombre de cinq, sçavoir le Rouge, qui est extérieur, le Jaune, le Vert, le Bleu, & le Violet, ou Pourpre qui est intérieur.

Cette Iris paroît rarement seule, & on l'appelle *Premiere* & *Principale*, pour la differencier d'une autre Iris qui paroît ordinairement avec elle, & qui à cause de cela a été appelée *Seconde* ; dont les couleurs ne sont pas si vives que celles de la premiere, quoi que disposées de la même façon, mais d'un ordre contraire, ce qui fait croire à plusieurs qu'elle est une reflexion de la premiere.

Si vous voulez représenter en même temps deux semblables Iris dans une Chambre, mettez de l'eau à votre bouche, & vous étant mis à la fenêtre, où je suppose que le Soleil luit, en sorte que vous ayez le dos au Soleil, & la face tournée vers la partie obscure de la Chambre; soufflez l'eau que vous avez dans la bouche, en la faisant sortir & rejallir avec violence par plusieurs petites gouttes; ou atomes: & alors vous verrez parmi ces petites atomes, ou vapeurs, aux rayons du Soleil deux Iris à peu près semblables aux deux que l'on voit dans le Ciel en un temps pluvieux.

On voit souvent des Iris dans des Jets d'eau; lors qu'on se met entre le Soleil & la Fontaine, sur tout quand il fait du vent, qui éparille çà & là, & sépare l'eau en petites gouttes. Ce qui fait voir évidemment que l'Arc-en-ciel qui ne donne pas moins d'admiration aux Philosophes, que le Tonnerre au Peuple ignorant, est formé par la réflexion & par la réfraction des rayons du Soleil, envoyez contre plusieurs petites gouttes d'eau, qui tombent des nuës en temps de pluye.

On peut encore très-facilement représenter une Iris dans une Chambre, dont une fenêtre soit éclairée du Soleil par le moyen d'un Prisme triangulaire, que les Artisans appellent *Triangle*; en exposant ce Triangle aux rayons du Soleil, lesquels en traversant le verre, produiront par des Réflexions & des Réfractions différentes, sur la muraille, ou sur le plancher de la Chambre une Iris très-agreable, ou pour le moins un tissu de plusieurs couleurs différentes entre elles, & semblables à celles de l'Arc-en-ciel; qui paroîtront d'autant plus belles & plus vigoureuses, que plus le plancher ou la muraille seront éloignés & obscurs: On peut aussi faire paroître les couleurs de l'Iris en exposant au Soleil une Sphere de cristal, ou de verre, ou bien un verre plein d'eau, &c.

PROBLÈME IV.

Des Lunettes à longue vue.

Les Lunettes à longue vue, qu'on appelle aussi *Téléscopes*, sont des Tuyaux longs & légers, qui contiennent dans leur concavité deux ou plusieurs portions Sphériques de verre poli perpendiculaires à l'axe du Tuyau, & disposées à une telle distance les unes des autres, qu'en regardant au travers de ces verres avec un œil, ou bien avec les deux, on voit les objets éloignés comme s'ils étoient proches, ce qui les a fait appeler *Lunettes à longue vue*, & aussi *Lunettes d'approche*, & encore *Oculaires dioptriques*, qu'on nomme *Oculaires simples*, quand on y mire les objets éloignés avec un seul œil, qui sont les plus ordi-

naires, & *Oculaires binocles*, ou simplement *Binocles*, quand ils sont composez de deux Oculaires simples, tellement ajustez dans un seul Tuyau, qu'avec les deux yeux on peut par leur moyen découvrir facilement les objets éloignez, que par la simple vûë l'on ne peut pas appercevoir. Le P. Cherubin Capucin qui en a fait un *Traité* particulier, prétend qu'avec ces Binocles on distingue plus facilement les objets éloignez qu'avec les Oculaires simples.

Les petites Lunettes d'approche qu'on porte dans la poche, & celles qui sont un peu plus grandes, dont on se sert pour découvrir sur la terre les objets plus éloignez : & même les plus grandes qui servent pour observer le Ciel, n'ont ordinairement que deux verres placez aux extrémitéz de la Lunette, qu'on appelle *Lentilles*, dont l'une est concave, sçavoir celle où l'on applique l'œil, laquelle à cause de cela a été appelée *Verre oculaire*, & l'autre est convexe, qu'on appelle *Verre objectif*, parce qu'il est à l'autre extrémité de la Lunette vers l'objet que l'on mire par ces deux Verres.

Dans une Lunette longue d'un pied, le Diametre de la Lentille qui est convexe des deux côtez, peut être de quatre pieds, & le diametre de la Lentille concave d'autant : & ces diametres peuvent être chacun de douze pieds dans une Lunette longue de cinq pieds. Les Lunettes pour les Etoiles, qu'on appelle *Astrosopes*, dont les plus grandes sont les meilleures, se font avec deux Verres convexes : & celles qui se font pour observer les taches du Soleil, & qu'on appelle *Hélioscopes*, se font comme les ordinaires, excepté que les Verres sont colorez, pour empêcher que les Rayons du Soleil ne nuisent aux yeux.

Usages des Lunettes à longue vûë.

Ces Lunettes qui ont été inventées au commencement de ce Siecle, & qu'on appelle aussi *Lunettes d'Hollande*, parce que les Hollandois s'en attribuent l'invention : & encore *Lunettes de Galilée*, parce que Galilée les a le premier mis en usage pour les observations Celestes ; ces Lunettes, dis-je, sont d'un grand secours, pour pouvoir lire de loin quelque écriture qu'on ne pourroit pas connoître sans cela, & elles sont très-utiles sur la Mer, pour découvrir de loin les Vaisseaux, les Caps, & les Côtes, & sur la Terre dans une Armée, pour pouvoir reconnoître de loin les Officiers, & les Cavaliers, les Canons, & la Marche des Ennemis.

On a découvert par le moyen des Lunettes à longue vûë plusieurs choses remarquables dans le Ciel, qui ont été inconnues aux Anciens. Autrefois on ne comptoit que sept Planetes dans le Ciel, sçavoir la Lune, Mercure, Venus, le Soleil, Mars, Jupiter, & Saturne : mais à present on en connoît bien davantage.

age, car la Lunette nous en a fait découvrir quatre autour de Jupiter, que Galilée qui les a le premier apperçûs, a appellées *Etoiles de Medicis*, qui tournent regulierement à des distances inégales autour de Jupiter, sans jamais le quitter, ce qui les a fait aussi appeller *Satellites de Jupiter*, dont le premier ou le plus proche de cette Planete fait sa periode dans l'espace d'un jour, 18 heures, & 29 minutes : & le dernier, ou le plus éloigné acheve sa circonvolution en 16 jours, 18 heures, & 5 minutes.

On a aussi découvert par le moyen des Lunettes d'approche, cinq Planetes autour de Saturne, qu'on a pareillement appellées *Satellites de Saturne*, & que nous appellons à present *Etoiles de Louis le Grand*, dont la premiere ou la plus proche de Saturne acheve son cours en un jour, 21 heures, & 19 minutes, & la derniere, ou la plus éloignée de Saturne en 79 jours, & 21 heures.

On a encore observé autour du même Saturne un anneau de lumiere, plat & mince, qui décline de l'Ecliptique d'environ 31 degrez, & qui tourne continuellement autour de Saturne, comme l'on connoît en ce qu'il paroît quelquefois comme une ligne droite, sçavoir quand on le void de Profil, ce qui arrive environ de quinze ans en quinze ans, & d'autres fois en Ovale, quand il est tourné obliquement, & on le void tout rond, quand il est regardé de front.

Aristote prenoit pour un Meteore la *Galaxie*, ou *Voye de lait*, que le commun appelle *Chemin de Saint Jacques* : mais nos Lunettes nous font connoître que c'est un assemblage de plusieurs petites Etoiles qui forment un Cercle large comme le Zodiaque, qui fait avec le même Zodiaque des angles presque droits, passant du Septentrion au Midi par la constellation d'Orion qui est vers l'Equateur. Il est vrai que Démocrite avoit déjà dit cela, au rapport de Plutarque, mais ce n'a été que par conjecture.

Il y a un nombre infini d'autres Etoiles qui sont cachées à la foiblesse naturelle de nos yeux, & qui se découvrent sans peine par le moyen des Lunettes à longue vûe. Il y en a, selon Monsieur Cassini, lesquelles à la simple vûe paroissent comme les autres, & qui étant regardées avec une Lunette d'approche, paroissent doubles, triples, & quadruples. La premiere du Mouton, paroît composée de deux Etoiles égales & éloignées entre elles d'environ un de leurs diametres. On remarque la même chose dans celle qui est à la tête du precedent des Jumeaux, & dans les Pleiades il y en a qui paroissent à la Lunette triples & quadruples.

Enfin, l'on a observé par le moyen des Lunettes à longue vûe des inégalitez considerables dans la Lune, comme des Montagnes qui jettent leurs ombres à la partie opposée au Soleil, des concavitez, des Plaines, & des Vallées. Des *Maculos*, c'est-

à-dire, des Taches, ou des Corps sombres & opaques, qui tournent autour du Soleil, le noircissent & l'obscurcissent en apparence. Monsieur Tarde les a pris pour des Étoiles, qu'il a appelées *Étoiles de Reurben*, qui ont des périodes réglées autour du Disque du Soleil, d'Orient en Occident à l'égard de l'Hémisphère inférieur du Soleil, en achevant ces Périodes en 26 ou 27 jours.

On a aussi remarqué sur la Surface de Jupiter, non-seulement plusieurs Bandes ou Ceintures obscures, semblables aux Macules qu'on observe dans la Lune, qui regnent parallèlement autour de cette Planète d'Orient en Occident, à peu près selon l'Ecliptique : mais encore des Taches de différente grandeur parmi ces Bandes, qui ont des Périodes réglées. On a observé la même chose dans Venus, ce qui fait presumer que ces Planètes tournent autour de leurs Axes diversément inclinés, excepté la Lune qui ne semble pas tourner, parce que ces Macules sont presque toujours tournées de la même façon vers la Terre.

Ptolomée a crû, comme il fait connoître par son Système, que Venus & Mercure étoient toujours au dessous du Soleil, parce qu'il les avoit vû quelquefois éclipsor ce bel Astre : mais depuis que nous avons eu l'usage des Lunettes à longue vue, on a connu que ces deux Planètes avoient comme la Lune des Phases différentes, qui font connoître que Venus & Mercure empruntent non-seulement leur lumière du Soleil, comme la Lune, mais encore qu'elles tournent comme des Satellites autour de cet Astre du jour, où l'on voit évidemment que le Système de Ptolomée est absolument faux à l'égard de ces deux Planètes.

Comme l'on n'a point remarqué de Phases différentes dans les trois autres Planètes, Mars, Jupiter, & Saturne, qu'on appelle *Supérieures*, il est aisé de conclure qu'elles sont plus hautes que le Soleil, parce qu'elles en empruntent aussi la lumière, aussi bien que les Satellites de Jupiter & de Saturne : car à l'égard des Satellites, par exemple, de Jupiter, on a remarqué par la Lunette, qu'ils jettent leurs ombres contre son Disque, quand ils sont entre le Soleil & Jupiter, comme pareillement Jupiter les obscurcit, quand il est entre eux & le Soleil : & à l'égard de Mars, la Lunette le fait voir toujours d'une figure ronde dans son Opposition, & bossué quand il est entre la Conjonction & l'Opposition, comme il arrive à la Lune un peu devant, ou un peu après son Opposition.

Remarque.

Si au lieu d'appliquer l'œil au Verre oculaire d'une Lunette, on l'approche, on l'applique au Verre objectif, elle produira un effet

effet tout contraire, c'est-à-dire, qu'au lieu d'augmenter & d'approcher l'Objet, elle l'éloignera & le diminuera en le faisant paroître par une agreable perspective. Cela suppose que ces deux Verres sont bien placez, autrement l'Objet ne paroitra que confus, & sans aucune distinction de ses parties. Ces Verres sont mis dans un tuyau, pour mieux amasser les especes, & empêcher l'éclat de la trop grande lumiere qui est aux environs : car pour bien voir un objet, il doit être dans la lumiere, & Petit dans l'obscurité. Ce qui fait que l'œil étant mis au fonds d'un puits un peu profond, il peut voir les Etoilés en plein Midi, & c'est par ce moyen que l'on voit de jour à l'Observatoire Royal de Paris, les Etoilés qui sont proches du Zenith.

On fait des Lunettes de cristal taillées en pointe de diamant à plusieurs angles, qui servent à multiplier les apparences des objets, en regardant au travers de ce cristal, ce qui arrive ainsi par la diverse refraction qui envoie autant de diverses images de l'Objet dans l'œil, qu'il y a de pointes différentes dans le cristal : & qu'on appelle *Lunettes polyèdres*, ou *Lunettes à facettes*, & aussi *Lunettes d'avaticieux*, parce qu'une pistole étant vüe au travers de ce Cristal, ou Verre, par un Avaré, elle lui paroît comme un trésor. Un arbre étant regardé au travers du même Verre, paroît comme une Forest : en regardant une Maison, elle ressemble à une Ville : Une Isle paroît comme une Province, & un Soldat armé fait montré d'une Compagnie entiere, de sorte qu'une Compagnie de Soldats étant regardée par le moyen d'une semblable Lunette, paroît comme une grosse Armée.

On fait aussi des Oculaires Microscopes, qu'on appelle simplement *Microscopes*, qui sont composez d'une ou de plusieurs Lentilles de Verre, qui sont des portions d'une Sphere bien petite, & qui augmentent prodigieusement les objets, de sorte que par leur moyen l'on peut voir facilement & distinctement les plus petits objets qui resuyent la pointe de la vüe la plus subtile, lors qu'ils ne sont pas beaucoup éloignéz.

Ces Microscopes, qu'on appelle aussi *Engyscopes*, se font en plusieurs manieres différentes, qu'il seroit inutile de rapporter ici. Je dirai seulement qu'on en fait avec une seule Lentille convexe des deux côtez, & renfermée dans une petite bouteille, qu'on appelle *Lunette à puces*, dans laquelle on regarde par un petit trou au travers de la Lentille, qui grossit extraordinairement une puce, ou quelque autre insecte qu'on met dans le fond de la bouteille, pour en découvrir avec plaisir toutes les plus petites parties.

En mettant dans un semblable Microscope une Puce avec un Four, vous y verrez comme un combat de deux Animaux monstrueux, dont l'un qui est la Puce, ressemble à une Cigale, ou

bien à une Sauterelle, ou mieux à une Ecrevisse, à cause des écailles qu'on remarque sur son corps, & de sa queue pointuë, avec laquelle ces animaux piquent les hommes : & l'autre qui est le Pou ressemble à un Monstre hideux, dont le corps est transparent, ce qui fait qu'on remarque dans son cœur la circulation du sang, qui se meut & bouillonne sensiblement, par la colere que son ennemi excite en lui.

On remarque dans ces Animaux, & dans plusieurs autres insectes, ordinairement deux yeux, entre lesquels ceux des Mouches & de plusieurs autres insectes qui rampent sur la terre, paroissent entre-coupez par plusieurs petits quarraux, comme des filets de Pêcheur. J'ai dit ordinairement, parce que dans une Araignée on observe six yeux, & quelquefois huit, dont six sont placez en arc de Cercle, & les deux autres sont au milieu.

Une Fourmi a aussi des yeux, contre le sentiment de plusieurs, qui ne les ont pas pû remarquer, à cause de sa couleur noire qui se confond avec celle des yeux : mais on remarque aisément ces yeux dans les petites Fourmis, qu'on trouve dans les Oeufs des plus grosses, parce que ces petites Fourmis sont blanches, ce qui contribue beaucoup à pouvoir plus facilement discerner leurs yeux qui sont noirs.

Le Microscope fait paroître hideuse & pleine de rides la plus belle peau d'un homme, & le Verre qui est si uni & si poli en apparence, étant regardé avec un Microscope, paroît extrêmement scabreux, plein de fentes, & composé de plusieurs irregularitez ; & pareillement le papier le plus fin paroît inégal & raboteux, & rempli d'une infinité de concavitez & d'éminences. On observe la même chose dans les corps les plus durs & les mieux polis, comme dans le Diamant ; ainsi pour choisir un bon Diamant, on le doit regarder avec un Microscope, & prendre celui où l'on trouvera moins d'inégalité.

Al'aide d'un Microscope l'on trouve dans la poudre de Fromage, & dans le Fromage même, une infinité d'animaux agreablement colorez, qui ont des yeux noirs fort grands, & très-clairs, des ongles aux pieds, des cornes à la tête, & trois pointes remarquables dans leur queue. On remarque dans le Lait, dans le Vinaigre, & dans les Fruits, qui pour être gardez long-temps, sont prêts à se corrompre, des animaux qui sont faits comme des Vers & des Serpens. On trouve dans le nez de plusieurs hommes des Vers qui ont la tête noire, & qui ressemblent à des Lezards, & à des Araignées. On en trouve aussi dans la Gale, dans la petite Verole, dans les Ulceres, & generalement presque dans tous les corps où il se forme une corruption.

Enfin,

Enfin, par le moyen d'un Microscope l'on void qu'un ciron a le dos couvert d'écaillés, qu'il a trois pieds de chaque côté, & deux taches noires à la tête. On void aussi qu'une moindre tache de moisissure sur la couverture d'un livre, est un petit parrerre couvert de plantes, qui ont leurs tiges, leurs feuilles, leurs boutons, & leurs fleurs. On connoît encore que le Sel commun a la figure d'un cube, que le Sel nitre est figuré comme des colonnes à six faces, que le Sel armoniac est exagone, le Sel d'urine pentagone, & l'Alum octogone, & en fin que la neige est sexangulaire.

PROBLÈME V.

Faire un Instrument qui fasse ouïr de loin.

Comme les Lunettes à longue vûë font voir de loin & bien gros, le tuyau servant à rendre la lumière & les especes visibles & mieux proportionnées à nôtre œil; de même l'on peut faire un Instrument qui fasse ouïr de loin & bien clair, étant certain qu'avec de longs tuyaux, qu'on appelle *Sarbacanes*, on se fait entendre de bien loin & fort clairement: car les tuyaux servent généralement pour renforcer l'activité des causes naturelles. Il n'en faut point d'autre preuve que l'expérience, qui nous fait connoître qu'avec une Sarbacane on envoie bien loin & avec une grande force une petite balle renfermée dans ce tuyau en la poussant avec le soufflé, la force étant d'autant plus grande que le tuyau est plus long; je crois pourtant que la longueur ne doit pas être énorme, & qu'elle doit être proportionnée à la force du soufflé, comme l'on void que les Canons de même calibre, c'est-à-dire, de même emboucheure, & de diverse longueur, augmentent leur force depuis huit pieds de longueur jusqu'à douze, & qu'au delà de douze, leur force diminue, sans doute, parce que la longueur du Canon n'est plus proportionnée à la force de la Poudre, qui doit être allumée pousser le boulet.

Puis que tout ce qui est mû par le conduit d'un tuyau, est d'autant plus violent que le tuyau est plus long, pourvu que, comme nous avons dit, la longueur soit proportionnée à la force mouvante; on void la raison pourquoi l'on peut se faire entendre de loin en parlant dans un long tuyau, parce que cela pousse l'air avec violence. C'est à peu près par la même raison que le feu étant contraint dans un tuyau, brûle bien haut, ce qu'il échaufferoit à peine dans un air libre, & que l'eau coule avec violence quand elle est contrainte dans un long canal, comme l'on void dans les saillies de Fontaine, ou Jets d'eau,

On a fait des Sarbacanes de métal défilé, comme d'argent, de cuivre, ou d'autre matière resonnante, qui ressembloient à des Entonnoirs, ou pour le moins qui étoient plus évasées en un bout qu'à l'autre, dont on se servoit pour entendre de loin un Predicateur, ou quelqu'autre personne qui parloit publiquement, en approchant de l'oreille le bout le plus étroit, & en tournant l'autre bout plus large vers celui qui parloit, afin de ramasser par là le son de la voix, & de mieux entendre.

Planche
38. 193.
Fig.

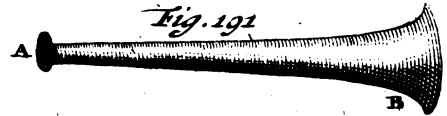
On void par experience que les Cornets & les Trompettes, qui sont à peu près de cette forme, servent extrêmement à fortifier le son, & à se faire entendre de loin, sur tout les Trompettes qui sont recourbées en arc de Cercle, comme AB, parce que l'air se réfléchit plus fortement dans un tuyau recourbé que dans un droit, comme il est aisé de voir par la Figure, où les lignes AC, CD, DE, &c. représentent les différentes reflexions de l'air qui se trouve poussé par celui qui souffle en B, où est l'Embouchoir, le Pavillon étant en A.

Le Pere Kircher, Jésuite parle dans un Traité qu'il a fait *De Arte magna loqui & umbra*, L. 2. Part. 1. cap. 7. Prop. 3. d'un certain Cornet d'Alexandre le Grand, avec lequel il parloit à toute son Armée, quelque nombreuse ou dispersée qu'elle fût, & se faisoit entendre en même temps par tous ses Soldats, comme s'il en eut été proche, quand il vouloit rasier ses Troupes, ou donner ses ordres. Ajoute que faisant ce qu'il en a fait à Rome dans le Vatican, ce Cornet avoit cinq coudées, ou sept pieds & demi de Diametre, & qu'il se faisoit entendre jusq' à cent Stades, qui valent environ cinq de nos lieues communes de France.

Ainsi vous voyez que l'invention de la Trompette propre à parler & à se faire entendre de loin, est fort ancienne, & vous en ferez encore mieux persuadé, si vous en croyez Theodore, qui en parlant de l'Oracle de Delphes, dit qu'on se servoit quelquefois d'une Trompette parlante, pour tromper adroitement ceux qui venoient consulter l'Oracle, en faisant entendre une voix plus qu'humaine par le moyen de cette sorte d'Instrument, qui a été renouvelé de nos jours par le Chevalier Morland, qui l'a appelé *Tuba stenoseophonica* & que nous appellons *Trompette parlante*, qui ne porte pas si loin que celle d'Alexandre, mais qui peut-être augmente la voix de l'homme avec plus de distinction des Syllables, des Mots, & des Discours.

Le Chevalier Morland en a fait faire plusieurs de différentes grandeurs, dont les portées ont été aussi différentes. Celle qui étoit longue de quatre pieds & demi, se faisoit entendre à 500 Pas Geometriques, celle de seize pieds & huit pouces à 1800 Pas Geometriques, & une troisième de vingt-quatre pieds à plus

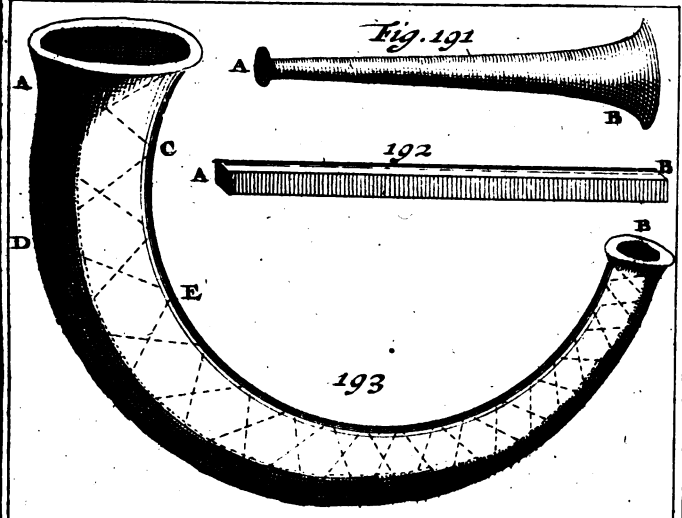
Fig. 191



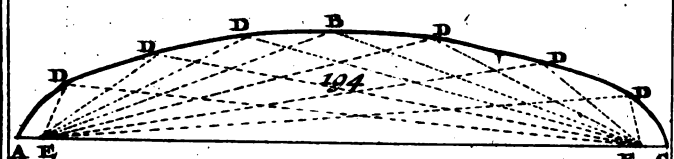
192



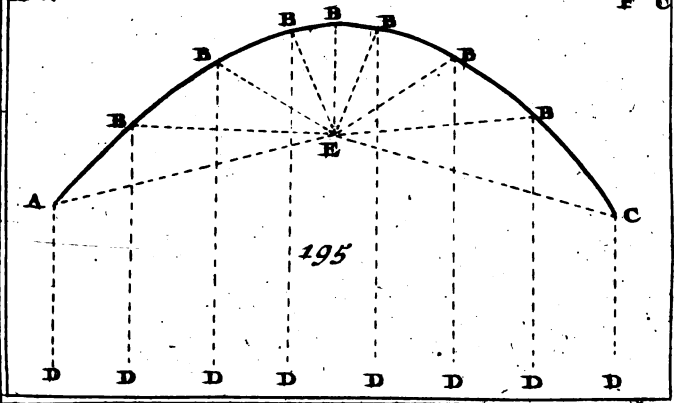
193



194



195



plus de 1500. Il dit que ces Trompettes, pour être bonnes, doivent s'élargir peu à peu, & non pas tout à coup, leur effet étant meilleur quand elles grossissent petit à petit, & comme insensiblement, depuis l'Embouchoir jusqu'au Pavillon, comme AB.

Planche
58. 191.
Fig.

Cet Auteur ne nous a point donné de figure plus exacte d'une semblable Trompette, il dit seulement que l'ouverture A du petit bout doit être égale à l'ouverture de la bouche de celui qui parle, autrement s'il en manque quelque chose, la voix diminue considérablement, parce qu'il se perd beaucoup d'air. Ainsi ce bout doit être tellement adapté à la bouche, qu'il ne se perde point d'air, & que néanmoins la bouche ait la liberté de s'ouvrir & de se fermer, afin que l'articulation se puisse former & se conserver toute entière.

Nous avons ici représenté droite cette Trompette, comme les Trompettes ordinaires, mais on lui peut donner une autre figure, par exemple, la circulaire ou l'elliptique, telle qu'étoit celle d'Alexandre le Grand : car ce plus ou contour au lieu de nuire, sert au contraire plutôt à fortifier la voix qu'à la diminuer, comme nous avons déjà dit auparavant. On a tiré dans une de ces Trompettes un Pistolet, dont le coup a fait un bruit semblable à celui d'un Canon. Il est temps à présent de parler des usages & de l'utilité de cette Trompette parlante.

Usages de la Trompette parlante.

PRemièrement, on peut se servir très-utilement sur Mer de la Trompette parlante, lors que dans une tempête, ou dans une nuit obscure, un Vaisseau n'ose pas approcher d'un autre à la portée de la voix ordinaire d'un homme, parce que deux personnes peuvent aisément parler ensemble par le moyen de cette Trompette, à la distance d'un Mille, & encore de plus, principalement si elles prennent l'avantage du vent, qui aide beaucoup à porter la voix.

Un Amiral peut à l'imitation d'Alexandre, s'en servir dans un temps calme, pour donner ses ordres à toute sa Flote, quoi que dispersée çà & là jusqu'à deux ou trois Milles autour de lui, sans qu'il soit besoin de Bateaux, ni de Messagers pour envoyer d'un Navire à l'autre.

Enfin, si un Navire se trouve tout seul au milieu d'une grande tempête, on pourra par le moyen d'une Trompette parlante, faire entendre distinctement à tous les Matelots la voix de celui qui donne les ordres pour le gouvernement du Vaisseau ; & au cas d'une grande expedition, l'on peut s'en servir dans une Place Maritimee, pour donner promptement des ordres aux Navires qui sont à la Rade, en parlant, quand

quand il y aura quelque secret à garder , en termes couverts , dont le Gouverneur & l'Amiral , doivent être convenus.

Secondement , on peut se servir aussi très-avantageusement par terre de la Trompette parlante : car un General peut comme Alexandre , parler à toute son Armée , quand elle seroit de quarante ou cinquante mille hommes , tant pour donner ses ordres , & rallier ses Troupes dispersées , que pour enfler le courage aux Soldats ; & un Heraut d'Armes pourra par le moyen de cette Trompette se faire entendre distinctement à plusieurs milliers de personnes , au lieu que sans cela , il pourroit à peine être entendu de trente ou quarante personnes.

La Trompette parlante peut aussi commodément servir à un Intendant d'Ouvrages , à parler à tous les Ouvriers , & à leur donner ses ordres sans bouger de sa place : & une Maison éloignée étant attaquée par des Voleurs , peut incontinent par le moyen de cette Trompette avertir tous ceux qui sont à la ronde jusqu'à la distance d'environ un Mille , & leur faire sçavoir le nombre & la qualité des Voleurs , ou le chemin qu'ils ont pris en se retirant.

Enfin , on peut par le moyen d'une Trompette parlante , faire connoître en termes couverts à une Ville assiégée ou bloquée , qu'il lui vient du secours , & ce qu'elle doit faire en attendant : & pareillement une Ville assiégée peut s'en servir pour intimider & tenir dans le devoir les Officiers qui sont à la défense de la Place , & aussi pour menacer les Habitans qui voudroient se revolter , & faire rendre la Place , quelque grande qu'elle fût.

Remarque.

La Trompette parlante se doit faire d'une matiere resonnante , comme de Fer blanc , parce que cela sert beaucoup à fortifier la voix. On dit qu'un Moine s'étant un jour avisé de chanter dans un simple Cornet de Carton , remarqua que la voix s'augmentoit de beaucoup par cet Instrument , & que cela lui donna envie de s'en servir pour remplir un Chœur de Musique ; parce qu'en y chantant d'une voix assez modérée , il surpassoit la force des Bassons & des Serpens , dont on se sert ordinairement dans la Musique.

Si cette Trompette sert à augmenter le son , & à fortifier la voix , elle n'est pas moins utile pour aider à l'ouïe : car si à l'Embouchoir on ajuste un petit Cornet de Carton , & qu'on l'approche de l'oreille , cela fortifie l'ouïe , & l'on peut entendre par ce moyen le moindre bruit qui se fait fort loin de là , la largeur de la Trompette servant à ramasser le son , & le Cornet

à le

à le porter à l'oreille. C'est sur ce principe que Vitruve fait mention de certains Vases & Canaux, dont on se servoit dans les Comedies pour renforcer la voix des Acteurs : & c'est par le moyen des mêmes Vases, & des mêmes Canaux qu'un Prince d'Italie entendoit de sa Sale parler ceux qui se promenoient dans un Parterre voisin.

On peut aussi aider l'ouïe, & augmenter le son, c'est-à-dire, entendre & se faire entendre de loin, par le moyen d'une longue poutre de quelque bois léger & résonnant, par exemple de Sapin, comme AB; l'expérience faisant connoître que si une personne approche l'oreille de l'extrémité A, elle entendra le moindre bruit qui se fera à l'autre extrémité B, de quelque longueur que soit la poutre, quand elle seroit de 200 pieds, & reciproquement celui qui aura l'oreille vers B, pourra entendre le moindre bruit que l'on fera en A, parce que la quantité des pores dont le bois est composé, fait qu'il peut être considéré presque comme un canal, dont la propriété est de porter le son aussi loin qu'il est long.

L'expérience nous enseigne, & la Geometrie nous démontre, qu'une personne ayant l'oreille à l'un des deux Foyers d'une Voute Elliptique, ou en Ovale, elle peut facilement entendre une autre personne qui parleroit fort bas à l'autre Foyer, sans que ceux qui sont au milieu le puissent entendre : comme si la Voute Elliptique est ABC, dont les deux Foyers soient E, F, celui qui parlera tout bas en E, pourra sans peine être entendu par celui qui est en F, quoi que ceux qui sont vers le milieu entre E, F, ne l'entendent point; ce qui vient de l'air, qui étant poussé de tous côtes depuis E vers D contre la Voute, par la voix qui est en E, se réfléchit par une infinité de lignes droites qui vont aboutir à l'autre Foyer F, par des angles de reflexion égaux à ceux d'incidence, parce que la propriété de ces deux Foyers E, F, est telle que si par le même point de l'Ellipse ABC, comme D, l'on en tire deux lignes droites DE, DF, ces deux lignes droites font avec la même Ellipse de part & d'autre, des angles égaux, comme j'ai démontré dans mon *Traité des Lignes du premier genre*.

Il arrive à peu près la même chose à une Voute, ou Dome Parabolique ABC, dont le Foyer est E, où une personne étant, elle peut entendre facilement ceux qui parlent tout bas en D, parce que l'air que la voix pousse depuis D contre la Voute en B, par la ligne DB parallele à l'axe de la Parabole, se réfléchit par la ligne BE, qui va concourir au Foyer E, par la propriété de la Parabole.

PROBLEME VI.

Faire un Concert de Musique à plusieurs parties avec une seule Voix.

LE son qui est distinctement renvoyé à l'oreille par des corps éloignez, contre lesquels l'air étant poussé par la voix d'un Animal, ou autrement, se réfléchit, est ce qu'on appelle *Echo*, qui est quelquefois double, triple, &c. lors que la Voix est assez forte, pour faire que plusieurs corps différemment éloignez renvoient à divers temps les parties de l'air à nos oreilles, & font qu'un *Echo* n'est pas plutôt fini qu'un autre recommence.

Quoi que la plupart des *Echos* ne nous fassent entendre que les derniers mots de la Voix, parce que l'air bien que poussé fortement, n'a pas à la fin la même force qu'au commencement; on peut néanmoins s'en servir pour faire un Concert de Musique à plusieurs Parties, c'est-à-dire, à plusieurs Chants entonnez ensemble, avec une seule Voix, ou bien avec un seul Instrument, au son duquel l'*Echo* puisse répondre.

Car si cet *Echo* répond seulement une fois à la Voix, ou au son de l'Instrument de celui qui joue, ce Joueur pourra faire un *Duo*, c'est-à-dire, une Musique à deux Parties: un *Trio*, ou une Musique à trois Parties, si l'*Echo* répond deux fois: & il pourra faire une Musique à quatre Parties, si l'*Echo* répond trois fois, & ainsi ensuite; mais il faut que ce Joueur soit habile, & exercé à varier de ton & de note.

Ainsi en commençant, par exemple, par *Ut*, il pourra commencer *Sol* un peu avant que l'*Echo* réponde, afin qu'il acheve de prononcer *Sol* au même temps que l'*Echo* répondra, & alors il aura une *Quinte*, qui est une consonance parfaite de Musique: & pareillement si au même temps, ou un peu auparavant que l'*Echo* réponde à la seconde note *Sol*, on la repete d'un ton plus haut, ou plus bas, il fera l'*Octave*, qui est aussi une Consonance parfaite de Musique: & ainsi ensuite, s'il veut continuer la Fugue avec l'*Echo*, & chanter seul à deux Parties.

C'est sur ce principe que l'on voit par expérience dans plusieurs Eglises, où l'on chante, qu'il semble que dans le Chœur il y a beaucoup plus de Parties qu'il n'y en a effectivement, la quantité des *Echos* faisant résonner l'air de tous côtez, multiplier la Voix, & redoubler le Chœur.

PROBLEME VII.

Faire trembler la Corde d'une Viole sans la toucher.

Choisissez à volonté trois cordes de suite dans une Viole, ou dans quelqu'autre Instrument de cette sorte, & accordez à un même ton les deux cordes extrêmes, c'est-à-dire, la première & la troisième, sans toucher à celle du milieu : & alors si vous frotez avec un Archet un peu fort une de ces deux cordes qui sont d'accord, elle fera en tremblant trembler l'autre sensiblement & à vûe d'œil, sans que celle du milieu remuë en aucune maniere, quoi qu'elle en soit plus proche.

Ce Problème se peut aussi résoudre par le moyen de deux semblables Instrumens à corde, comme par le moyen de deux Violes, deux Luts, deux Harpes, deux Epinettes, &c. en les accordant tous deux à un même ton, & en leur donnant une distance & une position convenable : car l'un de ces deux Instrumens étant touché d'une moyenne force, donnera mouvement à l'autre, c'est-à-dire, que les cordes de cet autre, que je suppose à l'unisson, produiront une semblable harmonie, sur tout & les cordes dans l'un & dans l'autre de ces deux Instrumens, sont également longues & également grosses, dont j'en ai point d'autre raison à vous donner que l'expérience.

PROBLEME VIII.

Faire entendre à un Sourd le son d'un Instrument de Musique.

IL faut que l'Instrument de Musique soit à corde, & qu'il ait le col un peu long, comme un Lut, une Guitarre, ou quelqu'autre semblable Instrument, & avant que d'en jouer il faut faire signe au Sourd, qu'il serre fortement avec les dents le bout du col de cet Instrument ; & alors si l'on joue, en frottant les cordes avec l'Archet, les unes après les autres, le son entrera dans la bouche du Sourd, & se communiquera dans l'organe de l'ouïe par un trou que nous avons au palais : de sorte que le Sourd entendra avec beaucoup de plaisir le son de cet Instrument, comme l'on a expérimenté plusieurs fois ; & ceux qui ne seront pas sourds, le peuvent encore experimenter sur eux-mêmes, savoir en se bouchant tellement les oreilles, qu'ils ne puissent aucunement entendre l'Instrument, quand on en jouera : car en prenant le bout du col de cet Instrument avec les dents, ils en pourront d'abord entendre le son, quand on le touchera avec l'Archet, ou bien avec les doigts.

PROBLEME IX.

Faire entrer dans une Phiole un œuf sans le casser.

Quelqu'étroit que soit le col d'une Phiole, cela n'empêchera pas qu'on ne puisse faire passer dans cette Phiole par son col un œuf sans le casser, en le mettant auparavant dans du Vinaigre bien fort, qui avec le temps le ramolira en telle sorte, que la coquille pourra se plier & s'étendre en long sans se casser, ce qui l'aidera à pouvoir passer par le col de la Phiole, où étant entré on lui donnera sa premiere dureté, en versant dessus de l'eau froide, qui selon Cardan, lui fera reprendre sa premiere figure.

PROBLEME X.

Faire monter un œuf tout seul en haut.

IL faut premierement faire un petit trou à la coquille de l'œuf, pour la vider par là entierement, & la remplir ensuite de Rosée, que quelques-uns appellent *le Lait du Ciel*, où vous remarquerez que celle du mois de Mai est la meilleure, ce qui fait dire aux Laboureurs, que selon que le mois de Mai abonde en Rosée, plus la terre abonde en fruits, parce que la Rosée étant une vapeur subtile, causée le matin par une chaleur debile, & conservée par un froid mediocre, elle est fort disposée à la reception des vertus Celestes, & que quand elle s'insinüe dans les Vegetaux, elle leur communique les vertus qu'elle a retenues, ce qui fait que les plantes qui en sont humectées, s'en trouvent mieux que celles qui sont alimentées des eaux de Fontaine, de Puits, ou de Riviere. Comme cette Vapeur, ou Rosée ne peut souffrir ni la lumiere, ni la trop grande chaleur, si on l'expose ainsi renfermée dans la coquille d'œuf aux Rayons du Soleil à Midi, elle montera en haut avec sa coquille, sur tout si elle est appuyée contre un petit bâton, ou quelque petite piece de bois, qui panche tant soit peu, & que le trou soit bien bouché.

PROBLÈME XI.

Faire geler de l'eau en tout temps dans une Chambre chaude.

Remplissez d'eau tiède une Phiole, dont le col soit un peu étroit, & l'ayant bien bouchée, mettez-la dans un vaisseau plein de neige, mêlée avec du Sel commun, & du Salpêtre, en sorte que toute la Phiole soit couverte de neige : & dans peu de temps il arrivera que l'eau sera entièrement gelée, quand même elle seroit dans une Chambre bien chaude, & quand on seroit en Été.

Si l'on jette sur une table de l'eau froide avec de la Neige, & que sur cette Neige l'on mette un plat rempli de Neige, où il y ait du Sel & du Salpêtre pilé en quantité suffisante, ce Sel & ce Salpêtre donneront une telle froideur à la Neige, que dans peu de temps l'eau qui est sous le plat se glacera, & tiendra le plat tellement attaché contre la table, qu'on aura de la peine à le retirer.

Remarque.

Le Salpêtre & le Sel armoñiac ont aussi la vertu de rafraîchir extrêmement l'eau, de sorte que si l'on en met une quantité suffisante dans de l'eau commune, elle deviendra si froide, qu'à peine les dents la pourront souffrir. Ainsi l'on pourra s'en servir très-utilement, pour faire rafraîchir en Été du Vin, ou telle autre liqueur qu'on voudra, en mettant les bouteilles qui contiennent cette liqueur, dans cette eau ainsi refroidie.

Si l'on fait dissoudre une livre de Nitre dans un seau d'eau, cela refroidira aussi extrêmement l'eau, & l'on pourra de la même façon s'en servir pour faire rafraîchir du Vin, & tout ce que l'on voudra, en y mettant les bouteilles dedans. Cela se peut aussi faire, comme vous sçavez, par le moyen de la glace, quand on en aura, & quand elle vous manquera, ce qui peut arriver en Été, vous en pourrez faire en cette sorte.

Pour donc faire de la glace en Été, ayant mis dans une bouteille de terre, remplie d'eau bouillante, deux onces de Salpêtre raffiné, & une demie-once d'Iris de Florence, & l'ayant bien bouchée, descendez-la promptement dans un Puits un peu profond, où vous la laisserez tremper dans l'eau de ce Puits pendant deux ou trois heures, au bout desquelles l'eau contenue dans la bouteille se trouvera toute glacée ; ainsi il n'y aura qu'à tirer la bouteille, & la casser, pour en avoir la glace.

PROBLEME XII.

Allumer du feu aux Rayons du Soleil.

CE Problème se peut résoudre en deux manières, sçavoir par *Refractiōn*, en se servant de Lentilles de Verre, plus épaisses par le milieu que par les bords, lesquelles à cause de cela on appelle *Miroirs ardants*, au travers desquels les Rayons du Soleil passant se brisent, & s'unissent en un point qu'on appelle *Foyer*, parce que c'est à ce point où l'on peut allumer du feu, en y mettant une allumette, ou quelque autre matière facile à brûler.

Ou bien par *Reflexion*, en se servant d'un Miroir concave de métal bien poli dans sa concavité, qui peut être Spherique, & Parabolique, qu'on appelle aussi *Miroir ardent*, qui est beaucoup meilleur que le précédent, parce que par son moyen l'on peut en un instant enflammer une pièce de bois, & en peu de temps faire fondre du plomb, & même du fer, & vitrifier la pierre, comme nous avons déjà dit dans le *Probl. 16. d'Optique*, sans qu'il soit besoin d'en parler ici davantage.

PROBLEME XIII.

Faire qu'un Oiseau en rotissant au feu tourne de lui-même avec sa broche.

IL y a un petit Oiseau vif & plein de feu, que les Latins appellent *Regulus*, & que nous appellons *Roiselet*, qui fait ordinairement son nid dans les hayes & dans les buissons, & qui chante presque toute l'année, mais principalement au mois de Mai. Si l'on fait rotir au feu un tel Oiseau, en l'embrochant avec un bâton de bois de Coudrier, qui est le même que celui que nous appellons *Noisetier*, ou *Avelanier*, & qu'en Latin on appelle *Corylus*, & en appuyant ce bâton par ses deux bouts sur quelque chose de ferme ; on verra avec admiration tourner peu à peu la broche avec son Oiseau sans discontinuer, jusqu'à ce qu'il soit entièrement roti, comme il a été expérimenté premièrement à Rome par le Cardinal Palotti, qui l'a fait voir au Pere Kircher, pour en rechercher la cause physique, qui ne me semble pas difficile à deviner, parce que le bois de Coudrier est composé de plusieurs fibres longues & poreuses, où la chaleur s'étant insinuée peut faire tourner la broche en rond, lors qu'elle est bien suspendue, &c.

PRO-

PROBLÈME XIV.

Faire tenir sur un Plan uni comme de la glace , un œuf tout droit élevé sur sa partie la plus pointüe , sans qu'il tombe.

Pour faire qu'un œuf se puisse tenir droit sur sa pointe sans tomber , étant élevé sur un plan bien uni , comme sur la glace d'un Miroir , il faut que ce Plan soit de niveau , c'est-à-dire , posé horizontalement , en sorte qu'il ne panche pas plus d'un côté que d'autre ; ce qui étant ainsi , il faut agiter cet œuf si long-temps avec la main , que le Moyeu se creve , & que sa matière se disperse également dans toutes les parties du Blanc de l'œuf , en sorte que le Blanc & le Jaune ne fassent qu'un même corps. Alors si vous mettez l'œuf sur le Plan Horizontal , en l'y élevant sur sa pointe , jusqu'à ce qu'il se tienne droit , il demeurera dans cette situation sans tomber , à cause de l'équilibre qui se trouve de tous côtez par les parties du Moyeu , ou Jaune d'œuf , qui se trouvent par tout également mêlées avec le Blanc de l'œuf , ce qui fait que le centre de gravité de l'œuf demeure dans sa Ligne de direction , & qu'ainsi l'œuf demeure droit & ferme sans tomber.

PROBLÈME XV.

Faire disparaître une piece d'or , ou d'argent , sans que la piece , ni l'œil changent de place , ni sans rien mettre entre-deux.

IL faut mettre la piece proposée dans un Vaisseau plein d'eau claire , qui soit plus large que profond , comme dans une Ecuëlle , & mettre cette Ecuëlle sur une table à telle distance que l'œil commence à voir la piece qui est dans le fond du Vaisseau ; après quoi sans rien changer , on ôtera l'eau qui est dans cette Ecuëlle , & alors la piece qui paroïssoit auparavant , à cause de la Refraction qui se faisoit par l'eau , sera cachée par le bord du Vaisseau , & cessera de paroître sans changer de place.

PROBLEME XVI.

Faire qu'un pain saute en cuisant dans un Four.

Lors que vous voudrez enfourner le pain, mettez dans la pâte une coquille de noix remplie de Soufre vif, de Salpêtre, & de Vif-argent, & si bien fermée, que rien n'en puisse sortir ; & alors vous aurez le plaisir de voir sauter ce pain dans le Four, aussi-tôt qu'il sentira la chaleur.

Cela vient de la nature du Vif-argent, qui ne sçauroit souffrir la chaleur sans être dans un mouvement continu. Ainsi c'est par le moyen du Vif-argent, mis dans un pot où l'on veut faire cuire des pois, que l'on fait sauter tous ces pois hors du pot, quand l'eau commence à s'échauffer, c'est par le moyen du Vif-argent, lors qu'on en met dans une pomme chaude, ou dans un pain chaud, que l'on fait courir la pomme çà & là sur une table, ou que l'on fait sauter le pain, ce qui donne du plaisir à voir, & de l'admiration à ceux qui ne sçavent pas l'artifice.

PROBLEME XVII.

Voir dans une Chambre obscure ce qui se passe en dehors.

Il faut que la Chambre soit bien fermée par tout, en sorte que la lumière n'y puisse entrer par aucun endroit, excepté par un trou que vous ferez à la fenêtre qui reçoit les Rayons du Soleil, afin que les especes, comme disent les Philosophes, des objets de dehors puissent passer par ce trou, & représenter ces objets sur du papier blanc, ou sur un linge mis vis-à-vis du trou, à une distance raisonnable du même trou. Car ainsi l'on verra sur le papier, ou sur le linge, les objets de dehors, mais renversez, comme les hommes & les animaux, qui passeront dans la rue, & les Oiseaux qui voleront en l'air.

Si vous voulez voir ces objets dans leurs couleurs naturelles, appliquez au trou de la fenêtre une Lentille de Verre plus épaisse par le milieu que par les bords, qui soit une portion d'une grande Sphere, afin que le Foyer en soit plus éloigné, comme un Verre de Lunettes de Vieillard, qui est très-bon : & mettez le papier, ou le linge blanc au Foyer de ce Verre, ce que vous ferez sans peine, en approchant ou éloignant ce linge, jusqu'à ce qu'on y voye les couleurs des objets de dehors dans leur perfection.

Il y a du plaisir à voir non-seulement les personnes qui passent dans une rue, ou qui se promènent dans une Place publique, parce

parce qu'on les peut aisément distinguer les uns des autres par la différence de leurs habillemens : mais aussi les arbres, dont les feuilles paroissent non-seulement dans leurs couleurs naturelles, mais encore dans un continuel mouvement, à cause de l'air qui se trouve presque toujours agité par le Vent. Les Prairies, les Montagnes, & les Maisons éloignées sont aussi très-agreables à voir : & quoi que tout paroisse renversé, la vûe n'en est pas moins agreable, ni moins utile à ceux qui se mêlent de Peinture, ou de Dessin, parce que cette experience leur peut servir à faire un Tableau racourci, un Païssage, une Carte Topographique, &c.

C'est par la même experience que les Physiciens expliquent l'organe de la vûe, en faisant voir par là que l'œil ne void pas un objet par l'émission de ces rayons à l'objet, mais par la reception de leurs especes, ou images, la Retine tenant la place du papier ou du linge qui reçoit ces images, & la Prunelle representant le trou de la fenêtre, &c.

PROBLÈME XVIII.

Faire qu'un Verre plein d'eau ne se vuide pas étant renversé.

SI vous voulez qu'un Verre plein d'eau, ou de quelqu'autre liqueur, ne se vuide pas lors qu'il sera renversé, couvrez-le d'une Coupe un peu creuse, en sorte que le fonds de dedans soit sur le Verre, & qu'ainsi la Coupe soit renversée : & tenant fortement avec une main cette Coupe contre le Verre, & avec l'autre main le Verre, renversez promptement le Verre avec la Coupe, en sorte que la Coupe se trouve droite, & le Verre renversé, & posé sur le fonds interieur de la Coupe ; & alors il arrivera que l'eau contenuë dans le Verre sortira en partie par le vuide qui se trouvera entre son bord & le fonds de la Coupe, & que quand elle aura rempli ce vuide en s'élevant dans le fonds de la Coupe, & ôté le passage à l'air, qui en cette façon ne pourra plus entrer dans le Verre, ni succeder à la place de l'eau, l'eau qui restera dans le Verre, ne descendra plus, & demeurera comme suspenduë dans le Verre.

Si vous voulez qu'il descende un peu davantage d'eau dans la Coupe, il faudra tirer avec un tuyau, ou autrement l'eau qui est dans la Coupe, pour donner passage à l'air dans le Verre, dont l'eau se vuidera en partie, jusqu'à ce qu'elle ait de nouveau bouché le passage à l'air, auquel cas elle ne pourra plus descendre, soit pour l'horreur du vuide qui est dans la nature, soit à cause de la pesanteur de l'air. Ou bien sans tirer l'eau qui est dans la Coupe, inclinez tellement la coupe avec le Verre, que l'eau qui est dans la Coupe quitte d'un côté le bord du Verre, & donne par là

passage à l'air, qui permettra à l'eau du Verre de descendre jusqu'à ce que le passage soit fermé.

Ce Problème se peut résoudre autrement, sçavoir en couvrant le bord du Verre plein d'eau avec une feuille de papier un peu fort, & en renversant le Verre comme auparavant, & sans tenir davantage le papier avec la main, on verra ce papier comme collé contre le bord du Verre pendant quelque temps, ce qui retiendra pendant tout ce temps l'eau dans le Verre.

PROBLEME XIX.

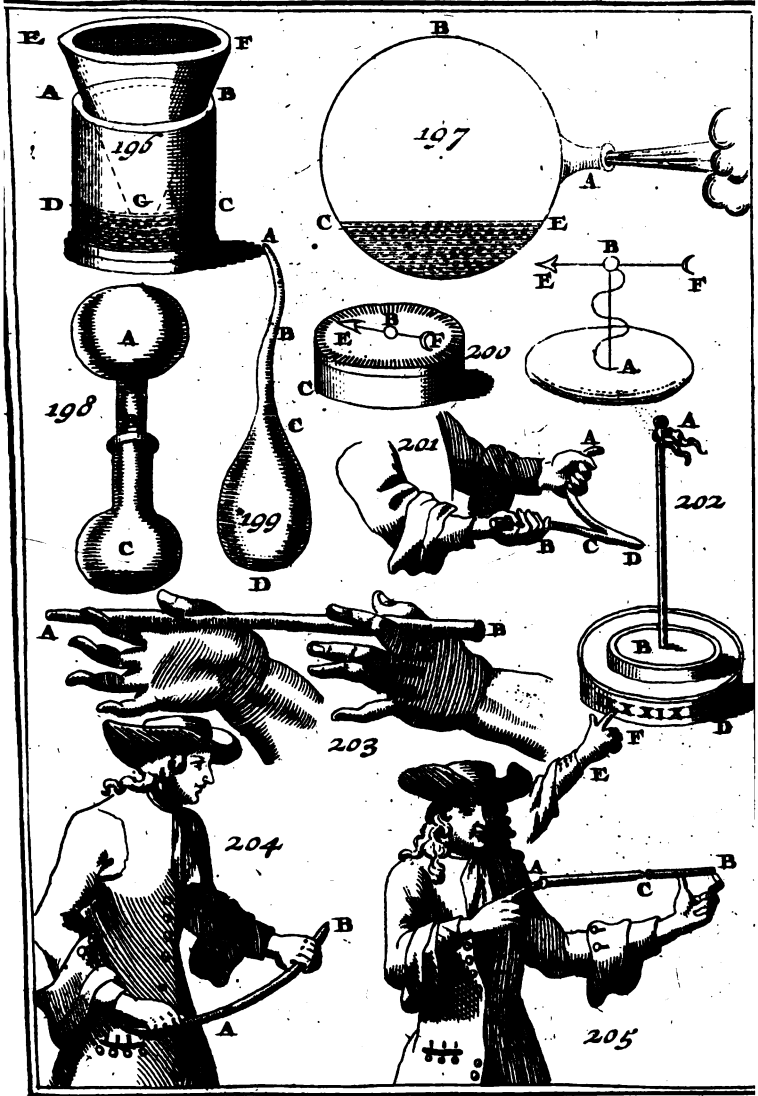
Faire un Vase qui jette l'eau contre le visage de celui qui y boira.

Planche
79-196.
Fig.

FAITES faire un Vase Cylindrique de métal, ou de telle autre matière qu'il vous plaira, comme ABCD, & un autre Vase conique EFG, dont l'ouverture EF soit plus grande que l'ouverture AB, afin que ce Vase Conique étant mis par sa pointe dans le Cylindrique remplisse justement l'ouverture AB, sans que toutefois la pointe G, où il y a une ouverture, touche le fonds CD, pour une raison que la suite vous fera connoître : & quoi que le Vase Conique ferme exactement par sa rondeur l'ouverture AB, il est difficile néanmoins que l'air ne passe entre-deux ; c'est pourquoi pour ôter tout passage à l'air, on collera proprement le Vase Conique contre le bord AB.

Après cela versez de l'eau ou du vin dans le Vase Conique par son ouverture EF. cette eau descendra par l'ouverture G dans le Vase Cylindrique, & montera environ jusqu'à l'ouverture G, ne pouvant monter gueres plus haut, à cause de l'air qui est renfermé dans ce Vase, & qui en cette façon se trouvera extrêmement comprimé. L'eau donc, ou le vin ne pouvant plus monter dans le Vase Cylindrique ABCD, montera dans le Conique EFG, & le remplira si l'on continué à verser dans le Vase EFG.

Cela étant fait, si l'on presente à quelqu'un ce Vase ainsi rempli d'eau, ou de vin, pour y boire, quand tout le Vase Conique EFG sera vuide, l'eau qui restera dans le Vase Cylindrique ABCD, étant pressée par l'air, qui est aussi pressé lui-même, sortira avec impetuosité par l'ouverture G, & mouillera tout le visage de celui qui aura bû.



PROBLÈME XX.

Faire un Vase qui produise du Vent.

Les Vases qui produisent du Vent, sont appellez *Eolipiles*, Planche 59. 197. qui sont des Vaisseaux de métal, comme d'Airain, ayant la forme d'une boule creuse, comme ABCDE, qui n'est Fig. d'abord remplie que d'air, que l'on fait rarefier en l'approchant du feu, afin qu'il en échappe une bonne partie par l'ouverture A, qui doit être fort petite : ce qui se fait ainsi, afin que l'on puisse faire entrer par ce petit trou de l'eau dans l'Eolipile, en plongeant le goulet A dans de l'eau froide, qui fera condenser l'air contenu dans l'Eolipile, & donnera passage à l'eau, & la contraindra d'entrer par la petite ouverture A, pour ne point laisser de vuide.

Ayant ainsi rempli en partie d'eau cette Eolipile, par exemple, jusqu'à CE, si on la pose sur des charbons ardans, dans une situation semblable à celle que vous voyez dans la Figure, l'eau qui est dans la partie basse CED sentant la chaleur se rarefiera petit à petit, & s'élevera peu à peu en vapeurs, qui volant dans l'espace CEB, où il n'y a que de l'air, se chassent les unes les autres, & veulent sortir en foule par l'ouverture A, ce qui fait que celles qui sont auprès de cette ouverture, sortent par là avec beaucoup de vitesse, & produisent un vent & un sifflement si impetueux, qu'il est capable de faire jouer un Instrument à vent, comme seroit un Flageolet, si on y appliquoit son Embouchure.

Remarque.

Pour rendre cette Machine plus agréable, on lui donne ordinairement la figure d'une tête, où le trou est à la bouche, qui continuera de souffler, jusqu'à ce que toute l'eau soit évaporée, ce qui peut durer assez long-temps, parce que, comme nous avons dit, elle ne s'évapore que petit à petit. Que si au lieu d'eau commune, on met dans l'Eolipide de l'eau de Vie rectifiée, & qu'on mette le feu à la vapeur qui sortira, on verra avec plaisir un feu continu, qui durera autant de temps que la vapeur continuera de sortir avec violence.

Comme ce Vent a toutes les propriétés qu'on remarque dans ceux que nous sentons au dessus de la Surface de la Terre, quelques Philosophes prétendent par là démontrer l'origine des Vents, en comparant les creux des Montagnes à la cavité d'une Eolipile : l'eau que la Mer envoie dans ces creux par plusieurs conduits souterrains, à celle que contient l'Eolipile : la chaleur qui est dans les entrailles de la Terre, & qui réduit cette eau en

vapeur, à celle qui fait rarefier & dilater l'eau de l'Eolipile : & enfin les diverses fentes de la Terre, par où les vapeurs peuvent échapper, au trou de l'Eolipile.

PROBLEME XXI.

Faite des Larmes de Verre.

Planche
59. 199.
Fig.

Les Larmes de Verre sont de petites pieces de Verre, grossés & faites à peu près comme une larme, qui ont un bout long & mince, comme ABC, lequel étant rompu par son extrémité A, la Larme CD se rompt aussi-tôt avec bruit, & s'écarte en poudre blanche & en petits fragmens à deux ou trois pieds à la ronde, ce qui donne de l'admiration à ceux qui le voyent la première fois.

Ces Larmes qui ont excité la curiosité & confondu la raison de la plupart des Philosophes, se font en laissant tomber un peu de la matiere fondue, dont on fait les Verres ordinaires, dans un Vaisseau plein d'eau froide, car alors il se fait de cette matiere fondue, qui est fort gluante pendant qu'elle est rouge, un long filet, par lequel on soutient la Larme dans le milieu de l'eau, où elle se refroidit & s'endurcit en peu de temps, après quoi l'on separe le filet qui est hors de l'eau, sans que le reste se brise, qui est ce qu'on appelle *Larme de Verre*, qui peut passer pour un miracle de la nature, à laquelle il demeure un petit bout, dont une partie se peut separer, en le faisant rougir à la flâme d'une chandelle, sans que la Larme se brise, autrement elle se rompra avec bruit, & se réduira en poussière, ce qui n'arrivera pas en la battant sur du bois à coups de marteau par sa partie la plus épaisse D, parce que ses parties exterieures sont extrêmement dures, & se soutiennent comme une voute : & elles ne se brisent en ployant le bout mince A, jusqu'à ce qu'il se rompe, que par le ressort que cet effort produit dans toutes leurs parties, qui fremissent & tremblent comme une corde tendue, qu'on a mis en mouvement en la forçant à se ployer & à se recourber ; ce qui fait que ces parties retournent en peu de temps & avec une très grande vitesse dans leur première disposition, & que celles qui sont les moins unies, & seulement comme contiguës, se desunissent & se separent, ce qui fait aussi desunir & separer toutes les autres, en s'éclatant & en s'éparpillant çà & là avec bruit. Voyez là-dessus Monsieur Mariotte, dans un discours qu'il a publié en 1679. de la nature de l'Air, où à mon avis il a parlé des Larmes de Verre plus pertinemment que qui que ce soit.

PROBLÈME XXII.

Faire que du Vin nouveau conserve sa douceur plusieurs années.

Monsieur Lentin Conseiller au Parlement de Bourgogne, dont le nom & le grand mérite sont connus de tous les Sçavans, dit que si on laisse échauffer le Vin nouveau tout seul, il perd en peu de temps toute sa douceur, principalement si on laisse les tonneaux ouverts; mais que si on le fait bouillir sur le feu incontinent après que les raisins sont pressés, la plupart des principes volatiles de la douceur se concentrent, & se lient avec les parties les plus fixes du Vin, ce qui lui conserve sa douceur plusieurs années.

Remarque.

Un Vin doux & nouveau peut conserver sa douceur au moins toute une année, si l'on puisse bien le tonneau par le dedans & par le dehors, pour empêcher que l'eau ne pénètre dedans, & ne gâte le Vin qui y doit être mis avant qu'il bouille, & qu'on le tienne bien bouché dans un Reservoir d'eau pendant l'espace d'un mois, où de trente jours, en sorte qu'il soit tout couvert d'eau pendant ces trente jours, après lesquels si l'on tire le tonneau de là, pour le mettre dans une cave, le Vin demeurera doux tout le reste de l'année.

En l'année 1692. j'ai eu un tonneau plein de Vin de Bourgogne, qui avoit été amené en Eté à Paris par eau, & mis aussi-tôt qu'il a été arrivé, dans ma cave, où l'ayant laissé reposer pendant quelques jours, je l'ai trouvé qu'il bouilloit comme s'il avoit été tout nouveau, & qu'il avoit repris sa première douceur, qui a duré environ un mois, au bout duquel ce Vin a acquis une bonté tout-à-fait extraordinaire. On dit que pour rompre la violence d'un Vin bouillant, il n'y a qu'à y jeter un morceau de fromage, ou bien de la pierre Ponce.

Quand le Vin nouveau a perdu sa douceur, on la lui peut rendre, en l'entonnant sur le pied, & en mettant au fond du tonneau une demie-livre de Sinapi, plus ou moins selon la grosseur du tonneau.

PROBLEME XXIII.

Connoître quand il y a de l'eau dans le Vin, & la séparer du Vin.

SI le Vin n'est pas doux, ni nouveau, en sorte qu'il soit bien clair, & délivré de toute sa lie, Porta, & après lui le P. Schott disent que pour connoître s'il y a de l'eau mêlée dans ce Vin, il n'y a qu'à y jeter des pommes, ou des poires, car si le Vin est pur, elles iront au fonds, & elles nageront dessus, s'il y a de l'eau mêlée, parce que l'eau est d'une pesanteur spécifique plus grande que celle du Vin.

Quelques-uns veulent que les pommes ou les poires soient sauvages, ou bien au lieu de pommes ou de poires sauvages, ils se servent de meures. D'autres se servent d'un œuf, & disent que quand le Vin est pur, cet œuf y étant mis descend incontinent, & qu'il descend plus lentement quand il y a de l'eau mêlée dans le Vin, parce que l'eau étant, comme nous avons déjà dit, plus pesante que le Vin, elle a plus de force pour soutenir l'œuf que le Vin.

Il arrivera tout le contraire, quand le Vin sera doux & nouveau, c'est-à-dire, que quand le Vin sera pur l'œuf y descendra plus lentement que quand il y aura de l'eau, parce que ce Vin pur est plus pesant que l'eau, à cause de sa lie, dont il n'est pas encore délivré, & que quand on y mêle de l'eau, cela le rend plus léger & moins capable de soutenir l'œuf.

Lors qu'on a connu qu'il y a de l'eau mêlée dans du Vin, on peut tirer & séparer cette eau d'avec le Vin, par le moyen d'un jonc sec, qui peut servir aussi pour connoître s'il y a de l'eau dans le Vin : car comme le jonc est une plante aquatique, c'est-à-dire, qui naît & qui se nourrit dans les lieux aquatiques & marécageux, si l'on met un jonc sec par l'un de ses bouts dans le Vin où il y aura de l'eau, cette eau s'infinuera petit à petit dans le jonc, & laissera le Vin tout seul, selon Mizauld.

Remarque.

On peut tout au contraire, séparer le Vin d'avec l'eau, quand il y en a, en mettant dedans une bande de toile de lin, ou de laine, ou bien de coton, en forme de méche, en sorte que le plus petit bout nage sur le Vin, & le plus long sorte au dehors du Vase, qui contient le Vin : & alors il arrivera selon Porta & le P. Schott, que le Vin étant plus léger que l'eau, montera par cette méche, & continuera de sortir du Vase par le bout le plus long, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que l'eau, ce que l'on

On connoitra par le goût ; mais cela a besoin d'être confirmé par l'expérience, parce que Cardan, & après lui Wecker, & quelques autres, disent que l'eau est attirée en dehors, & non pas le Vin.

C'est à cause de cela que je ne mettrai pas ici plusieurs autres manières que les Auteurs nous ont données pour separer le Vin d'avec l'eau, ou l'eau d'avec le Vin, parce qu'ils ne conviennent pas tous de la même chose. Mais j'enseignerai ici en passant, le moyen de *verser de l'eau dans le Vin, sans qu'il se mêle avec l'eau*, ce qui se fera en mettant sur cette eau contenuë dans un verre un morceau de pain roti, & en versant sur ce pain roti qui nage sur l'eau, tout doucement du Vin, qui ne se mêlera qu'un peu avec l'eau de dessus, car on aura le plaisir de voir l'eau toute pure dans le fonds du verre, sans que sa couleur soit aucunement altérée.

J'ajouterais aussi en passant la manière de *connoître quand il y a de l'eau mêlée dans du lait*, ce qui se fait en mettant dans le lait une petite baguette, & en la tirant de dehors, pour en faire tomber une goutte du lait qui s'y attachera sur l'ongle du pouce : car si le lait est pur, cette goutte demeurera quelque temps sur l'ongle sans couler, à cause qu'il est épais, & s'il y a de l'eau mêlée, la même goutte coulera incontinent, parce que l'eau la rend liquide.

Je dirai encore en passant que l'on peut *changer en apparence l'eau en Vin*, en mettant une phiole pleine d'eau dans un tonneau plein de Vin, en l'y plongeant par son col renversé, ce qui fera descendre l'eau dans le tonneau, & succéder le Vin à sa place, & fera croire aux ignorans que l'eau est convertie en Vin.

PROBLEME XXIV.

Ayant deux Phioles égales & pleines de liqueurs différentes, faire passer chaque liqueur d'une Phiole à l'autre, sans se servir d'aucun autre Vase.

SI les deux Phioles, que je suppose de même grandeur de col Planche & de ventre, sont pleines par exemple, l'une de vin, & l'autre d'eau, mettez subtilement celle qui est pleine d'eau sur celle 59. 198. qui est pleine de vin, en sorte que le col de l'une entre un peu dans celui de l'autre, si cela se peut, ou que pour le moins les deux goulets soient l'un contre l'autre, comme vous voyez dans Fig. la Figure, où la Phiole AB représente celle qui contient l'eau, & la Phiole BC, celle qui contient le vin ; & alors l'eau comme étant plus pesante que le vin descendra en bas à la place du vin, & fera monter le vin, qui ainsi prendra la place de l'eau, comme l'eau a pris la place du vin. Mais ce vin sera dans ce cas bien altéré, parce

parce qu'il aura perdu ses vapeurs & ses fumées, de sorte qu'il ne pourra point enyvrer, ni même nuire à un malade.

Remarque.

Si ce vin ne peut pas enyvrer, aussi n'est-il pas agréable à boire, parce qu'il a perdu toute sa force ; mais on peut prévenir & empêcher le mauvais effet d'un bon vin, dont on auroit bû par excès, en plusieurs manières, dont quelques-unes seront ici déclarées en passant, à la considération de ceux qui peuvent se rencontrer en des occasions, où il leur sera difficile de s'exempter de boire plus qu'à leur ordinaire.

Pour donc empêcher que le vin n'enyvre, quand on en aura trop bû, Wecker & Alexis disent, qu'avant que de boire, il faut avaler une once d'un Sirop qu'on prépare en faisant bouillir quelque temps deux onces du suc de Choux blancs, avec deux onces du suc de Grenades aigres, & une once de Vinaigre.

Le même Alexis dit, que pour prévenir l'ivresse, il faut manger à jeun six ou sept amandes amères, ou bien du suc de feuilles de Pêcher, ou bien encore quatre ou cinq tendrons des feuilles de Choux crus. On dit que quand les Égyptiens se vouloient préparer à bien boire, ils mangeoient avant toute autre chose des Choux bouillis dans de l'eau.

PROBLEME XXV.

Faire nager dessus l'eau un corps métallique.

Quoi que l'eau soit d'une pesanteur spécifique moindre que celle des métaux, & par conséquent incapable de pouvoir soutenir absolument parlant, un corps métallique sans qu'il s'enfonce, comme seroit une balle de plomb ; néanmoins si l'on applatit tellement cette balle, qu'elle se réduise à une lame fort mince & déliée, & qu'étant bien sèche on la mette tout doucement sur une eau tranquille, elle demeurera sur cette eau sans s'enfoncer, à cause de sa sécheresse, comme l'on void une aiguille d'acier nager sur l'eau, quand elle est sèche, & qu'on la pose doucement sur la Surface de cette eau tout de son long.

Mais si l'on veut qu'un corps métallique nage nécessairement sur l'eau, il le faut réduire en une lame qui soit bien déliée & concave, comme un chauderon, que l'on void nager sur l'eau, parce qu'avec l'air qu'il contient, il pese moins que l'eau dont il occupe la place. C'est sur ce principe qu'on fait pour les Armées des batteaux de cuivre, où l'on passe les Fleuves & les Rivières sans aucun danger,

Remarque,

Remarque.

Si au lieu de mettre un semblable vaisseau concave sur l'eau par son fonds, on le met perpendiculairement par son ouverture, il nagera encore sur l'eau, parce que l'air qu'il contiendra dans sa concavité, ne trouvera point d'issuë pour sortir : ce qui fait que si par force on le fait enfoncer dans l'eau, en le tenant toujours perpendiculairement, en sorte qu'il soit tout couvert d'eau, son fonds ne sera point mouillé par le dedans, à cause de l'air qui y demeure. C'est pourquoi si l'on fait tenir dans le fonds un charbon ardent, on le pourra tirer de l'eau, sans qu'il s'éteigne, pourvu qu'il n'y demeure pas long-temps, parce que le feu a besoin d'air pour se conserver.

PROBLÈME XXVI:

Faire bouillir sans feu de l'eau forte renfermée dans une bouteille.

Ayant mis dans une bouteille une petite quantité d'eau forte, jetez dedans un peu de limaille de leron, & alors vous verrez un si grand bouillonnement, que la bouteille paroitra toute pleine, & la phiole deviendra si chaude, qu'on ne la pourra pas toucher sans se brûler, cette chaleur étant causée par le mouvement continuel de l'eau forte.

Remarque.

Peu de gens ignorent ce que c'est que l'eau forte, & la propriété qu'elle a de ronger & de dissoudre tous les métaux : mais il y en a plusieurs qui ne sçavent pas la manière de faire cette eau, qui est si utile dans les Arts. C'est pourquoi j'enseignerai ici en passant la composition de cette eau admirable, qu'on appelle *Eau Regale*, quand elle a la vertu de dissoudre l'or, qui est le Roi des Métaux.

Mais avant que de venir à la pratique, je remarquerai ici en passant, que si l'on mêle ensemble de l'huile de Vitriol, & de l'huile de Tartre, dont nous enseignerons la composition dans la suite ; on verra aussi d'abord un très-grand bouillonnement accompagné d'une chaleur assez sensible, quoi que chacune de ces deux liqueurs à part ne soit pas d'une matière combustible.

Pour donc faire de l'eau forte, à laquelle on a donné ce nom, à cause de la force qu'elle a de dissoudre presque tous les métaux,

taux, & tous les minéraux ; ayant mis dans une Cornuë lutée au fourneau de reverbere clos, trois livres de Salpêtre, avec autant de Vitriol, ou Couperose verte, bien mêlez ensemble, & grossièrement pulverisez ; & ayant ajusté bien proprement un grand Recipient à la Cornuë, en sorte que les jointures soient lutées exactement ; donnez un feu lent l'espace de huit heures, pour faire sortir le phlegme : après quoi si vous augmentez le feu d'un degré, vous verrez sortir des feux rougeâtres : & si après avoir tenu le feu dans ce degré pendant quatre ou cinq heures, vous l'augmentez peu à peu jusqu'au dernier degré, en ouvrant tout-à-fait le couvercle du Dome, & celui du Cendrier, & en continuant le feu jusqu'à ce que le Fourneau & la Cornuë commencent à perdre leur chaleur, ce qui arrivera environ au bout de vingt heures : & qu'enfin vous délutiez le Recipient, lors que les vaisseaux seront refroidis, pour mettre l'eau que vous trouverez claire dans une bouteille fort bien bouchée avec de la cire, cette eau sera celle qu'on appelle *Eau forte*, qui sera très-bonne, & elle sera encore meilleure, si on la fait de la même façon avec de l'Alum de roche, & du Salpêtre.

Cette Eau ainsi préparée est capable de dissoudre tous les métaux, excepté l'or : mais on la rendra propre pour cette fin, si on la regalise par l'addition du Sel Armoniac, & du Sel commun, en cette sorte.

Ayant mis dans un grand Matras ouvert & placé sur du sable médiocrement chaud, quatre onces de Sel Armoniac purifié & pulverisé, & ayant versé par dessus une livre de bonne Eau forte, qui dissoudra doucement le Sel Armoniac ; ôtez le Matras hors du sable, lors que le Sel Armoniac sera dissout : & quand il sera refroidi, mettez l'eau dans une phiole, que vous boucherez avec de la cire & de la vessie, cette eau sera celle que nous avons appelée *Eau Regale*, qui se peut aussi faire avec du Sel marin, & de l'esprit de Nitre, & autrement, mais ce n'est pas ici le lieu d'en dire davantage.

Pour ne laisser au Lecteur aucune obscurité dans les termes, je dirai ici que le *Sel Armoniac* est un composé de Sel marin, de la Suye de cheminée, & de l'Urine des animaux : & que l'*Alum de roche*, est un Sel mineral, terrestre, & acré, rempli d'un esprit acide, que l'on trouve souvent tout condensé dans les veines de la terre, & on le tire aussi des fontaines alumineuses qu'on fait évaporer, & on le trouve encore dans des pierres minerales, d'où on le tire par dissolution avec de l'eau qu'on fait évaporer : & enfin que le *Nitre*, ou *Salpêtre*, que les Auteurs appellent quelquefois *Cerberis*, *Sel infernal*, *Dragon*, *Serpent*, &c. parce qu'on le tire de la terre dans les lieux sombres & caverneux, & aussi dans les Etables, à cause de la grande quantité du Sel volatil de l'urine & des excréments des animaux, qui se joint au Sel de la terre par l'action continuelle de l'air ;

Fair ; le Nitre, dis-je, est un Sel en partie sulphureux & volatil, & en partie terrestre.

Preparation de l'Huile de Vitriol.

LE Vitriol est un Sel mineral, dont la nature approche de celle de l'Alum de roche, & qui se trouvant tout fait, & tout cristallisé dans la terre des mines, où les métaux abondent, fait connoître qu'il contient en soi quelque substance métallique, & sur tout de Fer, ou de Cuivre, comme l'on connoît en le frottant contre du Fer, qu'il teint de couleur de Cuivre quand il est chargé de Cuivre, auquel cas il est plus nuisible que quand il ne le teint pas, parce qu'alors il participe plus de Fer, ce qui le rend meilleur & plus propre à toutes préparations.

Pour faire de l'Huile de Vitriol, qu'on devoit plutôt appeller *Esprit de Vitriol*, mettez dans une Cornuë de grais bien lutée, & placée au fourneau de reverbere clos, huit onces de Vitriol desséché au feu jusqu'à la blancheur, & non pas davantage, ou mieux au Soleil, parce qu'outre les impressions qu'il en peut recevoir, il rendra plutôt ses esprits, à cause qu'il est plus léger & plus spongieux que celui qui est desséché au feu, qui étant plus compacte retient plus opiniâtement ses esprits : & ayant ajusté à la Cornuë un grand Recipient, dont les jointures soient bien lutées, donnez un feu très-lent pendant dix ou douze heures, pour faire sortir tout le phlegme qui peut être resté dans le Vitriol.

Après cela, ouvrez un peu le trou du dome, & le cendrier, pour augmenter tant soit peu la chaleur, & faire passer dans le Recipient les esprits volatils, où il faut avoir soin de bien gouverner le feu, parce que pour peu que ces esprits soient trop poussés, ils peuvent sortir avec trop d'impétuosité, & rompre le Recipient.

Augmentez ensuite le feu au bout de douze autres heures, en ouvrant le trou du dome, & le cendrier, un peu plus qu'auparavant, & continuez à l'augmenter peu à peu jusqu'à la dernière violence, c'est-à-dire, jusqu'au plus haut degré de chaleur, où vous demeurerez jusqu'à ce que vous apperceviez des gouttes rouges, qui feront connoître que le Vitriol commence à être privé de tout ce qu'il contient d'esprit, ces gouttes rouges en étant la partie la plus caustique.

Cessez donc la distillation, & ayant laissé refroidir les Vaisseaux, délutez le Recipient avec des linges mouillés, & versez tout ce qu'il contiendra dans une Cucurbite, à laquelle vous ajusterez proprement un Alambic avec son Recipient, en lutant toujours bien exactement les jointures, pour empêcher que l'esprit volatil ne s'envole.

Enfin placez la Cucurbite au Bain Marie, & distillez à une chaleur

leur très-lente l'esprit volatil sulfuré & doux, lors qu'il en sera monté trois ou quatre onces seulement, pour ne pas faire monter le phlegme ; & vous aurez une Huile très-pénetrante, que vous garderez dans une phiole bien bouchée, pour vous en servir dans le besoin.

On l'estime beaucoup pour l'*Epilepsie*, ou *Mal-caduc*, qu'on appelle aussi *Haut-mal*, sans doute parce que c'est une maladie du cerveau, qui fait perdre le jugement & le sentiment. On dit que le Phlegme est bon pour les inflammations des yeux, qu'il tempere l'acrimonie des Erisipeles, & qu'il mondifie les playes & les ulceres.

Si vous ajustez un autre Recipient, & que vous augmentiez le feu jusqu'à faire bouillir le Bain, cela fera monter le phlegme, & quand il sera tout monté, vous verserez l'esprit acide qui restera au fonds de la Cucurbite dans une Cornue ayant un Recipient, & posée sur un fourneau de sable, pour distiller environ la moitié de cet esprit acide : & vous aurez une seconde Huile très-diurétique, qui est fort en usage dans les fièvres chaudes, & malignes, qui redonne l'appetit au malade, & ouvre toutes les obstructions.

Que si l'on change encore de Recipient, & qu'on augmente le feu, pour faire distiller de la même façon l'autre moitié qui reste de l'esprit acide, on aura une troisième Huile ou Esprit de Vitriol, qui sera très-caustique, & qui sert principalement à dissoudre les Métaux & les Minéraux.

Composition de l'Huile de Tartre.

LE Tartre est une substance terrestre incorruptible, qui se forme comme une croûte rougeâtre autour des tonneaux de vin par le dedans, & qui s'épaissit & se coagule jusqu'à une dureté de pierre, & se separe des parties pures du vin par l'action de l'esprit fermentatif. Elle se peut réduire par le feu en diverses substances, dont on se sert dans les maladies melancholiques, & l'on en tire l'Huile en cette sorte:

Mettez dans une Cornue de grais ou de terre lutée, ayant un grand Recipient ou Balon, dont les jointures soient exactement lutées, & placée au fourneau de reverbere clos, six livres de bon Tartre médiocrement pulvérisé, & faites la distillation par un feu gradué, jusqu'à ce que le Recipient commence à s'éclaircir : & lors qu'il ne sortira plus rien, cessez la distillation, en laissant refroidir les Vaisseaux ; après quoi vous déluterez le Recipient, & vous separerez l'esprit de l'Huile par un entonnoir garni de papier gris, au travers duquel l'esprit passera, & laissera l'Huile que vous mettrez à part dans une phiole bien bouchée, pour vous en servir au besoin.

Entre

Entre les differens usages de cette Huile de Tartre, les Chymiques assurent qu'elle resout puissamment les Nodus, & les autres duretez : qu'elle mortifie l'humeur acre qui cause les Dartres : qu'elle sert extrêmement aux suffocations de Matrice, & contre l'Epilepsie, en frottant le nez de ceux qui en sont incommodéz. L'esprit de Tartre rectifié est excellent contre le Scorbut, contre la Paralysie, & contre la Verolle, provoquant les sueurs & les urines : & il sert generalement dans les maladies causées des obstructions, parce qu'il resout & atténue par sa subtilité les matieres crasses.

PROBLÈME XXVII.

Faire de la Poudre fulminante.

ON appelle *Poudre fulminante* une Poudre faite avec trois parties de Nitre, deux parties de Sel de Tartre, & une partie de Soufre, pilées & mêlées ensemble, laquelle étant échauffée dans une cuillere au poids de soixante grains fulmine, c'est-à-dire, pete en s'envolant, & fait un bruit épouvantable, & aussi fort qu'un Canon scauroit faire, en brisant tout ce qui se trouve en dessous, de sorte qu'elle perce la cuillere ; parce qu'elle fait son effet en bas, à la difference de la Poudre à Canon, qui le fait en haut.

Ainsi vous sçavez la manière de faire cette Poudre admirable : & parce que dans la composition il y entre du Sel de Tartre, j'enseignerai ici en passant le moyen de tirer le Sel fixe du Tartre.

Extraction du Sel fixé de Tartre.

Quand vous aurez distillé de l'Huile de Tartre, comme il a été enseigné sur la fin du Problème précédent, il restera dans la Cornue une masse noire, que vous calcinerez au fourneau de reverbere dans un pot plat & ouvert, jusqu'à ce qu'elle devienne blanche : & quand elle sera froide, mettez-la dans une terrine, & versez par dessus de l'eau chaude à la hauteur de six doigts, en la remuant de temps en temps pendant quelques heures, au bout desquelles vous verserez cette eau par inclination, pour verser sur le reste une seconde eau chaude, ce que vous repeterez si souvent que par cette eau vous en retirerez toute la substance saline ; après quoi vous filtrerez toutes vos dissolutions, c'est-à-dire, que vous les passerez par un entonnoir garni de papier gris, & vous ferez évaporer toute l'humidité jusqu'à ce que vous trouviez au fonds du vaisseau un Sel sec, qui sera blanc comme de la neige, qu'il faut garder dans un vaisseau

Se

bien

bien bouché, de peur que par l'humidité de l'air il ne se fonde. On se sert utilement de ce Sel fixe, ou bien fondu, contre l'Hydropisie, & contre les obstructions des reins.

PROBLEME XXVIII.

Faire de l'Or fulminant.

ON appelle *Or fulminant* une Poudre fulminante d'or, qui s'enflâme facilement, & qui étant allumée s'envole incontinent, & fait un bruit encore plus éclatant que la Poudre fulminante, dont on vient d'enseigner la composition dans le Problème précédent : car si l'on en met seulement deux grains sur la pointe d'un couteau ; & qu'on les allume à la chandelle, ils fulmineront plus fort que ne fait un coup de Mousquet. La composition de cette Poudre est telle.

Mettez dans un Matras posé sur du Sable chaud, de la limaille d'or fin, avec trois fois autant pesant de l'Eau regale qui dissoudra cet or, & quand la dissolution sera faite, mettez-la dans un verre avec six fois autant d'eau de fontaine, & enfin jetez goutte à goutte sur ce mélange de l'Huile de Tartre, ou bien de l'esprit volatil de Sel armoniac, jusqu'à ce que l'ébullition cesse, ce qui fera connoître que la corrosion de l'Eau regale est détruite, & alors la Poudre d'or se précipitera au fonds de l'eau, que l'on versera tout doucement par inclination, pour avoir la Poudre d'or toute seule, de laquelle on ôtera l'acrimoine si l'on veut, en jetant dessus de l'eau tiède par plusieurs reprises ; & il n'y aura plus qu'à faire sécher cette Poudre à une chaleur lente dans un Entonnoir garni de papier à filtrer, afin que l'humidité passe au travers de ce papier. J'ai dit à une chaleur lente, parce que comme elle prend aisément le feu, une chaleur immodérée le feroit envoler & perdre.

Cette Poudre d'or a une si grande force, que 20 grains étant allumés font plus de bruit, & agissent avec plus de violence qu'une demie-livre de Poudre à Canon. On s'en sert très-utilement dans les maladies qui proviennent de la corruption du sang, parce qu'elle chasse le venin par la sueur, & par la transpiration insensible. On la donne au malade depuis deux jusqu'à huit grains dans quelque Conserve, & sur tout dans celle de Génèvre.

PROBLÈME XXIX.

Faire de la Poudre de Sympathie.

LA Poudre de Sympathie n'est autre chose que du Vitriol Romain calciné & réduit en Poudre blanche & légère, par le moyen de laquelle on guerit, à ce que l'on dit, une playe sans en approcher, en mettant de cette Poudre sur un linge trempé dans le sang du blessé, ou sur une épée où il y aura du sang ou du pus de la playe qu'on veut guerir ; ce qui se fait en la couvrant d'un linge blanc, qu'on leve tous les jours, & en fermant sur la matière qu'il emporte de la playe un peu de nouvelle Poudre de Sympathie : ce que l'on continue de faire jusqu'à une parfaite guerison, à laquelle on parviendra d'autant plus facilement, que plus on aura soin de ne point tenir le linge où il y aura du sang & de la Poudre, dans un lieu trop chaud, ni trop froid, ni trop humide : il est même nécessaire quelquefois de changer le linge de lieu, selon les différentes dispositions de la playe, en le tenant, par exemple, dans un lieu frais, lors que le malade ressentira trop de chaleur dans sa playe.

Pour calciner le Vitriol, c'est-à-dire, pour préparer la Poudre de Sympathie, choisissez le temps auquel le Soleil est dans le Signe du Lion, comme au mois de Juillet, & faites dissoudre du Vitriol Romain dans de l'eau commune, dont celle de pluye est la meilleure, que vous filtrerez ensuite dans du papier brouillard. Après cela mettez cette eau sur un peu de feu, afin qu'elle s'évapore, & qu'on trouve au fonds du verre, le matin suivant, le Vitriol en petites pierres dures d'un très-beau verd, que vous exposerez bien étendu aux Rayons du Soleil, en le remuant souvent avec une Spatule de bois, & non de fer, parce que les esprits du Vitriol se portent facilement au fer, qui ôteroit à la Poudre de Sympathie ces esprits volatils, en quoi consiste toute sa vertu : afin qu'il puisse être mieux pénétré du Soleil, & être calciné & réduit en poudre ; qui sera blanche comme de la neige, quand vous aurez fait cette dissolution, filtration, coagulation, & calcination trois fois, afin que la substance du Vitriol devienne plus pure & plus homogène.

Vous garderez soigneusement cette Poudre merveilleuse dans une Phiole bien bouchée, en un lieu sec, parce que la moindre humidité de l'air est capable de la remettre en Vitriol, & de lui faire perdre sa vertu Sympathique. On l'appelle *Poudre de Sympathie*, parce que l'on prétend par son moyen de faire des cures admirables des playes, non pas en l'appliquant sur la playe, mais comme nous avons déjà dit, en en mettant un peu dans le sang du blessé.

On dit que cette Poudre arrête les pertes de sang, & qu'elle diminuë extrêmement toutes sortes de douleurs en quelque endroit du corps que ce soit, & principalement la douleur des dents : non pas en mettant de la Poudre sur la partie affligée, mais sur le sang qu'on en tire, & que l'on enveloppe dans un linge, comme il a été dit auparavant.

Remarque.

Les Chimistes font une autre calcination du Vitriol, qu'ils appellent *Colchosar*, lequel étant mis dans le nez arrête le sang, & provoque à éternuer, étant certain qu'il éveille puissamment les sens assoupis, ce qui fait qu'on en donne aussi aux Lethargiques. On s'en sert encore très-utilement pour dessécher les playes & les ulceres. Il ne reste plus qu'à vous enseigner la manière de le composer, qui est telle.

Ayant mis dans un pot de terre non vernissée douze livres de Vitriol, placez-le sur des charbons ardans : afin que le Vitriol se liquefie, ce qui arrivera en peu de temps, & faites bouillir cette liqueur jusqu'à ce que toute l'humidité soit évaporée, & que le Vitriol soit réduit à une masse dure & de couleur rouge brune : & le Vitriol se trouvera préparé & propre pour la guérison des maladies précédentes, & de plusieurs autres, que je passe sous silence, pour ne pas faire le Médecin.

Or puis que nous sommes sur la guérison des maladies, je parlerai ici de celle que l'on prétend pouvoir être faite par la *Transplantation*, c'est-à-dire, en transférant la maladie à un autre, & en s'en délivrant par une guérison qui a été appelée *Magnétique*, à cause de quelque Analogie qu'elle a avec les écoulemens magnetiques des Corpuscules qui se font de l'aimant au fer, pour lui communiquer sa vertu.

P R O B L E M E X X X.

De la guérison magnetique des maladies par la Transplantation.

Comme dans la composition & dans l'usage de la Poudre de Sympathie, que nous venons d'expliquer, il n'y a aucune superstition, ni aucun pacte avec le Démon, la Nature y agissant toute seule par les écoulemens de la matière subtile du Vitriol, qui, comme dit Monsieur de Vallemont, sont les Agens moyens qui font dans cette guérison si admirable, que la playe & le Vitriol se touchent par un contact physique ; de même la guérison magnetique des maladies par la Transplantation, si elle se fait, comme plusieurs prétendent, est très-naturelle, parce

ce que, comme dit le même Auteur, elle est fondée sur les écoulemens des Corpuscules morbifiques, dont la transpiration insensible décharge le corps du malade, pour entrer dans un autre corps vivant, comme dans un animal, dans un arbre, ou dans une plante.

La guérison magnetique par la *Transplantation*, est donc celle qui se fait en communiquant son mal à quelque bête, ou à un arbre, ou bien à une plante, ce qui se fait en plusieurs manières différentes, selon la nature du mal, comme je vas ici déclarer par ordre, en citant ceux qui se sont guéris par cette voye, selon Monsieur de Vallemont, de qui je tiens les histoires suivantes, que j'ai prises dans sa *Philosophie occulte*.

Il dit que Fromann assure qu'un Ecolier qui avoit une fièvre maligne, la donna à un chien qu'il mettoit coucher dans son lit, que l'Ecolier en échappa, & que le chien en mourut ; ce qui sans doute s'est fait, en supposant que la chose soit véritable, par la transpiration insensible, & par les écoulemens de la matière subtile qui fortit par les pores du corps de cet Ecolier, & entra dans le chien par les pores de son corps.

Que Thomas Bartholin raconte comment son oncle qui avoit une colique fort violente, en fut guéri par un chien qu'on lui appliqua sur le ventre, dans lequel elle passa ; ce qui peut être arrivé de la sorte, par l'éfufion de la Mommie ou des esprits qui résident dans le sang, & qui se sont écoulés dans cet animal. Il ajoûte que sa Servante s'étant mis sur la joue le même chien, elle fut soulagée d'une douleur de dents très-aiguë, & que quand le chien s'est échappé, il fit bien voir par ses mouvemens & ses cris, qui le mal étoit passé à lui.

Que Hoffmann dit qu'un homme qui étoit tourmenté de la Goutte, en fut délivré par un chien qui la prit, parce qu'il couchoit dans son lit : & que de temps en temps ce pauvre animal avoit la Goutte comme son Maître l'avoit auparavant. Je sçai bien que les chiens sont sujets à la Goutte, & que ce chien la pouvoit avoir contractée d'ailleurs : ainsi je ne propose pas ces expériences pour autoriser la *Transplantation*, sur laquelle je suspends mon jugement, mais seulement par manière de récreation.

Que Robert Flud assure que pour la *Phtisie* ou *Pulmonie*, il faut appliquer sur la region du cœur de la graine de Lin, ou de Génévrier ; que pour l'*Hydropisie* il faut mettre de la Pimprenelle, ou de l'Absynthe sur le ventre du malade ; que pour les ruptures & les contusions on prend le Plantin, ou Mil-le-pertuis ; que sur les tumeurs & sur les playes on applique de la Persicaire, ou de la petite ou grande Consoude ; que dans

les maux des dents & des yeux on a recours à la Perficaire tachée &c.

Monsieur de Vallemont qui semble incliner pour la Transplantation, cite plusieurs sçavans Auteurs qui la soutiennent : & il dit que cette Transplantation ne se fait pas non seulement par la transpiration insensible, mais encore par la sueur, par les urines, par le sang, par les cheveux, ou en recueillant ce qui tombe de la peau quand on la gratte un peu fort, ce qu'il prouve par plusieurs expériences, faites en Angleterre, & ailleurs, entre lesquelles j'en rapporterai seulement ici une.

Il dit qu'un homme de qualité en Angleterre guérissoit de la jaunisse un malade fort éloigné, en mêlant de son urine avec des cendres de bois de Frêne : & en faisant de cette composition trois, ou sept, ou neuf petites boules, à chacune desquelles il faisoit un trou, où il mettoit une feuille de Safran, & le remplissoit de la même urine. Après quoi il rangeoit ces boules à l'écart dans un lieu où personne ne touchoit, & dès-lors le mal commençoit à diminuer.

Remarque.

Le Frêne qui est un bois fort commun en France & dans toute l'Europe, a été appelé par quelques-uns *Bois vulnérable*, à cause de la propriété qu'il a de guérir plusieurs maladies, & sur tout les playes & les ulcères, comme il sera dit dans la suite. Mais il a plusieurs autres vertus admirables, dont quelques-unes seront ici rapportées par occasion, telle qu'on les trouve dans plusieurs bons Auteurs, comme Dioscoride, Matthioli, Jonston, &c. sans me mettre en peine si elles sont véritables, étant libre à chacun de faire l'expérience de toutes ces belles propriétés que vous allez voir dans la suite, dont celles qui servent pour la guérison des maladies, supposent, selon quelques-uns, que le bois a été coupé au Croissant de la Lune dans le temps qu'il a des feuilles. Il y en a qui veulent qu'on le coupe au commencement que le Soleil est entré au Signe du Lion, & d'autres veulent qu'il soit coupé douze heures après minuit, c'est-à-dire, à Midi, quand la Lune est dans le Signe de la Vierge. Ces diverses opinions me font presque croire qu'il importe peu à quel temps ce bois soit coupé ; Quoiqu'il en soit, voici quelques-unes de ses excellentes propriétés.

Des vertus admirables du bois de Frêne contre les venins, les playes, & plusieurs autres maladies.

1. **C**elui qui mangera ou qui boira dans un vase fait du bois de Frêne, ne pourra jamais être empoisonné; le poison perdant sa vertu maligne dans un semblable Vase.

2. L'eau distillée de bois de Frêne étant bûë est un prompt antidote contre le venin: & si dans un temps de peste on en prend chaque matin à jeun une cuillerée seulement, elle préservera de la peste. Elle guérit de la peste celui qui en est atteint, si après en avoir bû une bonne quantité, il se fait suer, & qu'après avoir sué il se promene.

3. Le bois de Frêne est si contraire aux animaux venimeux, & sur tout aux Viperes & aux Serpens, qu'ils ne sçauroient souffrir son ombre, & encore moins ses feuilles, qu'ils évitent plutôt que le feu. Pline & quelques autres disent que si l'on touche un Serpent avec une baguette du bois de Frêne, cela l'étourdit & le fait mourir.

4. Pour empêcher que dans une playe il nes'engendre de la putrefaction, & pour la guérir promptement, il n'y a qu'à la frotter doucement avec du bois de Frêne, la laver ensuite avec de l'eau fraîche, la couvrir proprement, & la tenir bien nette.

5. On guérit de la dysenterie, ou flux de ventre, de la colique, & des douleurs de matrice; en frottant fortement & promptement le nombril pendant quelque temps, premièrement avec du bois de Frêne, & en le frottant ensuite tout doucement par en bas avec de la salive.

6. On guérit le mal des yeux, en les lavant de temps en temps avec de l'eau distillée des feuilles de Frêne: & étant bûë elle chasse le mal des reins, & la jaunisse. Le mal des reins se guérit aussi en beuvant de l'eau pure dans un Vase fait du bois de Frêne.

7. Pour guérir un membre enflé il le faut frotter aussitôt, & souvent au commencement avec du bois de Frêne, & le laver ensuite avec de l'eau fraîche, qui fera passer l'enflure, & donnera au membre une parfaite guérison.

8. En beuvant du vin ou de l'eau, où l'on ait fait tremper de l'écorce intérieure de Frêne, on se guérit du mal de Rate. On dit que si l'on donne à boire de cette eau à un Porc pendant trois jours, & qu'en après on le tuë, on ne lui trouvera point de Rate.

9. Pour arrêter le sang qui sortiroit avec trop d'abondance par quelque scarification ou incision qui auroit été

faite par hazard, ou à dessein, il n'y a qu'à tenir à chaque main un morceau de bois de Frêne, car aussi-tôt qu'il s'échauffera à la main, il ne sortira pas seulement une goutte de sang.

10. On dit que si on lave trois fois de suite un enfant nouveau né dans une auge de bois de Frêne, il sera exempt toute sa vie du mal caduc. On fait aussi en peu de temps de très-bon vinaigre dans un vaisseau fait du bois de Frêne.

11. On guérit un cheval, ou quelque'autre animal malade, en le frottant avec du bois de Frêne depuis le devant jusqu'au derrière, & en lavant aussi-tôt avec de l'Eau fraîche les mêmes parties qui auront été frottées.

12. On guérit les douleurs & les maux de tête, en y appliquant des feuilles de Frêne cuites dans du vin : & l'écorce du même arbre cuite dans du vin, sert en le buvant à dessécher la Rate, & à ouvrir les Poulmons, quand ils sont trop serrez.

13. On guérit aussi les maux de tête, & l'on chasse les fluxions, en frottant la tête du malade vers les épaules avec du bois de Frêne & de la Salive. En frottant de la même façon un Goutteux à l'endroit où il sent de la douleur, cela diminue beaucoup cette douleur.

14. Les Curedents de bois de Frêne servent à apaiser la douleur des dents qui vient par fluxion, en les nettoyant avec ces Curedents jusqu'à ce que le sang en sorte. Ils sont très-salutaires aux enfans qui ont mal aux dents, en les leur faisant mordre, & en leur en frottant les gencives.

15. On peut guérir quelque ulcère que ce soit, & même un Cancer qui commenceroit à se former, en le frottant avec du bois de Frêne & de la Salive, & en laissant un morceau de ce bois sur l'ulcère, ou sur le Cancer.

16. Ceux qui ont mal aux pieds, ou aux cuisses, pour avoir trop marché, peuvent se délasser en se frottant à ces endroits avec du bois de Frêne, & en se lavant ensuite avec de l'eau fraîche,

17. On dit qu'une femme accouchera plus facilement & plus heureusement, si elle a dans son lit du bois de Frêne, qui est un excellent antidote contre les inflammations & les tremblemens de membre, & qui est aussi très-souverain pour les enfans qui deviennent secs, & tombent en chaire.

18. La Poudre de l'Ecorce intérieure du bois de Frêne étant prise dans du jus de viande, ouvre dans l'espace de deux heures les apostumes qui sont dans le corps, & les détruit : & la même Poudre étant semée sur une playe bien nette & bien lavée, la guérit tant aux hommes qu'aux animaux,

19. Les membres qui sont languissans & ruinez par le froid , se guerissent en les frottant avec du bois de Frêne & de la Salive : & si l'on distille du suc de ce bois , & qu'on en boive , l'on se préservera contre toutes sortes de venins , contre les morsures des Serpens & des Viperes , & aussi contre l'Hydropisie. On dit qu'il est aussi très-salutaire pour les Poulmons , parce qu'il les purge , & qu'il les fortifie.

20. Si dans de l'eau , où l'on aura mis cuire de l'écorce du bois de Frêne , l'on y met du Sel du même bois autant qu'il en peut tenir sur la pointe d'un couteau , & qu'on la boive ; ce fera un excellent antidote contre la peste , contre la fièvre maligne , contre les maux des Poulmons , & contre toutes les maladies internes.

21. L'Huile du bois de Frêne étant prise par la bouche , est un souverain remede contre les douleurs de Poitrine & contre les maux d'estomac , il provoque l'urine , & guerit tous les maux internes.

Cet arbre , si l'on en croit les Auteurs que j'ai citez , & plusieurs autres , a une infinité d'autres vertus , dont je ne parlerai pas ici , pour n'être pas trop long. Je dirai seulement que par son moyen l'on peut arrêter le sang qui coule par le nez , si l'on frotte le visage avec ce bois , & qu'on le lave ensuite avec de l'eau fraîche , en faisant tenir dans la main du malade , du côté d'où le sang s'écoule , un morceau du même bois , jusqu'à ce qu'il s'échauffe à la main.

Or comme la perte du sang par le nez est très-frequeute parmi les hommes , & sur tout parmi les jeunes gens , qui ont le sang bouillant , j'enseignerai ici par occasion plusieurs autres manières pour arrêter le sang , ce qu'il est bon de faire quand il coule avec trop d'abondance.

PROBLÈME XXXI.

Arrêter le sang qui coule des Narines avec trop d'abondance , ou de quelqu'autre partie du corps que ce soit.

LE Pere Schott Jesuite dit , que pour arrêter le sang qui coule du nez , il n'y a qu'à mettre devant le nez du malade de la fiente d'Aïne toute chaude enveloppée dans un mouchoir , parce que l'odeur fera d'abord arrêter le sang. Wecher fait la même chose avec de la fiente de Pourceau toute chaude enveloppée dans du taffetas délié , & mis dans le nez.

J'ai

J'ai expérimenté plusieurs fois, qu'en faisant mettre un morceau de Corail rouge dans la bouche de celui qui saignoit par le nez, le sang a bien-tôt cessé de couler. On dit qu'en ferrant le pouce du côté où l'on saigne par le nez, cela arrête bien souvent le sang.

Si vous voulez arrêter le sang qui coule d'une playe en trop grande abondance, sur le Printemps auquel les Grenouilles posent leurs œufs sur l'eau, lavez dans cette eau de la toile de lin jusqu'à ce qu'elle soit bien imbuë de ces œufs de Grenouilles, & la faites ensuite sécher au Soleil, en repetant cela deux ou trois fois, pour avoir une toile qui servira pour arrêter le sang qui sortira d'une playe, en l'appliquant sur cette playe deux fois en forme de cataplasme ; car à la seconde fois le sang s'arrêtera tout court.

P R O B L E M E X X X I I .

Preparer un Onguent, par le moyen duquel on pourra guerir une playe sans en approcher.

LA guerison des playes par la Poudre de Sympathie, dont nous avons parlé au *Probl.* 30. est inconnuë à peu de personnes, mais celle qui se fait de loin avec un certain Onguent, que Paracelse appelle *Onguents aux armes*, n'est pas si connuë : & il semble qu'il devoit être plutôt appelé *Onguent de Sympathie*, s'il est vrai que comme avec la Poudre de Sympathie l'on peut sans l'appliquer sur une playe, la guerir à une distance considerable.

Je donnerai ici pour une grande exactitude la préparation de cet Onguent merveilleux en Latin, telle qu'on la trouve dans la Philosophie occulte de Monsieur de Vallemont, qui dit l'avoir prise de Goelenius, en ces termes ;

Recipe ; Usnæ concretæ in calvaria strangulati uncias duas.

Mumia, sanguinis humani singul. unciam semis.

Lubricorum terrest. aquâ vel vino totorum exsiccatorum, unc. ij. s.

Adipis humani uncias ij.

Adip. urs. verris aprugni a. uncias s.

Ol. lin. terebinth. a. drabmas ij.

C'est-à-dire, ajoutez à deux onces de cette mousse qui s'engendre sur le crane d'un pendu qui a demeuré long-temps à l'air, une once de Momie, une once de sang humain, deux onces & demie

demie de Vers de terre, lavez dans de l'eau, ou dans du vin, & puis séchez, deux onces de graisse d'homme, une demie-once de graisse d'Ours, une demie-once de graisse de Porc mâle sauvage, deux onces d'huile de lin, & deux onces d'huile de terebenthine.

Jean-Baptiste Porta l. 8. c. 12. de sa Magie Naturelle, donne cette composition un peu autrement, en cette sorte ; Ajoutez à deux onces de la Mouffe qui se trouve sur la tête d'un pendu qu'on a laissé à l'air, deux onces de graisse d'homme, une demie-once de Momie, une demie-once de Sang humain, une once de bol d'Armenie, une once d'huile de Lin, & une once d'huile de Terebenthine. Voici ses propres termes ; *Capo usneæ sive musci concreti in calvaria aëri derelicta, uncias binas, adipis humani totidem, mumie, sanguinis humani seminunciam, olei, lini, terebenthinæ, boli armenii unciam.*

L'une ou l'autre de ces deux compositions doit être bien mêlée & bien battuë dans un Mortier, & la préparation se trouvera faite, que vous garderez dans une longue phiole étroite. Monsieur de Vallemont dit, que cela se doit faire au temps que le Soleil est dans le Signe de la Balance ; & Porta en donne l'usage pour guerir de loin une playe sans aucune douleur, en cette sorte.

Faites entrer dans cet Onguent le fer qui a fait la playe, & l'y laissez : après quoi le malade lavera sa playe tous les matins avec son urine, & sans rien mettre sur cette playe, elle se guerira sans aucune douleur, pourvû qu'après l'avoir bien nettoyée, il la bande proprement avec un linge blanc & bien net.

Monsieur de Vallemont dit, que si l'on ne peut pas avoir le fer qui a fait la playe, on pourra se servir en sa place d'un autre qu'on aura introduit tout doucement dans la blessure, & qui s'étant impregné du sang & des esprits animaux qui y résident, fera le même effet. Il ajoute qu'il faut souvent oindre le fer, si l'on veut guerir promptement, & qu'autrement on le laisse un jour ou deux sans y toucher.

Il soutient que cette guerison merveilleuse n'est point imaginaire, mais réelle : & pour l'autoriser il dit, que Goclenius assure que l'Empereur Maximilien s'en est servi. Mais pour faire voir qu'elle est un pur effet de la Nature, & non pas du Démon, il se sert de la Philosophie des Corpuscules, sans laquelle il prétend qu'on n'entendra jamais rien dans tout ce qu'il y a d'occulte & de merveilleux dans la Nature, parce que, dit-il, les Corpuscules sont les petits agens qui se détachent des ingrediens très-spiritueux & très-transpirables, dont on compose l'Onguent aux armes.

Pour ôter de la peine qu'on a de croire que cet Onguent puisse

se agir à une grande distance, il dit que le P. Lana se sert d'une expérience, par laquelle nous voyons que quand nos vignes en France sont en fleur, il se fait dans les Vins d'Allemagne, qui en sont fort éloignés, une éfervescence, qu'il explique par les écoulemens de la matière subtile, qu'il fait même aller jusqu'aux Astres, en disant, que si les atomes qui se transpirent du Globe terrestre, n'étoient pas portés jusqu'aux Etoiles, & puis rapportés depuis les Etoiles jusqu'à la Terre par un flux & reflux perpetuel, il n'y auroit point de commerce physique entre le Ciel & la Terre.

P R O B L E M E X X X I I I.

Voir distinctement un objet qui paroît confus, pour être trop proche de l'œil, sans que l'œil ni l'objet changent de place.

UN objet qui paroît confus, parce qu'on le regarde de trop près, peut être vû assez distinctement à la même distance, en le regardant au travers d'un petit trou qu'on aura fait avec une épingle dans une feüille de papier, ou bien dans une carte fort mince, comme l'on a coutume de faire, quand on veut observer une Eclipsé de Soleil pour empêcher que la trop grande quantité de ses rayons n'offense les yeux : parce que l'œil reçoit alors une moindre quantité de rayons de chaque point de l'objet, & qu'ainsi chacun de ces points ne peint son image dans le fonds de l'œil que dans une petite étendue, ce qui fait que ceux qui viennent de deux points voisins, ne se confondent pas.

P R O B L E M E X X X I V.

De l'Origine des Fontaines & des Rivières.

CE n'est pas un petit Problème à résoudre que de vouloir connoître l'origine des Fontaines & des Rivières: aussi je ne prétens pas le résoudre comme je ferois un Problème de Geometrie, ou d'Arithmetique, mais seulement de rapporter ici les divers sentimens des Auteurs sur ce sujet.

Aristote attribüé l'origine des Fontaines aux vapeurs de la terre, qui en s'élevant en haut s'attachent à la pointe des Rochers, & au sommet des Montagnes en forme de voute, comme il arrive dans le chapiteau d'un alambic, & s'épaississent tellement qu'elles se réduisent en petites gouttes d'eau, comme l'on void au

COU

couvercle d'un pot où l'on a fait chauffer de l'eau : lesquelles gouttes tombent ensuite, & coulent au pied des Rochers, ou dans le penchant des Montagnes.

Ceux qui rejettent cette opinion, disent qu'il n'est pas probable que la terre puisse contenir tant de vapeurs pour fournir des eaux à un si grand nombre de Fontaines & de Rivières si grosses ; mais à cela on peut répondre, que les Fontaines & les Rivières sont conservées & augmentées par les eaux de pluie & par les neiges fonduës, lesquelles eaux en pénétrant les pores de la terre, & les fentes des Rochers, se ramassent dans des especes de réservoirs, d'où elles coulent ensuite par des conduits souterrains, & se répandent sur la terre.

L'on me dira avec le P. Kircher, qu'il y a des Montagnes sur lesquelles il ne pleut point, comme sur la Montagne de Gelboë, selon le Texte Sacré, & en plusieurs endroits au dedans & au dehors de la Zone torride, où l'on trouve néanmoins des Fontaines ; mais à cela je répondrai, que quand la Terre n'auroit pas assez de vapeurs pour produire ces Fontaines, elles peuvent venir de loin par des canaux souterrains d'un lieu plus élevé, la nature de l'eau étant de monter à peu près aussi haut qu'elle descend.

Je ne serois pas d'humeur à suivre l'opinion de ceux qui croient que l'origine des Fontaines vient de l'eau de la Mer, qui est conduite par des veines cachées jusques dans le sein des Montagnes, & à tous les endroits où nous voyons des sources ; parce que la nature de l'eau, & de tous les corps liquides étant de descendre & de chercher les lieux les plus bas, la Mer où la plupart des Rivières & des Fleuves se déchargent, est le lieu le plus bas, & qu'ainsi l'eau monteroit en revenant sur la Terre & sur les Montagnes, ce qui est contre la nature des corps pesants.

Je crois bien qu'il y a plusieurs causes accidentelles qui la peuvent faire monter, comme le flux & reflux de la Mer, mais je ne crois pas que cela puisse produire un grand effet, ni faire monter l'eau au dessus des plus hautes Montagnes, où l'on trouve des Sources. Ce feu central que le P. Casati Jésuite imagine dans la terre, pour faire bouillir l'eau de la Mer dans ses abîmes, & pour en former des vapeurs, me semble inutile, & il est probable que sans cela le Soleil a assez de force pour attirer ces vapeurs.

Il y a des Philosophes qui pour soutenir cette opinion, disent que si la Mer ne fournissoit pas d'eau à toutes les Fontaines, dont la plupart ne tarissent jamais, les Rivières qui en font des amas, entrant continuellement dans la Mer, la feroient trop enfler & sortir hors de ses limites, ce qui est contre l'expérience. Mais je réponds à cela, que l'eau
de

de toutes les Rivières est peu de chose à l'égard de toute cette vaste Mer, qui couvre plus que la moitié de la Surface de la terre : outre que l'eau qui coule sur la terre, s'imbibe en partie dans la terre, & se réduit continuellement en vapeurs, de sorte que ce reste d'eau qui entre dans la Mer, occupe à peu près la place des vapeurs qui en sortent.

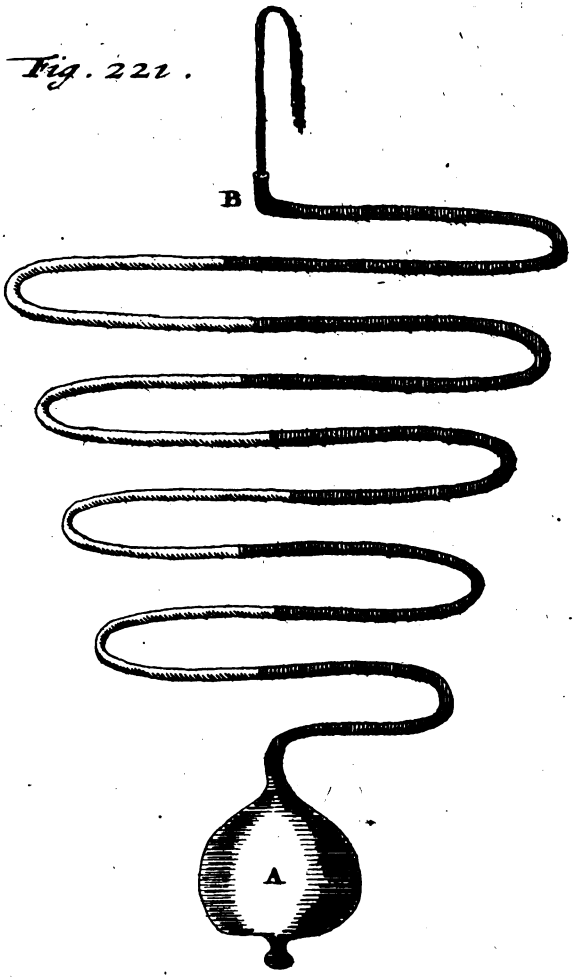
Par là vous voyez que plusieurs causes contribuent à l'origine des Fontaines & des Rivières, dont la principale semble être la quantité des vapeurs que le Soleil attire puissamment, non-seulement des eaux qui sont à découvert sur la Surface de la terre, mais encore de celles qui sont cachées dans le sein des Montagnes, & dans les entrailles de la terre : ce qui a fait dire à Plin & à Vitruve, que pour connoître les lieux où il y a des Sources d'eau, l'on doit remarquer les endroits où l'on découvre des vapeurs, comme nous allons dire plus particulièrement dans le Problème suivant.

Remarque.

Ceux qui attribuent l'origine des Fontaines qu'on trouve au dessus des plus hautes Montagnes, aux feux souterrains, peuvent pour soutenir leur opinion, apporter l'expérience suivante, par laquelle on voit que la dilatation causée par la chaleur, fait sortir une liqueur hors d'un tuyau de verre d'une telle manière, que cette saillie peut produire une Fontaine agréable & curieuse, ce qui se fait en cette sorte.

Planche 64. 221. Fig. Ayez un tuyau de verre un peu mince, & replié, à peu près, comme vous voyez ici, où il y a au bout d'en bas une bouteille de verre A, dans laquelle vous ferez entrer de l'eau, ou telle autre liqueur qu'il vous plaira par l'autre extrémité B, en échauffant l'air contenu dans ce tuyau, en sorte qu'il en sorte autant qu'il sera possible, & entremant l'extrémité B dans la liqueur que l'on veut faire entrer, & qui entrera effectivement à mesure que l'air de dedans se condensera par le froid, & occupera moins de place. Si après cela vous échauffez la bouteille A, en sorte que la rarefaction se fasse plus grande que la première fois, vous verrez avec plaisir que l'eau sera poussée en haut hors du tuyau par l'ouverture B, en faisant un jet agréable & semblable à celui d'une Fontaine.

Fig. 221.



PROBLEME XXXV.

Connoître les endroits de la terre, où il y a des Sources d'eau.

IL est si nécessaire pour la commodité de la vie d'avoir de bonnes eaux, que l'on ne sçauroit se trop attacher à la recherche des Sources d'eau, pour y faire des Puits d'où l'on puisse tirer de l'eau pour l'usage de la vie ; Ainsi je rapporterai ici ce que les Anciens & les Modernes ont trouvé de meilleur, pour découvrir les veines d'eau cachées dans la terre.

Pline dit, que pour connoître s'il y a quelque veine d'eau qui coule sous terre, il faut remarquer l'endroit où l'on découvre des vapeurs & des exhalaisons humides : en quoi l'on doit prendre garde, comme dit Palladius, que le lieu où l'on verra élever des vapeurs, ne soit pas humide en sa superficie, afin qu'on puisse légitimement les attribuer à l'eau des Sources qui sont sous terre ; & il est bon de faire cette expérience au mois d'Août, où les pores de la Terre étant plus ouverts, donnent un passage plus libre aux vapeurs.

Mais pour faire cette remarque avec autant de certitude & de facilité qu'il est possible, le P. Kircher après Vitruve nous enseigne qu'il faut un peu avant que le Soleil se leve, se coucher le ventre contre terre, & s'appuyer le menton sur la main posée contre la terre, afin que la vûe s'étende au niveau de la Campagne, & que l'œil n'étant plus élevé qu'il ne faut, il puisse regarder la Campagne par des rayons qui rasent l'Horizon, & discerner facilement les endroits où il s'éleve des vapeurs humides ondoyantes, & tremblantes, parce que dans ces lieux il y aura infailliblement des rameaux d'eau cachez dans la terre, qu'on trouvera en la fouillant dans ces endroits-là, cela n'arrivant point aux lieux qui sont sans eau.

Le P. Dechaies dit après Vitruve, que l'on connoitra les lieux où il y a des rameaux d'eau cachez dans les entrailles de la terre, par les Joncs, les Saules, les Aunes, les Roseaux, le Vitex, le Lierre, & autres semblables plantes aquatiques, qui y seront venus d'elles-mêmes : car si on les y avoit plantées, elles y pourroient être crûes, lors que le lieu n'auroit point d'autres eaux que celle de pluye. Ainsi vous voyez qu'on ne peut pas si bien compter sur cette seconde manière que sur la première, aussi Pline l'appelle *un Augure trompeur*. Il dit qu'outre les Signes précédens qui indiquent les Sources d'eau cachées dans la terre, il y a encore les Grenouilles, quand elles semblent couvrir, tant elles pressent la terre, pour en tirer l'humidité,

dité, qui sans doute est causée par les vapeurs qui sortent continuellement des veines d'eau cachées dans cet endroit, & qui décelent, pour ainsi dire, ce dont la Nature affectoit de faire un secret.

On trouve dans l'Architecture de Vitruve plusieurs autres moyens, dont les Anciens se servoient pour découvrir les Sources d'eau. Par exemple, il dit, qu'ayant fait à l'endroit où l'on soupçonne qu'il y a de l'eau, une fosse large de trois pieds, & profonde de cinq tout au moins, il faut au Soleil couchant mettre au fonds un Vase d'airain, ou de plomb, ou bien un bassin, qui doit être renversé, & frotté d'huile par dedans, & couvrir ce Vase & toute la fosse avec des cannes & des feuilles, & ensuite avec de la terre : car si le lendemain on découvre ce Vase, & que l'on y trouve des gouttes d'eau attachées dedans, c'est une marque qu'il y a de l'eau dans ce lieu-là.

Au lieu d'un Vase de métal, ou d'un bassin, l'on peut mettre dans cette fosse un Vase de terre non cuite, sans qu'il soit besoin de le frotter d'huile par dedans, & le couvrir de cannes, de feuilles, & de terre, comme auparavant : & ce Vase de terre fera connoître qu'il y a de l'eau dans ce lieu-là, lors qu'en le déouvrant le lendemain, on le trouve mouete & détrempé par l'humidité : & si au lieu de ce Vase, l'on met de la laine, & que le lendemain lors qu'on l'exprimera, il en coule de l'eau, cela signifie que ce lieu en a beaucoup.

J'ai tiré tous ces moyens differens du P. Dechaies, *de Font. nat. Prop. 16.* où il continué d'expliquer d'autres manières, que Vitruve enseigne *Lib. 8. Archit.* pour discerner les lieux, où il y a des rameaux d'eau souterrains. Ces manières sont telles.

On connoitra que sous un lieu proposé de la terre il y a de l'eau cachée, si après y avoir enfermé une lampe allumée & pleine d'huile, le lendemain on la trouve mouillée, & non pas tout-à-fait épuisée, en sorte qu'il reste encore de la mèche & de l'huile : ou bien si après avoir beaucoup échauffé la terre par le moyen d'un feu qu'on y aura allumé, il s'éleve une vapeur épaisse.

Le P. Kircher enseigne une manière admirable, pour deviner où il y a de l'eau, dont il a fait lui-même l'expérience avec un heureux succès : mais il veut qu'elle se fasse le matin, quand la vapeur abonde, n'ayant pas encore été consumée par la chaleur du Soleil. Il fait cette expérience par le moyen d'une aiguille de deux bois differens, longue de deux ou trois pieds, & semblable à celle des Bouffoles ordinaires, qu'il appelle *Baguette Divinatoire*, en cette sorte.

Préparez une Verge de bois, dont l'une des deux extrémités soit d'un bois ajouté qui s'imbibe facilement de l'humidité, comme d'Aune, & ayant suspendu cette aiguille par son

centre

centre de gravité sur un pivot, ou avec un filet, afin qu'elle demeure en équilibre autour de ce pivot, ou de ce filet; transportez-la ainsi suspendue à l'endroit où l'on conjecture qu'il y a de l'eau, car s'il y en a effectivement, la Baguette perdra son équilibre par les vapeurs qui la pénétreront par le bout de bois d'Aune, & la feront pancher par ce bout, & incliner vers la terre.

On appelle présentement *Baguette Divinatoire*, une petite branche fourchuë de bois léger, qui est ordinairement de Coudrier, autrement de Noisetier, ou Avelanier, dont plusieurs se servent très-utilement pour découvrir non-seulement les Sources d'eau, mais encore les Métaux les plus nobles, qui font aujourd'hui tout le lien de la société humaine : & même, à ce que l'on dit, pour découvrir les choses volées, les voleurs, & les meurtriers, comme il est arrivé de nos jours à Jacques Aymar riche Païsan de S. Verran près de S. Marcellin en Dauphiné, qui depuis qu'il a découvert par le moyen de cette Baguette un infigne meurtrier, qu'il a suivi à la piste durant plus de 45 lieux, guidé par ce simple instrument, a été appelé *Homme à la Baguette*, qui a fait beaucoup de bruit à Paris en l'année 1693. par plusieurs expériences qu'on lui a fait faire de sa Baguette, qu'il prend indifféremment de toute sorte de bois, & qu'il coupe sans aucune façon en quelque temps que ce soit, quand il veut s'en servir pour la découverte des Sources d'eau, des Métaux, & des Tréfors cachez, ce qu'il fait en cette sorte.

Il prend à l'aventure une branche fourchuë de quelque bois que ce soit, comme ABCD, dont les deux petites branches qui forment la fourche, sont AC, BC, qu'il empoigne avec ses deux mains, sans les beaucoup serrer, en sorte que le dessus de la main regarde la terre, que la pointe CD aille devant, & que la Baguette soit à peu près parallèle à l'Horizon ; & alors il arrive qu'en marchant doucement la où il y a de l'eau, des minières, ou de l'argent caché, la Baguette lui tourne dans les mains, & s'incline, ce qui lui arrive aussi en l'appliquant sur les choses volées, ou en suivant les pas des voleurs & des criminels, qu'il discerne facilement d'avec les innocens, parce que la Baguette tourne sur les criminels en mettant son pied sur l'un de leurs pieds. Il se sert quelquefois d'un simple bâton tout droit, qu'il tient dans une de ses mains, ou qu'il soutient sur ses doigts, les mains éloignées l'une de l'autre, comme vous voyez dans la Fig. 203.

Comme toutes les personnes ne sont pas d'un même tempérament, aussi la Baguette ne réussit pas également à tous, & il y en a plusieurs à qui elle n'a jamais réussi, quand ils s'en sont voulu servir, tous n'ayant pas ce don de la Nature. Le P. Kircher déclare, *Mund. Subter. pag. 200.* qu'il a toujours été privé de ses espérances, quand il a voulu s'en servir pour la décou-

D d

yette

Planche 59. 203. Fig. verte de l'or & de l'argent : & Monsieur de Vallemont assure qu'il a vû par experience, que la même personne à qui la Baguette avoit tourné plusieurs fois, n'avoit plus du tout cette vertu. Le P. Schott Jesuite dit, qu'on s'est aussi apperçû de cela plusieurs fois, en parlant de la Baguette de Coudrier, *Mag. Sympath. pag. 246.* où il dit, qu'il a vû des gens qui avoient ce don de la Nature : & le P. Dechales assure, *Mund. Math. Tract. XV. de Font. Prop. 16.* qu'il a vû faire l'experience de la Baguette à un Gentilhomme, qui en sa presence avoit trouvé de l'argent caché à dessein, & qu'il trouvoit à coup sûr des Sources d'eau. Il dit que nulle Methode n'est comparable à celle de la Baguette Divinatoire pour la découverte des eaux, & que de tous les moyens qu'on a suivis jusqu'à present, ç'est le plus facile & le plus certain. Il veut que cette Baguette soit de Coudrier, & aussi d'Amandier, en assurant qu'un Gentilhomme de ses amis employe des branches d'Amandier. Monsieur de Vallemont dit que Monsieur Royer Avocat au Parlement de Roüen, se sert de branches de Laurier, & même de tronc d'Artichaux, comme de Coudrier.

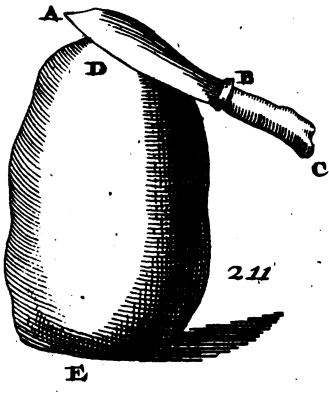
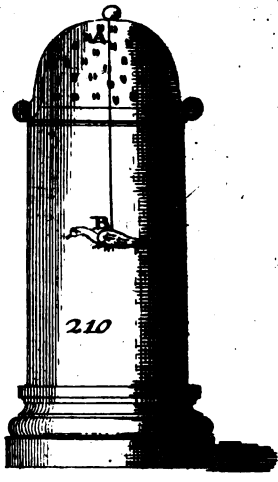
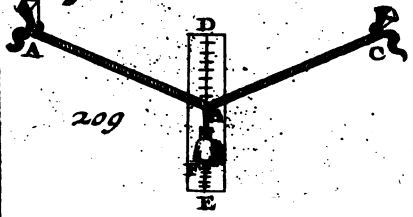
Il y en a qui veulent que la Baguette Divinatoire soit une branche fourchuë de Coudrier, longue d'un pied & demi, grosse environ comme le doigt, & qui ne soit pas de plus d'une année, si cela se peut. Il y en a quelques-uns qui prennent un long rejetton de Coudrier, ou de tout autre bois bien droit & bien uni, 204. Fig. comme AB, qu'ils tiennent par les deux bouts un peu ployé en arc, & parallele à l'Horizon, afin qu'il tourne plus promptement vers la terre, quand on passera par dessus une Source d'eau.

Le P. Kircher à vû des Allemans qui pratiquoient cette divination un peu autrement ; il dit *de Arte Magn. l. 3. p. 5. c. 3.* qu'ils coupoient en deux parties à peu prés égales un petit bâton de Coudrier, comme AC, BC, qu'ils creussoient le bout de l'une, & qu'ils coupoient l'autre en pointe, pour les enchasser l'une dans l'autre ; après quoi ils portoient devant eux ce petit bâton, ou rejetton, qui doit être bien droit, & sans nœuds, en le tenant de chaque main sur le bout de l'Index, comme vous voyez dans la Figure ; & qu'alors ce bâton s'agitoit & s'inclinoit quand ils passsoient par dessus les rameaux d'eau, ou sur des veines métalliques.

Planche 60. 206. Fig. On dit que Monsieur Royer & plusieurs autres se servent d'une Baguette fourchuë longue d'un pied, comme AB, & qu'ils la tiennent sur une main ouverte & étenduë. D'autres la tiennent sur le dos de la main en équilibre, comme CD, afin qu'elle se meuve plus facilement, quand on passe par dessus un cours d'eau : & de peur que le vent ne la fasse remuer, ils lui donnent la grosseur d'environ un doigt. Ils la font de Coudrier, d'Aune, de Chêne, ou de Pommier.

Remarque.

Fig. 206



Remarque.

Quoi que par les Auteurs Modernes que j'ai citez, la Baguette Divinatoire paroisse nouvelle, néanmoins elle est fort ancienne, comme je ferai voir par les Auteurs Anciens qui en ont parlé, & qui lui ont donné même plusieurs noms differens. Neuhusius qui la considère comme une merveille que nous tenons des mains liberales de la Nature, l'appelle par excellence *Verge Divine*, & Varron le plus sçavant d'entre les Romains semble l'avoir ainsi appelée, comme l'on conjecture par une de ses Satyres, qui a pour titre *Virgula Divina*.

Pierre Belon du Mans la nomme *Caducée*, en faisant allusion à celle qu'on représente dans la main de Mercure ; aussi Wille-nus l'appelle *Verge de Mercure*. Agricola l'a appelée assez mal à propos *Baguette enchantée*, parce qu'il a crû que l'operation de cette Baguette n'étoit point du tout naturelle : ce qui lui a fait dire qu'il n'y a que les petits ouvriers des minières, gens sans Religion, qui se servent de la Baguette Divinatoire pour chercher les métaux, &c.

Il y en a qui l'ont appelée *Verge d'Aaron*, d'autres *Bâton de Jacob*, & quelques-uns *Verge de Moïse*, disant que c'est la Verge dont Moïse se servit pour faire sortir l'eau du Rocher. Je crois que Cicéron a eu connoissance de cette Baguette, & qu'il l'a appelée *Baguette Divine*, ce que je conjecture de ce qu'il dit à la fin de son premier Livre des Offices, en parlant à son fils Marc, que si l'on avoit trouvé, comme l'on dit, par la *Baguette Divine*, de quoi se nourrir & se vêtir, il faudroit se dérober aux affaires publiques, afin d'employer tout son temps à l'étude.

Monsieur de Vallemont dit, que la Baguette Divinatoire tourne aussi sur l'Aïman, ce que je crois sans peine ; s'il est vrai qu'elle tourne sur les métaux, parce que l'Aïman est une pierre dure, qui se trouvant en toute sorte de Mines, & principalement en celles de fer & de cuivre, fait connoître qu'elle sympathise avec les métaux, & que comme eux, elle pourroit bien avoir la vertu de faire incliner la Baguette de Cou-drier.

On dit aussi que la Baguette Divinatoire tourne sur les ossemens des morts, comme l'on a vû pratiquer à la fille d'un Marchand de Grenoble, nommé Martin, laquelle s'est servi avec succès de cette Baguette pour trouver non-seulement de l'eau & des métaux, mais encore pour découvrir des Reliques, & même, à ce que l'on dit, pour discerner les ossemens des Saints canonisez d'avec ceux qui ne le sont pas. On ajoute que la Baguette lui tourne selon son intention, & que d'autres ont aussi cette faculté, la Baguette leur tournant ou demeurant immo-

bile, selon qu'ils souhaitent, de sorte que s'ils ne veulent chercher que des Sources, la Baguette ne leur tourne que sur des Sources.

S'il est vrai que la Baguette s'accommode aux volontez de quelques-uns, c'est-à-dire, qu'elle ne tourne que pour ce qu'ils souhaitent de découvrir, de sorte que quoi qu'ils soient auprès d'un endroit où il y a de l'eau ou des métaux, elle ne leur tourne point s'ils cherchent autre chose ; il est arrivé tout le contraire à ce fameux Devin, dont j'ai parlé auparavant, je veux dire à Jacques Aymar, assez connu pour la découverte du meurtre de Lyon : car il dit que cherchant un jour des eaux dans son voisinage, sa Baguette s'inclina avec tant de rapidité sur un endroit, qu'il crut qu'il y avoit de l'eau : mais qu'il se trouva bien trompé, car au lieu d'eau il trouva le corps d'une femme qui avoit encore la corde au col, avec laquelle on l'avoit étranglée. Ce qui lui fit présumer, que puis que sa Baguette tournoit sur les cadavres de ceux qui avoient été assassinez, elle pourroit aussi tourner sur les Assassins, en quoi il ne se trompa pas, car par le moyen de sa Baguette il découvrit le meurtrier de cette femme, qui étoit son mari, & depuis ce temps-là il en a découvert plusieurs autres, qu'il seroit trop long de rapporter ici.

On dit plusieurs autres choses de cette Baguette, que je n'ose pas ici mettre, parce qu'elles semblent incroyables. Chacun pourra experimenter en soi s'il a la faculté de s'en servir utilement, sans s'attacher à tout ce que j'ai dit, comme à des veritez incontestables, ni sans aussi le refuter, pour n'en avoir jamais fait l'expérience. ou pour n'y avoir pas pu réussir. Nous dirons encore quelque chose de la Baguette Divinatoire dans le Problème suivant.

PROBLÈME XXXVI.

Connoître les endroits de la terre, où il y a des minières & des tresors cachez.

Nous avons déjà dit au Problème précédent, que la Baguette Divinatoire tourne sur les métaux & sur les tresors, à quoi quelques-uns ajoutent, que le Coudrier est bon pour chercher les minières d'argent, que le Frêne sert pour l'invention des veines de cuivre, & que le Pin sauvage est très-utile pour découvrir les mines de plomb, & enfin que pour trouver l'or on doit mettre des pointes de fer au bout de la Baguette : & pour mieux réussir à tout cela, il y en a qui veulent que la Baguette soit coupée en Pleine Lune : & les plus superstitieux, ou fourbes, veulent qu'elle soit coupée d'un seul coup un Mercredi

eredy à l'heure Planetaire de Mercure, & mettent dessus certains caractères en marmotant quelques Oraisons, pour s'en servir avec avantage, ou pour mieux faire valoir leur talent. Les Mineralistes qui font métier de se servir de la Baguette Divinatoire, qu'ils appellent *Verge métallique*, prétendent qu'elle doit être plutôt coupée aux mois de Juillet, Août, & Septembre, qu'à tous les autres.

On connoît sans le secours de la Baguette Divinatoire les Montagnes où il y a des Minières, ou des Mines, parce qu'elles poussent ordinairement dans l'air des fumées & des exhalaisons, que l'on trouve dans toutes les Minières, & qui sont presque toujours si malignes, qu'elles étouffent ou empoisonnent les Ouvriers qui y travaillent, à ce que dit François Bacon Chancelier d'Angleterre; & Pline dit en parlant des Minières d'argent, qu'il s'en élève une vapeur, que tous les animaux, & sur tout les chiens ne peuvent souffrir.

Ces vapeurs & ces exhalaisons, qui contribuent à la generation des Métaux & des Minéraux, sont sans doute causées, non pas par la chaleur du Soleil, qui ne peut pas, à mon avis, pénétrer si avant, parce qu'on en a trouvé jusqu'à la profondeur de quinze cens coudées, mais à la chaleur des feux souterrains, dont on ne doit pas douter, parce que l'on voit des Montagnes & d'autres lieux de la terre, qui vomissent des flâmes & des cendres: comme le Mont-*Ætna*, autrement le Mont-Gibel dans la Sicile, où depuis peu il est arrivé des tremblemens de terre si violens, que plusieurs Maisons & plusieurs Châteaux sont tombez, & même plusieurs Villes entières avec leurs Habitans sont abîmées dans les Cavernes de la terre: le Mont Vesuve dans la Campanie, ou Terre de Labour, dont le sommet est tout stérile à cause des embrasemens qui s'y font de temps en temps, & qui s'y sont fait autrefois, & principalement sous l'Empire de Titus, avec tant de violence, que de gros bouillons de feu s'étant étendus bien avant dans les Plaines, ont réduit en cendres plusieurs Villes voisines: le Mont Hécla en Islande, où il tonne quelquefois avec un bruit si fort & si épouvantable, qu'il jette hors de ses entrailles avec une vitesse semblable à celle d'un boulet de Canon, des morceaux de Roches extrêmement gros, à une distance considérable, ce qui a fait périr plusieurs personnes qui ont eu la curiosité de s'en approcher, & a appris aux autres qu'il n'est que trop vrai qu'il y a des feux horribles dans les entrailles de la terre, &c.

Pour être mieux persuadé que les vapeurs & les exhalaisons qui sortent du fonds des Minières, proviennent plutôt de la chaleur des feux souterrains que de celle du Soleil, il n'y a qu'à consulter les Ouvriers des Minières, qui nous assurent que plus avant ils pénètrent dans la terre, plus sensiblement ils sentent la chaleur qui sort de ses entrailles, & qui apparemment ne provient que des feux souterrains, de sorte qu'ils ne peuvent travailler

dans le fonds des Mines que tous nuds : & ils disent que souvent il en sort des vapeurs minerales qui éteignent leurs lampes, & qui les étoufferoient eux-mêmes, s'ils ne se retiroient pas promptement. Ils remedient à ce desordre par de longs tuyaux, qui servent pour tirer du fonds des Minières le mauvais air, & pour y en substituer un plus pur & plus sain. Agricola donne dans un Livre qu'il a composé *de re metallicâ*, plusieurs autres machines pour la même fin, que les curieux peuvent voir.

Outre cette chaleur qu'on remarque en tout temps dans les abîmes de la terre, les Sources d'eau chaude, les Fontaines bouillantes, comme celle qui est auprès de Grenoble, qu'on appelle *Fontaine brûlante*, parce que de temps en temps elle vomit des flâmes, sur tout quand il pleut, ou quand il veut pleuvoir, & les Volcans, c'est-à-dire, les Montagnes qui brûlent, comme celles dont nous avons parlé auparavant, & aussi celle qui est près de Guatimala dans l'Amerique, & d'autres dans le Perou, dans les Isles Molucques, & dans les Isles Philippines. Toutes ces choses, dis-je, sont des indices qu'il y a des feux souterrains, qui sont en partie cause, comme je crois, de certaines vapeurs épaisses, ou fumées, que j'ai vû souvent sortir en hiver des Cavernes des Montagnes des Alpes, & que les Nautonniers apperçoivent quelquefois s'élever du fonds de la Mer, & qui ne manquent jamais de former bien-tôt des vents & des orages.

Outre ces fumées ou vapeurs qui servent d'indice aux Philosophes Mineralistes, pour reconnoître les lieux où il y a des Métaux cachez dans la terre, on en juge encore par les endroits où la terre se trouve sterile, ne produisant ni arbres, ni plantes, ce qui vient sans doute des vapeurs ou fumées sèches & chaudes qui font mourir les arbres & les plantes, dont elles brûlent & dessèchent les racines. On en juge aussi par les endroits, où la neige ne demeure pas long-temps, & où l'on ne void point de gelée blanche, la chaleur des vapeurs souterraines qui sortent des Minières, faisant fondre la neige en peu de temps, & empêchant qu'il ne gèle là où il y a des Minières.

Ceux qui ont voyagé exprés en Hongrie, qui abonde en Minières d'or & d'argent, aussi bien qu'en Mines de fer & d'acier, pour y voir des Minières d'or, qui exhalent des vapeurs très-épaisses, & quelquefois si malignes, qu'elles suffoquent en peu de temps les Ouvriers qui y travaillent, disent que les feuilles des arbres qui sont en ces endroits-là, se trouvent souvent couvertes d'une couleur d'or, que lui donne la force des exhalaisons qui sortent de ce précieux métal. *Alexander ab Alexand.* dit qu'en Allemagne on a trouvé au dessus des Minières d'or des feuilles de Vigne toutes dorées, & même quelques-unes de pur or, ce qui peut être arrivé ainsi par l'insinuation de l'humeur métallique dans la Racine de ces Vignes, qui étant beaucoup poreuse,

poreuse, peut avoir attiré dans les intervalles de ses fibres cette nourriture qui lui convient ; aussi on a connu par expérience que les métaux vétoient, & s'élevoient quelquefois en arbres, qui avoient un tronc, des racines, & des branches.

On dit que quand on porte une chandelle allumée faite de suif d'homme en un lieu où il y a des trefors cachez, elle les découvre par le bruit continuel qu'elle fait, & qu'elle s'éteint quand elle en est bien proche : & le Pere Tylkowski Jesuite Polonois assure que quand au mois d'Avril & de Mai l'on void au lever du Soleil, lors que le Ciel est serain, s'élever des vapeurs sur une Montagne, c'est une marque qu'il y a là une Minière de Vif-argent.

Il y a plusieurs autres indices des Minières cachées dans les entrailles de la terre, que Monsieur de Vallemont décrit fort agréablement dans sa *Philosophie occulte*, en ces termes.

„ 1. Quand on trouve sur la terre des Morceaux de Mines, ou du métal tout pur qui sort de la terre, on est bien assuré qu'il y a là une Minière. C'est ainsi que la Minière si riche de Kuttemberg en Bohême fut découverte par un Religieux, lequel se promenant dans un bois, rencontra comme un petit chalumeau d'argent, qui s'élevoit de la terre. Il y laissa fort sagement son froc pour marque, & courut en avertir son Convent. *Glouber part. 2. operis mineralis pag. 28.*

„ 2. Lors qu'il y a de la gelée blanche sur la terre, il n'y en a point sur les veines des métaux, parce qu'il s'en exhale des vapeurs sèches & chaudes, qui empêchent qu'il n'y gèle. C'est par la même raison que la neige n'y dure pas non plus longtemps. Il y a des Mineralistes qui comptent beaucoup sur cet indice.

Cela me fait souvenir de ce que ce sçavant Auteur dit en un autre endroit de sa *Philosophie occulte* touchant la transpiration des vapeurs souterraines, sçavoir que nos Soldats n'ignorent pas ce secret, comme ils font connoître quand ils viennent en quartier d'hiver : car pour sçavoir si leur Hôte n'a point caché d'argent dans la terre, ils observent avec soin les endroits dans le jardin de la Maison, ou ailleurs, où il n'y ait ni neige, ni frimas, jugeant par là que la terre y a été remuée, & que leur hôte pourroit bien y avoir caché ce qu'il a de plus précieux, connoissant bien que la terre nouvellement remuée ne sçauroit être si-tôt replacée comme elle étoit auparavant, & que par ce dérangement qui rend la terre plus poreuse, il se fait un passage plus libre aux fumées, qui s'élevant continuellement de la terre, viennent en foule en cet endroit-là, & fondent la neige & les frimas.

„ 3. C'est un signe assez certain qu'il y a des Minières aux endroits où l'on remarque sur la fin du Printemps que les plantes & les arbres d'alentour ont peu de vigueur, & que leurs fctiil-

„ les font marquetées de différentes taches, & ne font pas d'un vert bien vif.

„ 4. Les Montagnes dont le pied regarde le Septentrion, & dont le coupeau est au Midi, enferment souvent des Minières d'argent, qui ont coûtume d'aller d'Orient vers l'Occident.

„ 5. On examine les Montagnes, & par l'inspection de la couleur de la terre & des pierres, non-seulement on conjecture qu'il y a des Minières, mais même on discerne par là de quelle nature sont les Métaux. La terre verte indique du cuivre, la noire promet de l'or & de l'argent, la grise ne fait espérer que du fer & du plomb.

„ 6. Les Montagnes arides, brûlées de sécheresse, & stériles, contiennent toutes quelques métaux, parce que les mauvaises exhalaisons qui sortent des Minières, font mourir les plantes. C'est peut-être dans cette vûe que Job dit, que les Oiseaux n'habitent point la terre où les pierres précieuses croissent, & que le Vautour ne tourne point de ce côté-là. *Semitam ignoravit avis.* Job, 28.

„ 7. Quand on trouve que les pierres, ou la terre de quelque lieu, sont plus pesantes qu'elles ne sont ordinairement, on augure qu'il y a là des Métaux.

„ 8. Les Fontaines qui coulent au pied des Montagnes, servent à faire connoître s'il y a des métaux; car non-seulement la couleur & l'odeur de l'eau aident à décider la chose, mais même le lit de ces eaux porte toujours quelques paillettes, & autres vestiges des métaux qui y sont. Agricola dit, que les Habitans de la Navarre tiroient du fonds de leurs Puits une terre toute chargée d'or, ce qui lui fit croire que cette partie de la France a certainement des Minières d'or très-riches. *Agricola de re metall. lib. 2.*

„ 9. Il y a des plantes, quoi qu'en petit nombre, qui ayant de la sympathie & de la convenance avec les métaux, croissent ordinairement au dessus des Minières, & indiquent par conséquent les lieux où il y a des métaux. Telles sont le Genévre, le Lierre, le Figuier, le Pin sauvage, & la plupart des Plantes qui portent des pointes & des épines.

„ 10. Quand une Montagne exhale d'ordinaire des fumées & des vapeurs, sur tout vers la cime, c'est un témoignage qu'elle renferme des métaux.

Remarque.

Il est certain qu'on n'a pas toujours trouvé les secrets de la Nature

Nature en les cherchant, & que le hazard a ordinairement la meilleure part dans presque toutes les découvertes ; aussi l'on a découvert plus de Minières par le hazard que par l'industrie : car on a trouvé quelquefois que la force du vent, lequel ayant arraché des arbres qui croissoient immédiatement sur des veines d'or, ou d'argent, a fait connoître ces Mines, auxquelles on ne songeoit pas ; & l'on dit qu'à Goslar Ville de la Basse-Saxe, une Mine de plomb fut découverte par un cheval en frappant du pied contre terre.

On dit aussi que des Minières ont été quelquefois découvertes par des pourceaux en fouillant dans la terre pour chercher leur nourriture, de la même façon qu'ils découvrent dans les bois & dans les forêts aux environs de Lyon des truffes noires, en cherchant du gland ; & si nous en croyons Diodore de Sicile, des Bergers ont découvert des Minières en Espagne par le moyen du feu, que par accident ils avoient mis à des forêts.

Cela me fait souvenir de ce que dit Athenée sur ce sujet, *lib. 6. p. 28.* sçavoir que l'on a découvert par hazard des Minières d'argent très-riches & très-abondantes par le moyen du feu, qui ayant pris par accident à des forêts de la Gaule, a fait connoître ces Mines par l'argent fondu que cet embrasement a fait couler par ruisseaux.

On dit que proche Fribourg, Ville de la Haute-Saxe, on a découvert des Minières d'argent par des torrens de pluie, qui avoient emporté la terre, dont ces Minières étoient couvertes ; ce qui est aussi arrivé ailleurs par des éboulemens de neige, par la foudre, & par des tremblemens de terre, qui ont détaché des Rochers du sommet des Montagnes, & qui ont decelé avec une agréable surprise les richesses que la Nature y receloit.

On a aussi trouvé quelquefois des Minières en creusant des puits, & même en labourant la terre, comme il est arrivé depuis quelques années dans la Brie, où les Laboureurs ont, à ce que des gens du pays m'ont dit, découvert une Minière d'or, que par ordre du Roi l'on a renfermée de murailles : & Justin dit, *Hist. Lib. 4. cap. 3.* qu'il est arrivé aussi la même chose en Galice, qu'il assure être si féconde en Mines de plomb, & d'airain, & même en Minières d'or, qu'il est souvent arrivé que les Laboureurs ont coupé avec le soc de leurs charuës des morceaux de Mines d'or, dont néanmoins on ne fait pas à présent beaucoup d'état, parce que cet or se trouve mêlé d'autres métaux fort difficiles à épurer,

PROBLEME XXXVII.

Mesurer en tout temps la sécheresse & l'humidité de l'air.

Comme le *Thermometre* dont nous avons parlé au *Probl. 6. Méc.* sert à connoître le degré du froid & du chaud, & le *Barometre* à mesurer la diverse pesanteur de l'air, qui n'est pas la même en tout temps, ni en tout lieu ; de même l'on se sert d'une Machine appelée *Hygrometre*, ou *Hygroscope*, pour mesurer la sécheresse ou l'humidité de l'air, étant certain que l'air, selon qu'il est plus ou moins chargé de vapeurs, est aussi plus ou moins humide. Ce plus & ce moins se peuvent connoître en plusieurs manières différentes, parce que l'on a inventé pour cette fin plusieurs sortes d'Hygrometres, dont quelques-uns seront ici expliqués en peu de lignes.

Comme le bois de Sapin est extrêmement susceptible de la sécheresse, & de l'humidité de l'air, il semble tres-propre pour en faire un Hygrometre, qui pourra faire connoître le moindre changement qui arrivera dans l'air, à l'égard de sa sécheresse, ou de son humidité. Voici la manière avec laquelle on a commencé, à en faire avec du bois de Sapin en Angleterre.

Premier Hygrometre.

Ce premier Hygrometre qui a été inventé en Angleterre, est composé de deux petits ais de Sapin fort minces, dont l'un contient en son milieu une aiguille semblable à celle d'un Cadran, ou d'une Montre, & attachée au centre d'un Cercle divisé en plusieurs parties égales, qui representent les degrez de l'humidité, ou de la sécheresse de l'air, que cette aiguille montre en se mouvant autour de son centre par le moyen des deux ais de Sapin, qui se meuvent dans deux coulisses, suivant que l'humidité, ou la sécheresse de l'air les fait enfler, ou se retirer.

Second Hygrometre.

Les Anglois font une autre sorte d'Hygrometre, qui a plus de vogue que le précédent, & qui a été inventé par le P. Magnan ; mais au lieu que l'Auteur se sert de la queue d'un épy d'avoine sauvage bien meure, ils se servent d'une paille d'orge, ou de la queue d'un épy encore verte, que comme le Pere Magnan, ils tortillent autour d'un poinçon ou pivot AB, élevé à angles droits sur le fonds d'une boîte ronde semblable à celle des Cadrans ou Bouffoles de Dieppe, comme CD, dont la circon-

ference de dessus est divisée en parties égales, qui sont ordinairement au nombre de 60. Ce Poinçon AB est aussi haut que la boîte CD, afin que l'aiguille legere EF, qu'ils mettent sur la pointe B, où se termine le brin d'épy qui y entre par un trou fait au milieu de l'aiguille, puisse paroître toute seule sur le couvercle de la boîte, & marquer sur son bord de combien de degrez l'air est plus sec, ou plus humide que le jour précédent, en se mouvant autour du point B, lors que la paille se détord, ou se retord, selon que la sécheresse de l'air s'augmente ou se diminue. Monsieur de Vallemont dit que cette paille, qu'il suppose d'avoine, tourne par l'humidité d'Orient par le Midi à l'Occident, & qu'au contraire par la sécheresse elle va de l'Orient par le Septentrion à l'Occident.

Planche
59: 2004
Fig.

Troisième Hygrometre.

On a vû dans la Cour de l'Empereur une autre sorte d'Hygrometre très-simple, dont la construction est telle. Suspendez dans une Chambre qui ne soit pas beaucoup grande, de peur que l'air ne soit pas trop agité, avec une corde AB, une pièce de bois ronde & platte CD, par son centre de gravité B, afin qu'autour de ce point B, elle puisse demeurer horizontale, & toujours en équilibre. Cette pièce de bois, ou Cylindre CD doit être large d'environ un demi-pied, & épais à peu près d'un doigt, & sa circonference doit être divisée en 60 parties égales marquées sur l'épaisseur tout autour, pour les degrez de la sécheresse & de l'humidité de l'air, qui seront montrez avec facilité par le doigt d'une main, comme EF, mise tout proche, parce que selon que l'air sera plus ou moins humide, le Cylindre CD tournera autour du point B, à droit, ou à gauche, & fera connoître avec plaisir le moindre changement qui arrivera dans l'air, à l'égard de la sécheresse, ou de l'humidité.

202. Fig.

Comme il est difficile que l'air contenu dans une Chambre un peu grande, ne soit dans une agitation continuelle, & que le moindre mouvement est capable de faire tourner le Cylindre CD, qui est suspendu par son centre de gravité B; l'on peut remedier à cela en couvrant ce Cylindre d'une cloche de Verre percée par en haut, afin que la corde AB puisse passer, & se mouvoir comme auparavant, sans nul empêchement: car ainsi l'on pourra toujours voir au travers de ce verre ses changemens qui arriveront à l'air, à mesure qu'il demeurera sec ou humide.

Monsieur Richard jeune Médecin de la Rochelle, qui se distingue par son merite, & par son application continuelle dans la recherche des causes naturelles, a pratiqué cet Hygrometre presque de la même façon, & il m'a assuré qu'il lui a assez bien réussi;

Manche
60. 210.
Fig.

réussi : mais au lieu d'une corde ordinaire, il a pris une corde de boyaux, comme AB, qu'il a fait pendre dans un Cylindre creux de verre, orné d'un pied & d'un petit dome percé, avec un petit oiseau artificiel attaché à l'extrémité B d'en bas, qui montre en tournant à droit ou à gauche, selon que la corde se détord par l'humidité de l'air, ou se retord par la sécheresse, les degrez de cette humidité, ou de cette sécheresse sur des divisions égales faites en rond sur la circonference du Cylindre.

Quatrième Hygrometre.

209. Fig.

On pratique aussi en Allemagne une autre sorte d'Hygrometre, qui n'est pas moins simple que le précédent, & qui se fait par le moyen d'une corde de boyau ABC, attachée fermement par ses deux extrémités A, C, & chargée en son point de milieu B, d'un petit poids F, attaché avec un filet en B, qui fait baisser la corde ABC, plus ou moins, selon les degrez de la sécheresse, ou de l'humidité de l'air, lesquels on compte sur le Plan perpendiculaire DE divisé en parties égales, où le point B de la corde ABC, qui touche les divisions, montre en se haussant & en baissant de combien de degrez l'air est plus humide ou plus sec un jour que l'autre : étant certain par l'expérience que l'on fait tous les jours, que lors que l'air est humide, les vapeurs aqueuses s'infinuent aisément dans une corde, & la font enfler & racourcir, ce qui fait redresser la corde ABC, & monter le poids F ; à mesure que l'air devient plus humide.

Au lieu d'une corde de boyau, l'on peut se servir d'une simple ficelle, qui semble même plus susceptible de l'humidité qui s'infinue facilement dans tous les corps poreux, & sur tout dans les cordes qui se racourcissent sensiblement par la moindre humidité. Cela est si vrai, que lors que Sixte V. fit élever le grand Obélisque du Vatican ; comme ce poids énorme qui étoit d'un million six mille quarante-huit livres, fit allonger les cables ; on s'avisâ de les mouïller, & ils se racourcirent si bien, qu'ils porterent ce fardeau prodigieux sur sa base, & dans la situation où on le void à present.

Ces vapeurs humides s'infinuent aussi facilement dans le bois, & principalement dans celui qui est leger & sec, parce qu'il est extrêmement poreux : de sorte qu'elles servent quelquefois à faire dilater & à rompre les corps les plus durs, comme l'on void par la manière dont on separe les meules de Moulin, ce qui se fait en taillant un Rocher en Cylindre, que l'on separe facilement en plusieurs autres petits Cylindres, qui sont autant de meules, en faisant autour de ce grand Cylindre de pierre plusieurs trous en rond, & en les remplissant d'autant de pièces de bois de Saule séchées au four, à des distances proportionnées à l'épaisseur

L'épaiffeur qu'on veut donner à ces meules ; & lors que le temps devient humide, ces coins ou pièces de bois s'impreignent tellement des corpuscules humides qui sont dans l'air, qu'ils s'enflent, rompent, & separent ce Rocher Cylindrique en plusieurs Meules de Moulin.

Cinquième Hygrometre.

Non-seulement l'humidité de l'air s'infinuë dans le bois, comme nous avons dit, mais encore dans les corps les plus durs qui ne sont pas sans pores, & principalement dans les corps légers, qui dans une égale pesanteur occupent un plus grand volume ; ce qui a fait dire à Monsieur Pascal dans son *Traité de l'équilibre des liqueurs*, que si une Balance demeure en équilibre, étant chargée de deux poids égaux, dont l'un soit d'une matière à plus grand volume, comme du coton, du linge, ou quelqu'autre corps d'une gravité spécifique encore plus petite, elle perdra son équilibre sans rien changer, & elle trébuchera du côté de ce poids, lors que l'air sera chargé de vapeurs, parce que les particules d'eau, dont l'air est rempli, s'attachent plus facilement à ce poids qu'à l'autre, dont les pores sont plus petits, parce qu'on le suppose d'un plus petit volume, comme de plomb.

Or de tous les corps qui sont les plus susceptibles de l'humidité de l'air, je n'en connois point qui s'imbibes mieux de cette humidité que le Sel qu'on a tiré de quelque plante d'une nature chaude, ou bien du Sel-Nitre bien calciné, qui pour peu que l'air devienne humide, se refoud aisément en eau jusqu'à peser trois ou quatre fois plus qu'auparavant. Car tous les Sels ont presque cela de commun de s'impreigner aisément des corps qui sont mêlez dans l'air, ainsi l'on juge presque toujours sans se tromper d'une pluye future, lors que le sel que l'on met sur une table se trouve plus humide qu'à l'ordinaire, parce qu'il fait connoître par là que l'air est tout chargé de vapeurs humides, qui se refoudront bien-tôt en pluye.

C'est pourquoi pour faire un bon Hygroscope, l'on mettra dans le bassin d'une Balance bien juste une certaine quantité de Sel-Nitre bien calciné, & dans l'autre bassin un poids égal de petit plomb, en sorte que quand la Balance sera suspenduë elle demeure parfaitement en équilibre, & l'on ajoutera au centre de mouvement de la Balance un petit Cercle divisé en parties égales qui représenteront les degrez de la sécheresse ou de l'humidité de l'air, que la languette de la même Balance montrera à mesure que l'air deviendra sec, ou humide : car pour peu que le temps change, la Balance perdra son équilibre, & le plomb montera plus ou moins, selon que l'air deviendra plus ou moins humide. Je n'en donne pas la figure, parce qu'elle est aisée à

com.

Sixieme Hygrometre.

Comme les cordes des boyaux sont extrêmement sensibles aux moindres changemens qui arrivent à l'air, on peut s'en servir en plusieurs manieres, pour faire des Hygrometres, c'est-à-dire, pour connoître ces changemens. Vous en avez déjà vû une maniere dans la description du quatrième Hygrometre, & je vais vous en donner une seconde maniere dans la description de ce sixieme & dernier Hygrometre.

Si l'on monte la corde d'un Luth, ou de quelqu'autre Instrument à corde, sur le ton d'une flûte, ou d'un flageolet, qui sont moins sujets au changement de temps; on connoitra que l'air est de même temperature, si les Instrumens demeurent d'accord, & qu'il est plus sec, si la corde donne un son plus aigu: & qu'enfin le temps est plus humide, si le ton baisse.

Remarque.

Je n'aurois jamais fait si je voulois ici mettre toutes les autres sortes d'Hygrometres qu'on a inventez, & que l'on peut inventer en une infinité de manieres differentes, parce que tous les corps étant sujets au changement de temps, on peut s'en servir utilement pour prédire en quelque façon le beau & le mauvais temps, ce qui se fait communément par le moyen du bois dont le plus dur & le plus solide s'enfle par l'humidité de l'air, comme l'on connoît par la peine qu'on a en temps humide à fermer les portes & les fenêtres.

Le corps même de tous les Animaux & de tous les Vegetaux est comme un Cabinet d'Hygrometres, de Barometres, & de Thermometres, parce que les humeurs dont les corps organisés sont remplis, s'augmentent ou se diminuent selon les differentes dispositions de l'air, & que les Plantes sont composées d'une infinité de fibres, qui sont comme autant de canaux, par où l'humidité de l'air, aussi-bien que le suc de la terre se communique & s'insinué dans toutes les parties.

Monsieur Foucher Chanoine de Dijon, dit avoir reconnu par le moyen d'un Hygrometre, que le temps auquel il fait le plus humide à l'égard du jour & de la nuit, est l'Été entre sept & huit heures du soir, & l'Hyver entre huit & neuf heures du matin: & que l'air est plus humide quand la Lune est pleine, que lors qu'elle est dans le défaut.

PROBLÈME XXXVIII.

Des Phosphores.

ON appelle *Phosphore*, ou *Porte-lumière*, un corps qui contient en soi une telle quantité de corpuscules de lumière, que pendant une nuit la plus obscure l'on peut aisément voir & discerner par leur moyen les objets qui en sont proche, & même lire une écriture sans beaucoup de difficulté.

Il y en a de naturels & d'artificiels. Les naturels sont des espèces de *Vers*, qui ont des ailes, que l'on void de loin la nuit en Été reluire dans les buissons, & qu'à cause de cela on appelle communément *Vers luisans*, que les Latins appellent *Cincindela*, *Nitedula*, *Nitela*, *Lucula*, & *Luciola*, & les Grecs *Lampyrides*, qui indiquent aux Laboureurs le temps auxquels ils doivent couper les Orges, & faire les dernières moissons, ce qui a fait parler élégamment le Poète Mantuan en ces termes.

*His tandem studiis byemen transegimus illam.
Ver rediit, jam silva viret, jam vinea frondet.
Jam spicata Ceres, jam cogitat bordea messor.
Splendidulis jam nocte volant Lampyrides alis.*

Outre ces *Vers luisans* qui cessent d'éclairer quand ils sont morts, il y a l'*Escargot d'Inde*, qui cesse aussi de luire dès qu'il cesse de vivre, ce qui arrive ainsi à tous les corps vivans ; Il y a néanmoins des *Huitres en écaille*, qui après leur mort conservent quelques esprits ignez, & qui rendent quelque lumière. Le *Haran pourri* rend aussi quelque éclat, & il se trouve du bois pourri qui éclate beaucoup la nuit. Il y a des *Diamans* qui étant frottez éclairent aussi la nuit. *Gonsalo Doviedo* dit que dans les Indes il y a un oiseau appelé *Coërno*, qui a les yeux tellement étincelans, qu'ils servent de lumière à table.

Les *Phosphores artificiels* se font avec une certaine pierre qui est semblable au *Plâtre*, pesante, claire, & transparente, que l'on trouve près de *Bologne la Grasse*, dans le *Mont Paterna*, & qu'à cause de cela on appelle *Pierre de Bologne*, laquelle après avoir été calcinée, & exposée à la lumière du jour s'imbibe de cette lumière sans brûler, & la conserve aussi long-temps qu'elle a demeuré à la recevoir, comme l'on remarque lors que sortant du grand jour elle passe en un lieu obscur, où elle paroît lumineuse, comme un *charbon ardent*.

On fait avec des compositions, comme avec de la *craye*, avec
de

de l'urine, avec du sang, & avec d'autres matières sulphureuses, des Phosphores artificiels qui brûlent en faisant une flâme qui est très-différente de celle des autres corps brûlans : car elle épargne certaines matières que les autres feux consomment, & elle consume celles que d'autres feux épargnent : ce qui éteint les autres feux l'allume, & ce qui allume les autres feux l'éteint.

Il y a des choses que ce Phosphore n'enflâme point lors qu'il les touche, & que néanmoins il enflâme quand il ne les touche pas. Sa flâme est plus ardante que la flâme du bois, plus subtile que celle de l'esprit de Vin, & plus penetrante que celle du Soleil, dont les Rayons étant réunis avec un Verre brûle plutôt les corps noirs que les blancs, au lieu que le Phosphore les enflâme également.

On dit que la flâme d'un semblable Phosphore passe au travers du papier & du linge sans les brûler, à moins que ce ne soit du vieux linge, ou du vieux papier sans colle. On dit aussi que si la même flâme va sur une petite boule de Soufre, elle ne l'enflâmera point non plus que la Poudre à Canon : mais elle s'enflâmera si on les écrase ensemble. Le Camphre qui brûle facilement, s'enflâme toujours.

Le Phosphore a toujours passé pour une des plus curieuses & des plus surprenantes productions de la Chimie, par le nombre des propriétés extraordinaires qu'on y remarque : car outre celles dont je viens de parler, il y en a plusieurs autres, dont quelques-unes seront ici déclarées en peu de mots.

Si l'on écrit avec le Phosphore dans l'obscurité, les lettres paroîtront lumineuses, & comme de la flâme : & si l'on s'en frotte le visage, ce qui se peut faire sans aucun danger, la face paroitra lumineuse dans l'obscurité : & enfin, si l'on en broye avec quelque pommade, cela la rendra luisante dans un lieu obscur.

Si l'on trempe un morceau de papier ou de linge par un bout dans de l'esprit de Vin, ou dans de la bonne eau de vie, & que l'on écrase du Phosphore sur l'autre bout, l'esprit de vin, ou l'eau de vie s'enflâmeront par le Phosphore, quoi qu'il ne les touche pas immédiatement, & il mettra le feu au papier, ou à la toile, ce qui n'arriveroit pas si le bout du papier, ou du linge avoit été trempé dans de l'huile d'aspic, ou de therebentine ; & si l'on écrase le Phosphore sur le bout qui a trempé dans de l'esprit de vin, le Phosphore ne s'enflâmera point, & il s'enflâmera plutôt sur un linge mouillé d'eau commune, quoi qu'on le mette dans de l'eau, pour le conserver : laquelle eau étant agitée jette de la lumière, & non pas l'esprit de vin, où le Phosphore aura trempé : mais si l'on jette quelques gouttes de cet esprit de vin dans de l'eau commune, chaque goutte produit une lumière qui disparoit aussi-tôt comme un éclair, &c.

Composition du Phosphore artificiel.

J'Ai dit que pour conserver le Phosphore artificiel, on le tient dans de l'eau commune, & je vais ici dire en peu de mots la manière de le préparer avec de l'urine.

Faites évaporer sur un feu lent une telle quantité qu'il vous plaira d'urine fraîche, jusqu'à ce qu'il reste une matière noire qui soit presque sèche que vous mettrez pourrir dans une cave pendant trois ou quatre mois, au bout desquels vous la mêlerez avec le double de sable, ou du Bol d'Armenie, pour mettre le tout sur un petit feu dans une Cornue de grez, qui aura un Recipient bien lutté, & moitié plein d'eau, en augmentant ce feu petit à petit pendant trois heures. Il passera dans le Recipient d'abord un peu de phlegme, puis un peu de Sel volatil, ensuite beaucoup d'huile noire & puante, & enfin la matière du Phosphore demeurera attachée au vaisseau en masse blanche, que vous ferez fondre dans de l'eau, pour la réduire en bâton. On le peut garder plusieurs années dans une phiole pleine d'eau, & bien bouchée.

Comme le Phosphore est la partie grasse & volatile de l'urine, on le peut tirer aussi des Excremens, de la Chair, des Os, des Cheveux, de la Plume, des Ongles, des Cornes, du Tartre, de la Manne, & de tout ce qui peut donner par la distillation une huile puante.

La préparation de la Pierre de Bologne qui est une autre espèce de Phosphore artificiel, puis qu'elle éclaire sans brûler, a été long-temps perdue, & l'on doit à Monsieur Hombert l'obligation de l'avoir recouvrée. J'en ai vû une très-belle chez Monsieur Richard, de qui je tiens la Méthode suivante pour calciner cette pierre.

On prend cinq ou six grosses pierres de Bologne, dont on en pile deux dans un Mortier, pour les réduire en une poudre bien fine, & faire de cette poudre une croute tout autour des autres quatre, que l'on met ensuite dans un petit fourneau sur un gril, en les couvrant de charbons, où l'on met le feu qui dure trois ou quatre heures, sçavoir jusqu'à ce que le charbon soit réduit en cendres ; après quoi l'on tire ces pierres ainsi calcinées, qu'il faut nettoyer, & tout sera fait.

Remarque.

Ceux qui souhaiteront une plus ample description de ces Phosphores, pourront voir la septième édition de la Chimie de Monsieur Lemerî Docteur en Médecine, qui en a traité très-amplement & très-sçavamment sur la fin de la Chimie.

E c

J'ai

J'ai aussi dit, que par le moyen du Phosphore artificiel on peut faire une écriture qui se pourra lire de nuit, parce que les lettres paroîtront comme de la flâme ; & Wecker dit après Porta, que cela se peut aussi faire par le moyen du Phosphore naturel, en écrivant ces lettres avec de la liqueur des Vers luisans : mais je voudrois l'avoir expérimenté, parce que, comme j'ai déjà dit ailleurs, les Vers luisans n'éclairent plus quand ils sont morts.

Wecker se sert aussi après Porta de ces Vers luisans, pour faire un Phosphore artificiel, en cette sorte. Broyez ensemble plusieurs Vers luisans, & les mettez dans une phiole, laquelle étant bien bouchée doit demeurer durant quinze jours dans du fumier de cheval, au bout desquels on en distillera de l'eau par l'Alambic, laquelle étant mise dans une phiole rendra dans un lieu obscur une telle clarté, qu'on y pourra lire & écrire tout ce que l'on voudra.

Or puis que nous sommes ici sur l'Écriture, j'enseignerai en passant la manière de faire de la bonne Encre rouge. Faites tremper une glaïre d'œuf dans une cuillerée de bon Vinaigre rosé environ trente heures, au bout desquelles vous jetterez cette glaïre d'œuf, qui se trouvera à demi cuite, & vous passerez le reste au travers d'un linge net, pour avoir une eau gommée, que vous garderez soigneusement dans une petite phiole, pour vous en servir au besoin en cette manière.

Mettez dans un petit pot de terre de fayence, semblable à ceux dont les Apoticaïres se servent pour mettre leurs Onguents, un peu de votre eau gommée, & y mêlez de la poudre de Vermillon, ou de Cinabre, en telle quantité que quand le tout sera bien mêlé avec un petit pinceau, l'écriture que vous en ferez soit suffisamment rouge sans être trop épaisse ; & vous aurez une Encre très-bonne, qui s'attachera fortement au papier, sans que quand le papier sera battu, comme font les Relieurs de Livres, elle marque dans la page opposée, comme il arrive quand cette Encre n'est faite qu'avec de la simple eau, & de la gomme commune, comme je faisois autrefois, quand je ne sçavois pas ce secret, qui m'a toujours bien réussi, sans que jamais mon eau gommée se soit corrompue, quoi que je l'aye gardée long-temps. Il faut de temps en temps mêler & remuer avec le pinceau votre Encre rouge, quand vous en écrivez, parce que le Vermillon, ou le Cinabre descend au fonds du Vase par sa pesanteur, ce qui peut empêcher de faire une écriture belle & bien rouge.

Wecker après Alexis enseigne une autre manière pour faire de l'Encre rouge qui n'est pas si belle que la précédente, mais qui me paroît plus commode dans son usage, parce qu'il n'est pas nécessaire de la remuer si souvent pour en écrire, & que l'on peut s'en servir avec la même facilité que de l'Encre ordinaire.

naître. C'est pourquoi j'expliquerai ici cette Méthode en peu de lignes.

Ajoutez à quatre onces de bois de Bresil taillé bien menu, une once de Ceruse, & une once d'Alum de roche, & ayant bien pilé le tout ensemble dans un Mortier, versez dessus de l'urine en telle quantité que toute la composition en soit couverte, & au bout de trois jours passez trois ou quatre fois cette liqueur par un linge bien net, pour la mettre ensuite dans un Mortier de terre blanche & l'y laisser sécher en un lieu obscur, où il n'y entre ni Soleil, ni jour. Enfin raclez la fleur de cette matière sèche, & la gardez, pour vous en servir quand vous voudrez écrire, en la mettant détrempier dans de l'eau gommée.

On trouve dans *Alexis Part. 2. Liv. 5.* quelques autres manières pour faire de l'Encre rouge, que je ne mettrai pas ici, parce que je crois que les deux précédentes suffisent. Mais à leur place je donnerai ici la manière qu'il enseigne au même lieu pour *faire des lettres sur du papier qu'on ne pourra pas lire qu'en mettant le papier dans de l'eau.*

Mettez dans un peu d'eau de l'Alum de Roche pulvérisé, & écrivez avec cette eau ce qu'il vous plaira sur du papier. Quand les lettres seront séchées d'elles-mêmes elles ne paroîtront plus, & pour les pouvoir lire, il n'y a qu'à mettre le papier dans de l'eau claire, où les lettres paroîtront blanches & luisantes sur le papier que l'Alum aura un peu noirci.

Le même Auteur donne ensuite de cette Méthode une autre Méthode pour *faire des lettres qu'on ne pourra lire qu'au feu*, qui est de mettre dans de l'eau du Sel armoniac bien pulvérisé, & d'écrire sur du papier avec cette eau tout ce que l'on voudra. Quand ces lettres seront séchées, on ne les pourra pas voir, mais en les approchant du feu, elles se rendront visibles, & on les pourra lire sans peine. Cela se peut aussi pratiquer en écrivant avec du jus de Limon, ou bien d'Oignon.

PROBLÈME XXXIX.

Faire de l'Encre de Sympathie.

Puis que nous sommes sur l'écriture, je veux ici vous enseigner en peu de paroles la manière de faire l'Encre de Sympathie, qui se fait avec deux eaux différentes ; dont la première sert à faire connoître les lettres qui auront été écrites avec la seconde, parce qu'elles ne paroissent pas d'elles-mêmes quand elles sont séchées : ce qui se fait en passant sur ces lettres, ou fort

Et à proche

proche, une éponge tant soit peu humectée de la première eau, qui les fera paroître sous la couleur d'un roux tirant sur le noir.

Pour la composition de ces deux eaux qui sont très-claires & fort transparentes, quand elles sont filtrées, quoi qu'étant mêlées ensemble, elles deviennent opaques & de couleur fort brune : & premièrement de celle qui sert à découvrir les lettres, que nous avons appelée *première* : mettez dans un pot de terre vernissée, qui soit neuf & bien net, de l'eau commune, & y faites infuser un peu d'orpiment avec un morceau de chaux vive pendant l'espace de 24 heures, au bout desquelles l'eau se trouvera préparée ; & pour celle qui sert à écrire ce que l'on veut cacher, & que nous avons appelée *seconde*, faites bouillir pendant un demi quart-d'heure un demiseptier de Vinaigre distillé, après y avoir mis environ une once de Litarge d'argent : & voilà votre seconde eau préparée, avec laquelle vous écrirez sur du papier ce dont vous ne voulez pas qu'on s'aperçoive, parce que l'écriture disparoît aussi-tôt qu'elle est sèche.

Quand ces deux eaux sont fraîchement faites, & qu'on a eu soin de bien fermer le pot où la première eau a été faite, cette première eau a une telle vertu par la force de la chaux qui y a été infusée, que si l'on couvre la lettre écrite avec la seconde eau d'une main de papier, & que l'on verse de la première eau sur la feuille de dessus, elle fera noircir & paroître les lettres qu'on ne voyoit pas auparavant. Vous prendrez garde que l'on filtre séparément ces deux eaux, ce qui les rend claires & transparentes.

On fait autrement de l'Encre de Sympathie, qui penetre non-seulement au travers d'une main de papier, mais encore au travers d'un gros Livre, & même au travers d'une muraille, pourvu qu'on ait soin de mettre contre les deux côtes quelques planches, pour empêcher que les esprits ne s'évaporent. Pour cette fin on se sert de la première eau, mais au lieu de la seconde, on se sert de l'*Impreignation de Saturne*, qui est une liqueur claire comme de l'eau de Fontaine, dont je donnerai la composition, après avoir enseigné la manière de s'en servir conjointement avec la première eau, pour faire paroître une écriture invisible.

Ecrivez avec de l'Impreignation de Saturne sur du papier ce qu'il vous plaira, & mettez ce papier entre les feuilles d'un Livre épais de quatre doigts, ou plus gros si vous voulez, lequel étant tourné, & après avoir remarqué à peu près l'opposité de votre écriture, vous frotterez sur la dernière feuille avec du coton imbu de cette première eau qui a été faite avec de la chaux & de l'orpiment, & vous laisserez ce coton sur l'endroit, en mettant d'abord au dessus un double papier ; après quoi vous fermerez promptement le Livre, & vous frapperez dessus avec
la

la main quatre ou cinq coups : & après l'avoir tourné, & mis ensuite à la presse dans quelque lieu pendant un demi quart-d'heure, vous le retirerez, & en l'ouvrant vous remarquerez que vos lettres qui auparavant étoient invisibles, paroîtront distinctement.

Pour faire de l'Imprégnation de Saturne, faites fondre du plomb dans une terrine qui ne soit point vernie, & l'agitez continuellement sur le feu avec une Spatule, jusqu'à ce qu'il se trouve tout réduit en poudre, que vous ferez dissoudre dans du Vinaigre distillé, pour avoir une liqueur claire & transparente, qui est ce qu'on appelle *Imprégnation de Saturne*.

PROBLÈME XL.

De la Sympathie & de l'Antipathie qui se rencontre entre les corps animez & inanimez.

LA plupart des Philosophes qui veulent rendre raison des merveilles qu'ils observent dans la Nature, & qu'ils ne comprennent pas, disent pour se sortir d'affaire, & pour faire connoître ce qu'ils pensent, que cela se fait par *Sympathie*, & par *Antipathie*, ce qui rend ces deux mots si communs, qu'il semble inutile de les expliquer ici : & en tout cas il suffit d'en expliquer un pour faire comprendre l'autre, puis qu'il lui est opposé.

Je dirai donc que l'on appelle *Sympathie* une conformité de qualitez naturelles d'humeurs, ou de temperament, ou une convenance de vertus occultes qui se trouvent tellement distribuées entre deux choses, qu'elles se souffrent facilement, & demeurent eu repos ensemble, & même s'aiment, pour ainsi dire, & se cherchent l'une l'autre. Cette Sympathie se trouve très-agréablement expliquée par ces quatre Vers.

*Il est des Nœuds secrets, il est des Sympathies,
Dont par le doux accord les ames assorties,
S'aiment & l'une & l'autre, & se laissent piquer
Par un je ne sçai quoi, qu'on ne peut expliquer.*

Nous experimentons en nous, des effets de la Sympathie, lors que nous avons de l'affection & une estime particulière pour une personne inconnüe, dès que nous commençons à la voir : & de l'Antipathie, lors que nous fuyons une personne qui ne nous a jamais desobligé, & en laquelle nous ne connoissons aucun défaut considerable. Nous avons presque tous de la répugnance à

entendre couper avec un couteau du drap, ou quelqu'autre chose semblable.

Je connois des gens qui mourroient plutôt que de demeurer seuls avec un chat pendant quelque temps enfermez dans une chambre : & il y a plusieurs personnes qui naturellement ont une telle aversion pour le fromage, qu'ils ne sçauroient seulement le voir sans prendre mal au cœur. C'est par cette même Antipathie que le sang d'un homme assassiné se remet quelquefois en mouvement, & coule, à ce que l'on dit, de la playe à la presence du meurtrier.

Il y a des personnes qui ont une telle Antipathie contre les Roses, que l'odeur de cette belle fleur, qui est si agréable à plusieurs, est capable de les faire évanouir : comme Pierius le raconte du Cardinal Caraphc, Amatus Médecin du Cardinal de Cordouë, & Martin Cromer d'un Evêque de Pressau. Nous experimentons tous les jours que les femmes nouvellement accouchées ne sçauroient souffrir les bonnes odeurs, & principalement le Musc, qui les fait d'abord évanouir. J'ai oui dire qu'un Espagnol nommé Dom Juan Ruel Polomeque s'évanouissoit au seul mot de *lana*, & que Jean de la Chesnaie Secrétaire de François Premier, s'évanouissoit à l'odeur d'une pomme : on dit aussi qu'Henri Troisième fremissoit d'horreur à l'aspect d'un chat, qu'il ne pouvoit pas seulement entendre nommer sans devenir foible.

La Sympathie que le Cocq semble avoir avec l'Aurore, lui en fait annoncer le lever par son chant, & par un battement d'ailes ; & la Sympathie qu'à l'Heliotrope avec le Soleil, fait tourner cette fleur vers ce bel Astre, quand elle lui est bien exposée, Mais l'Antipathie fait, à ce que l'on dit, qu'un homme devient enroué, quand il void un Loup ; & que les Bœufs ne sçauroient manger dans une étable où il y a une queue de Loup suspendue.

C'est par la force de la Sympathie qui est entre la Baguette de Coudrier & les Métaux, que cette Baguette tourne entre les mains de celui qui la porte sur des lieux où il y a des veines cachées d'or ou d'argent ; & par la force de l'Antipathie que le Serpent a contre le bois de Frêne, qu'il entrera plutôt dans un feu ardent que de demeurer à l'ombre de cet arbre. Cardan dit que le Lezard a une telle Sympathie avec l'homme, qu'il se plaît à le voir, & à chercher sa salive, qu'il boit avec avidité : & que le Cheval a une telle Antipathie avec le Loup, qu'il ne sçauroit manger, si au ratelier on a pendu la queue d'un Loup,

Cet Auteur dit aussi, que la queue d'un Loup suspendue dans un Colombier, en chasse les Furers & les Belettes : & que la même queue enterrée là où l'on voudra, chasse les Mouches de ce lieu. Que le cerveau d'une Poule fortifie l'esprit & la mémoire : de sorte qu'il restitue le bon sens à celui qui com-

meace

mence à le perdre. Que celui qui tient dans la main l'œil d'un chien noir, empêche les autres chiens d'aboyer. Que le cœur d'une Chauve-souris empêche les Fourmis de sortir de la terre. Que le sang d'un Bouc mis dans une fosse attire les pucés en ce lieu, &c.

Porta dit dans sa *Magie naturelle*, *Lib. 1. cap. 7.* qu'il y a une telle Antipathie entre la vigne & le chou, que non-seulement la vigne hait le chou & son odeur, mais encore que si l'on verse tant soit peu de vin dans le pot où l'on fait bouillir des choux, cela les empêche entièrement de cuire : & que l'on remarque aussi une telle Antipathie entre la rue & la ciguë, que non seulement la ciguë s'écarte de la rue, mais encore que bien que le suc de la ciguë soit un poison mortel, il ne nuira point, si après en avoir bû on avale du suc de rue.

On dit qu'un Taureau devient furieux, quand il voit un homme vêtu de rouge, & que quand il est en furie, il s'apaise sur le champ, si on l'attache à un Figuier. Porta dit qu'un Elefant par la crainte qu'il a d'un Mouton, ou plutôt par la Sympathie qu'il a avec le Mouton, s'adoucît à la vue de ce deux animal : & que par ce moyen les Romains ont autrefois mis en fuite des Elephans, & remporté une ample victoire contre Pyrrhus Roi des Epirotes, qui dans une autre Bataille a été tué par la main d'une femme qui lui jétta du haut d'un toit une tuile sur la tête.

Entre l'Homme & le Serpent il y a une Antipathie si grande, que nous ne sçaurions voir un Serpent sans horreur & sans crainte : & Cardan dit qu'il y a aussi une telle Antipathie entre le Cerf & le Serpent, que le Serpent à la vue d'un Cerf se cache promptement dans la terre ; ce qui fait dire à Wecker après Florentin, que les Serpens n'approcheront jamais d'un lieu où il y aura de la graisse ou de la Corne de Cerf. Virgile *chasse les Serpens* par un parfum fait de Cedre, ou de Galbanum, comme il fait connoître par ces deux Vers.

*Disce & odoratam stabulis incedere Cedrum,
Galbanèque agitare graves nidore Chelydros.*

La Belette, selon Cardan, a aussi une inimitié irreconciliable contre le Serpent, aussi-bien que les Cicognes, qui fuyent autant qu'elles peuvent non-seulement toutes sortes de Serpens, mais encore les Lezards, & tous les autres animaux venimeux qui naissent & se nourrissent dans les Prez.

Il y a des Terres qui ne produisent rien de venimeux, comme l'Irlande, qui même ne produit aucune bête mal-faisante, excepté le Loup & le Renard. Mais sans aller si loin, il y a près de

Grenoble une vieille Tour située sur une Montagne, que le commun appelle *Tour saint Verin*, pour dire *Tour sans Venin*, où il ne croît ni Serpens, ni Araignées, ni aucun autre animal venimeux: & une personne de qualité qui se distingue par son esprit, & par sa science, m'a assuré que ceux qu'on y a portez, n'y ont pas pû vivre long-temps.

Nous remarquons que le Chien a une telle Sympathie avec l'Homme, que quand il le connoit, il se laisse souvent tuer plutôt que de se défendre; & c'est par cette Sympathie, qu'un Écolier, à ce que dit Frommann, fut guéri d'une fièvre maligne, qu'il donna à un chien en le faisant coucher avec lui, de sorte que l'Écolier en échappa, & le chien en mourut: & Bartholin raconte que son oncle s'est guéri d'une colique fort violente par un chien qu'on lui appliqua sur le ventre, & qu'aussi sa Servante s'étoit guérie d'une douleur de dents très-aiguë, en appliquant le même chien sur sa jouë.

Si nous en croyons Hoffmann, un homme qui étoit tourmenté de la goutte, en fut délivré par un chien qui la prit en le faisant coucher avec lui: & Borel dit à ce sujet, que c'est le moyen le plus assuré pour connoître les maladies qui sont cachées dans le corps humain: car il assure que si l'on met coucher un chien durant quinze jours avec un malade, en le nourrissant des restes du malade, & en permettant qu'il léche ses crachats, il ne manquera pas de contracter sa maladie, ce qui lui fait dire, que pour soulager un goutteux, il faut mettre dans son lit de petits chiens, qui attireront une partie de son mal.

Je ne parle pas de l'Antipathie que l'on remarque entre le Chat & la Souris, & entre le Loup & la Brebis, mais de celle qui est entre le Crapaut & la Belette, entre le Corbeau & le Hibou, entre l'Elephant & le Pourceau, entre le Cocq & le Lion, & entre le Scorpion & le Crocodile, qui cherchent réciproquement à se tuer, selon Agrippa, qui dit dans sa Physique qu'il y a une grande Sympathie entre le Palmier mâle & le Palmier femelle, entre la Vigne & l'Olivier, & entre le Figuier & le Myrthe.

Cet Auteur assure qu'il y a aussi une grande Antipathie entre les Rats & les Belettes, ce qui fait dire à Wecker, que pour empêcher que les Rats ne mangent le fromage, il faut ajouter à la pressure le cerveau d'une Belette, qui même empêchera le fromage de se corrompre. Parans chasse les Rats avec de la Bruiere verte, ou bien en écorchant la tête d'un Rat vivant, & en le laissant fuir, parce qu'il fera fuir tous les autres.

Mais Misauld après Albert assemble les Rats, par le moyen de deux ou plusieurs Rats vivans qu'il met dans un grand vaisseau de terre sur un feu fait de bois de Frêne, dont la fumée

fumée attirera tous les Rats circonvoisins, lors que le pot commencera à s'échauffer, ce qui fera crier les Rats qui sont enfermés dedans, & fera venir les autres à leur secours avec une telle promptitude, qu'ils se jetteront dans le feu ; & Anatholius les fait assembler en versant de la lie d'huile dans un bassin d'airain au milieu du logis, où les Rats ne manqueront pas de s'assembler.

Paxanus *aveugle les Rats*, selon Wecker, en leur donnant à manger de la Tithymale ou herbe au lait, pilée & mêlée avec de la farine d'orge, & du Vin miellé ; & il les fait mourir par le moyen de l'hellebore, mêlée avec de la pâte faite de farine d'orge. La cendre du bois de Chêne les rend galeux, & les fait mourir ensuite.

Selon le P. Kircher, les Francolines & les Perdrix aiment les Cerfs. Les Chiens & les Hirondelles aiment l'Homme. Un Poisson de Mer, que les Grecs appellent *Sargos*, aime les Chevres. Le Renard aime les Serpens. Le Corbeau aime le Renard. Le Loup aime le Piver, qui est un Oiseau appelé en Latin *Picus*. Un certain Oiseau jaune, qu'en Latin on nomme *Ithorus*, attire la Jaunisse, & guerit le malade en le regardant. La Torpille de Mer engourdit la main du Pêcheur, encore qu'il en soit éloigné. Les feuilles de Plantin chassent les Chauve-Souris. Les Pouffins craignent le Milan. Si l'on fait rotir au feu un des œufs qu'une Poule couve, cela fait perir tous les Pouffins qui sont près d'éclore dans les autres œufs. Si l'on separe en deux avec un couteau un pain tout chaud & nouvellement tiré du four, les autres pains qui restent dans le four, s'en sentent, parce que cela en fait lever la croute, & la separe de la mie, &c.

L'Etoile qui est un Serpent fait à peu près comme un Lezard tacheré, est ennemi des Araignées & des Scorpions : & comme le Scorpion est bon contre la morsure de l'Etoile, aussi l'Etoile n'est pas mauvaise pour la morsure du Scorpion. L'Etoile se cache en Hyver dans la terre, comme les autres Serpens, & c'est là où on la prend, pour avoir sa peau qu'elle dépoüille, & qu'elle mangeroit si l'on ne prenoit pas bien son temps. Elle est excellente pour le haut-mal.

Monsieur Boyle dit, qu'il y a en Amerique un arbre venimeux, qu'on appelle *Manchinelle*, contre lequel les Oiseaux ont une telle Antipathie, que non-seulement ils s'abstiennent des fruits de cet arbre mortel, mais encore la plupart ne veulent pas se brancher dessus. On dit que l'*Agnus castus* chasse toutes les bêtes venimeuses, & on l'a ainsi appelé, parce que les Dames d'Athenes faisoient leurs couches sur cette plante qui aime la chasteté. Chacun sçait que la Plante sensitive ne sçauroit souffrir l'attouchement d'une personne, & qu'elle se flétrit d'abord entre ses mains.

On dit qu'il vient de Goa une pierre artificielle, que les Portugais

tugais appellent *Capellos de Colubris*, c'est-à-dire, Pierre de Colceuvre, ainsi appellée, parce qu'elle est faite des os de certaines Colcevres, lesquels étant paitris & accommodez avec une autre drogue qui est connuë de peu de gens, composent cette pierre merveilleuse, qui étant appliquée sur la playe qu'un Serpent, un Chien enragé, ou quelqu'autre bête venimeuse a faite, elle s'y attache fortement, & ne tombe qu'après avoir attiré tout le poison, qu'on lui fait perdre en la mettant dans du lait, avec lequel il se mêle, & laisse la pierre dans son premier état. Quoi qu'on dise que le P. Kircher en ait fait plusieurs experiences à Rome, & l'Empereur en Silesie sur des animaux mordus par des chiens enragez, je sçai pourtant que chez Monsieur Charras à Paris elle a été appliquée sur des Pigeons qui avoient été mordus des Viperes, & qui n'ont pas laissé de mourir.

Selon Sanctorius la Foudre fait fondre l'or dans la bourse sans la brûler, & consume le Vin dans un tonneau sans l'offenser. Si l'on touche la corde d'un Luth ou d'une Guitarte, elle fera trembler la corde d'un autre Luth, ou d'une autre Guitarte, si ces deux cordes sont à l'unison. Un Tambour fait avec de la peau de Loup fait en sonnans crever un autre Tambour fait avec de la peau d'Agneau. L'or ne boit point l'huile, ni l'eau, au lieu que le Vif-argent les boit tout aussi-tôt. L'huile fait l'eau, & ne se mêle jamais avec elle, mais la chaux vive, l'éponge, & plusieurs autres choses semblables qui sont sèches, attirent l'eau, & l'absorbent. Celui qui bâille en fait bâiller un autre. Celui qui mange des choses aigres fait venir l'eau à la bouche de celui qui est present. Un certain animal appelé *Catableps*, tuë une personne en la voyant à la distance de mille pas. L'Enfant porte la marque de ce que la meré a souhaité avec avidité pendant sa grossesse. Un enfant vit à sept mois aussi bien qu'à neuf, & non pas à huit. Les corps pesans augmentent leur vitesse en tombant, à mesure qu'ils approchent du centre de la terre.

Le Vif-argent que les Chimiques appellent Mercure, & que Scaliger nomme le tyran de tous les autres métaux, parce qu'il penetre leurs pores, les amolit, & les réduit en une pâte qu'on appelle *Amalgame*, ce métal, dis-je, a une telle Sympathie avec l'or, que si l'on met une Verge d'or massif par un de ses bouts dans du Mercure, ce Mercure se communique à toute la Verge jusqu'à l'autre bout, non-seulement par le dehors, mais encore par le dedans.

Ce liquide sec est tel, que si on le remuë d'une main, il arrive qu'un anneau d'or qu'on aura dans l'autre main, & même une pièce d'or qu'on y tiendra bien fermée, devient toute blanche & toute couverte du Vif-argent, de sorte que la pièce paroît plutôt d'argent que d'or. Cela arrive aussi quand on tient dans sa bouche une pièce d'or, qui attire les esprits

esprits du Mercure, & qui empêche que ces esprits ne nuisent à la santé des Doreurs & des Chimistes qui en employent beaucoup.

Le P. Kircher dit, que le Vif-argent a la même Sympathie avec l'argent qu'avec l'or. Cette liqueur métallique est si subtile, que si l'on enferme du Vif-argent dans un petit tuyau de cuivre, & qu'on l'échauffe tant soit peu, le Vif-argent passe au travers, & s'évapore dans l'air. Après que ce métal a été par la distillation répandu en vapeurs parmi l'air, il se réunit, & se retrouve incontinent dans sa première forme dans le Recipient : & ces vapeurs se rassemblent quelquefois si fort dans la tête des Ouvriers qui se servent du Mercure pour dorer leurs ouvrages d'argent ou de cuivre, qu'elles les feroient mourir dans la suite, s'ils n'avoient cette précaution de tenir dans leur bouche une piécé d'or qui attire & arrête ces vapeurs.

Peu de gens ignorent la Sympathie qui est entre la paille & les Corps électriques, ainsi appelez, parce que comme l'Ambre, ils attirent des brias de paille, & les levent sans les toucher, étant frottez contre du drap : comme le Diamant, le Saphir, l'Opale, le Jay, l'Agate, la Cire d'Espagne, & plusieurs autres pierres précieuses, qui attirent aussi de petits morceaux de papier mince, & plusieurs autres petites choses bien legeres. Chacun sçait aussi que l'Aiman attire puissamment le fer, ou un autre Aiman, sans être frotté, comme nous allons dire plus particulièrement dans le Problème suivant,

PROBLÈME XLI.

De l'Aiman.

Peu de gens ignorent que l'Aiman est une pierre très-dure & très-pesante, dont la couleur approche ordinairement de celle du fer, qu'elle attire par une vertu qui lui est particulière, comme l'on connoît en ce que quand elle se trouve placée à une distance raisonnable d'un morceau de fer, ce fer quitte sa place, & va se joindre à l'Aiman avec une telle force, qu'il résiste sensiblement, quand on le veut separer de cette pierre. Mais plusieurs ignorent les belles propriétés de cette pierre admirable, dont les principales seront ici déclarées en peu de mots.

L'Aiman a non-seulement la vertu d'attirer le fer, même en penetrant les corps qui sont entre-deux, mais encore de communiquer au fer qu'il a touché, la vertu d'attirer un autre fer, qui pareillement acquiert la faculté d'en attirer un autre. C'est une vérité qui tombe sous nos yeux ; car par exemple, un an-

neau de fer, qui a été touché d'une bonne Pierre d'Aiman, enleve un autre anneau, & ce second anneau en enleve un troisiéme, & ainsi ensuite. Nous voyons aussi que la lame d'un couteau qui a été touchée d'un Aiman, enleve des aiguilles, & des cloux de fer ou d'acier.

Sil'on met plusieurs aiguilles à coudre sur une table les unes proche des autres, & qu'on approche un Aiman de la première, il attirera cette première, qui ayant acquise par ce moyen la vertu magnetique, attirera la suivante, & celle-ci la suivante, & ainsi ensuite, de sorte que toutes ces aiguilles se tiendront les unes les autres comme enchainées sans se separer, à moins d'un violent effort. Ce qui a donné autrefois de l'admiration à S. Augustin, comme il dit dans son *Livre de la Cité de Dieu*, Lib. 21. cap. 4.

Le Fer attire reciproquement l'Aiman, lors que cette pierre se peut mouvoir librement, comme quand elle est suspendue, ou qu'elle flotte sur l'eau, & qu'elle n'est pas trop éloignée du fer, quand même il y auroit quelque corps interposé. Par exemple, l'on a mis une pierre d'Aiman dans une espece de bateau léger fait comme une gondole, pour faire flotter cet Aiman sur l'eau, & on lui a présenté un morceau de fer à une distance raisonnable, & alors on s'est apperçu que cette gondole fend l'eau, pour s'aller joindre promptement au fer.

Cela me fait souvenir d'une Horloge que j'ai vûe autrefois à Lyon dans le Cabinet de Monsieur de Servieres, qui pour connoître les heures, jettoit une Grenouille artificielle dans un bassin rempli d'eau, autour duquel les heures étoient marquées, comme dans un Cadran, & alors cette Grenouille en nageant sur l'eau, s'arrêtoit & monroit l'heure qu'il étoit, & suivoit insensiblement toutes les heures du jour, quand on la laissoit flotter sur l'eau, comme fait l'aiguille d'une Montre. Je crois que cela se faisoit par le moyen d'une pierre d'Aiman cachée sous le bassin, qui suivoit les heures du jour par le moyen d'une Horloge à roués, & qui attiroit vers les mêmes heures la Grenouille, où il y avoit sans doute un morceau de fer caché.

Quand on laisse ainsi flotter une pierre d'Aiman sur l'eau, sans qu'il y ait rien autour d'elle, qui l'empêche de se mouvoir librement, & de prendre la situation qui lui est la plus commode, elle se dispose & se tourne toujours d'une même façon à l'égard du Midi & du Septentrion : de sorte qu'un endroit de cette pierre regarde toujours le Septentrion, & son opposé le Midi, ce qui a fait appeller *Poles de l'Aiman* ces deux endroits qui regardent les deux Poles du Monde, & *Axe de l'Aiman* la ligne droite qu'on fait passer par ces deux endroits, ou d'un Pole à l'autre. C'est à cet Axe auquel toute la force & efficace de l'Aiman se trouve ramassée, car hors de cet Axe toutes les autres parties de l'Aiman ont fort peu de vertu : & c'est principalement de ses deux

deux extrémités, ou Poles, d'où comme deux centres, cette pierre répand sa vertu.

On appelle *Equateur de l'Aiman* la partie de l'Aiman, également éloignée de ses deux Poles, qui est telle que si l'on met dessus une aiguille à coudre, elle s'y tiendra couchée tout de son long, & hors de là elle se dresse de plus en plus à mesure qu'elle s'approche de l'un des deux Poles, où elle se tient droite ; comme l'on remarque parfaitement aux Aimans Sphériques, que j'ai supposés homogènes, comme ils le sont ordinairement, car autrement ils pourroient avoir plus de deux Poles. Monsieur Puget Gentilhomme de Lyon, qui se distingue parmi les Sçavans, a un Aiman qui a quatre Poles, deux Meridionaux situés à l'opposite l'un de l'autre, & deux Septentrionaux situés de la même façon.

L'Aiman communique sa vertu non-seulement au fer qu'il a touché, mais encore à celui qui a passé assez près de lui : & il attire aussi un autre Aiman, & quelquefois il le repousse, c'est selon les différens aspects de leurs Poles, qu'on appelle *Poles amis*, quand ils sont de différente dénomination, c'est-à-dire, l'un Meridional, & l'autre Septentrional, & *Poles ennemis*, lors qu'ils sont de même dénomination, sçavoir tous deux ou Meridionaux, ou Septentrionaux : parce que le Pole Septentrional d'un Aiman attire le Meridional d'un autre Aiman, & repousse le Septentrional : & de même le Pole Meridional attire le Septentrional, & repousse le Meridional d'un autre qui se peut mouvoir librement, comme quand il flotte sur l'eau. Monsieur Puget qui a fait plusieurs observations très-curieuses sur l'Aiman, en a un qui est encore plus admirable que le précédent, car au lieu d'attirer un Aiman qui flotte sur l'eau quand les Poles amis se regardent, il l'attire bien à une certaine distance, mais s'il en est plus proche, il le repousse.

Il arrive dans tous les Aimans, que le Pole du Nord ayant élevé un autre Aiman par le Pole du Sud, si on lui présente le Pole Septentrional d'un troisième Aiman, ils se quittent. Je ne donne point la raison de tout cela, parce que la matière est difficile, & que pour des Recreations Mathématiques, il vaut mieux ne rapporter que des curiosités divertissantes, que de donner des raisons obscures.

Comme mon but est de donner une vive idée de l'Aiman, & que pour cette fin il faut joindre les expériences aux discours, j'ajouterai ici que bien que l'Aiman attire le fer en pénétrant même toute sorte de corps aussi librement que s'il n'y avoit rien entre-deux, il en faut néanmoins excepter le fer : car on voit par expérience que si on lui oppose une lame de fer, la vertu magnetique ne fait pas sentir son activité si facilement comme s'il n'y avoit rien entre-deux, sans doute, parce qu'elle s'attache à cette lame de fer, où elle se perd en partie.

Quand

Quand j'ai dit que l'Aiman attire le fer à soi, cela suppose qu'il le peut tirer, car s'il ne le peut pas, & qu'il ait la liberté de se mouvoir, le fer l'attire réciproquement à soi, & quand ils sont joints ensemble, on sent, comme nous avons déjà dit, une résistance sensible pour les separer. Or quoi que l'Aiman agisse en penetrant tous les corps avec autant de facilité, que s'il n'y avoit rien entre-deux, si l'on en excepte le fer, comme je viens de dire, il a néanmoins plus de peine à communiquer sa vertu à travers la chair, qu'à travers quelque métal que ce soit.

J'ai dit que la lame d'un couteau acquiert la vertu attractive de l'Aiman, lorsqu'elle en a été touchée : & je dirai ici que cette vertu se communique à la partie du fer, qui a été touchée la dernière, de sorte que si l'on frotte cette lame depuis le manche jusqu'à la pointe, toute la vertu magnetique restera dans cette pointe, & l'autre bout vers le manche n'aura aucune force pour attirer, & même en la frottant d'un sens contraire, on la lui ôte, ou bien on la fait changer de ce lieu, si elle avoit cette vertu, qui sera plus ou moins grande, c'est-à-dire, que la lame sera plus ou moins capable de lever du fer, selon l'endroit de l'Aiman, où on l'aura frottée : de sorte que si on la frotte à l'un des Poles de l'Aiman, où sa vertu a plus d'efficace, elle aura la plus grande force d'enlever qu'il sera possible.

Planche
60. 211.
Fig.

Ce frottement se fait en faisant glisser la lame AB du couteau ABC, selon sa longueur, depuis le manche BC vers la pointe A, ou depuis la pointe A vers le manche sur le Pole D de l'Aiman DE, dont l'autre Pole est E : & alors la lame AB de ce couteau acquiert la vertu de lever le plus de fer qu'il est possible, & toute la vertu magnetique sera réduite à la pointe A, si cette lame a été trainée selon sa longueur sur le Pole D, depuis B vers A, en sorte que la pointe B qui est la plus proche du manche BC, ait touché l'Aiman la première, & l'autre pointe A la dernière. Où il est à remarquer, que si la lame AB ayant été ainsi touchée, on la touche de nouveau à contre-sens, sçavoir en la faisant glisser sur le même Pole D, depuis A vers B, la pointe A perd en un instant la propriété qu'elle avoit acquise de lever le fer.

Tous les Aimans ne sont pas également bons, & l'on ne doit pas toujours juger de la bonté d'un Aiman par son poids, car une once d'Aiman est capable quelquefois de lever une livre de fer, quoi que de deux Aimans de pareille vigueur, le plus grand ait toujours plus de force que le plus petit. Cette force est d'autant plus grande à mesure qu'il est plus solide & moins poreux, & il a aussi plus de vigueur étant poli qu'étant brute : & encore davantage s'il est armé avec une lame d'acier, ou de fer poli ; où il faut remarquer, que si un Aiman armé tient du fer par l'un de ses Poles, & qu'on lui presente le Pole ami d'un autre Aiman

Aiman nud, c'est-à-dire, non armé, il le retient avec plus de force : mais si on lui présente le Pôle ennemi, il n'a plus la force de le tenir, & il le laisse tomber. Si l'on casse une pierre d'Aiman, il arrive qu'une partie a plus de force que toute la pierre.

L'Aiman attire plus d'acier au double, & de plus loin, que de fer, parce qu'il s'applique mieux à l'acier qui est plus solide, qu'au fer qui est plus poreux, ce qui fait qu'étant joint à de l'acier excellent & bien poli, il attire un plus grand poids qu'étant attaché à du fer grossier & mal poli, un Aiman plus fort attire un plus grand poids plus promptement & de plus loin qu'un plus foible. On void rarement de gros Aiman qui enlève plus que son poids sans être armé, mais on en void souvent de petits qui enlèvent jusqu'à dix ou douze, & quelquefois jusqu'à dix-huit fois leur pesant. J'ai déjà dit auparavant qu'une once d'Aiman est capable quelquefois de lever une livre de fer, qui est seize fois plus que sa pesanteur.

On remarque quelquefois avec étonnement, qu'une grosse pierre d'Aiman bien fine ôte en un instant la vertu à une plus petite, quand elle est trop proche, & que néanmoins elle la recouvre en deux ou trois jours. On remarque aussi qu'en cassant, ou abbattant quelque partie d'une pierre d'Aiman, son Axe & ses deux Poles changent de lieu. Le P. Schott Jésuite, dit que si l'on coupe un Aiman en deux parties par son Equateur, chaque partie aura deux Poles, un nouveau à la section, & l'autre au même endroit d'auparavant, qui sera de même nom : & que si on le coupe en deux parties par son Axe, chaque partie acquiert de nouveaux Poles, qui auront une situation semblable à celle des deux Poles de la pierre proposée, & aussi les mêmes propriétés.

Cette pierre est si dure, qu'il n'y a presque aucun ferrement qui puisse mordre dessus, & l'on ne la peut couper qu'avec une scie d'airain sans dents, aiguisée comme la lame d'un couteau, & avec de la poudre d'Emery détrempée d'eau, étant impossible de la couper avec quelque autre scie, quand elle seroit de l'acier le plus fin.

J'ai oublié de dire, que pour le *Pôle Septentrional* d'un Aiman, l'on entend celui qui tend vers le Septentrion, lors que cette pierre est suspendue librement par son Equateur : & pour le *Pôle Meridional* l'autre Pôle opposé qui regarde le Midi. J'ai dit quand l'Aiman est suspendu par son Equateur, car s'il étoit suspendu par l'un de ses deux Poles, il demeureroit immobile, parce que dans ce cas le Pôle Boreal ne pourroit pas aller au Nord, ni l'Austral au Sud.

Remarque.

Remarque.

Il semble que l'Aiman n'a été ainsi appelé que parce qu'il aime extrêmement le fer & l'acier : & il semble aussi que les Latins ne l'ont appelé *Magnus*, c'est-à-dire, grand, que par les grandes vertus qu'il possède, comme vous avez vû, & comme vous verrez encore dans la suite ; bien que quelques-uns veulent qu'il ait été nommé *Magnus*, à cause d'un lieu qui s'appelle *Magnesia*, dans la Macedoine, où il est fort fréquent.

L'Aiman de *Magnesia* est quelquefois noir, & quelquefois roux, & l'Aiman de Natolie est blanc : ni l'un ni l'autre n'ont pas, à ce que dit l'Histoire, beaucoup de vertu. L'Aiman d'Ethiopie, qui est très-pesant & très-vigoureux, est quelquefois jaune. Les meilleurs Aimans que nous avons en l'Europe, viennent la plupart de Norwegue. Il y a aussi de l'Aiman rouge, & de bleu, que Dioscoride préfère à celui qui est de couleur de rouille. On trouve en Italie une sorte d'Aiman roux en dehors, & bleu par le dedans, qui étant battu rend une espece de fleur, que le fer attire à une certaine distance.

Si l'on veut appeler Aiman les pierres qui attirent les autres Métaux, on mettra dans ce nombre une certaine pierre, qu'on appelle *Pantarbe*, qui attire l'or, & une autre pierre qu'on nomme *Andromantis*, qui attire l'argent. Cardan dit qu'il y a un Aiman appelé *Calamite*, qui attire la chair. Il y a en Ethiopie une pierre appelée *Theamede*, qui au lieu d'aimer le fer ne le scauroit souffrir, & qui le rejette au lieu de l'attirer : ce qui a fait dire à quelques-uns, que comme ceux qui portent du fer avec eux sur des Montagnes où se forme l'Aiman, ne peuvent remuer, au contraire ils ne scauroient demeurer fixes, si ces Montagnes produisent la pierre appelée *Theamede*.

En finissant ce Problème, je dirai que les meilleurs Aimans sont ordinairement ceux qui sont de couleur d'eau, ou d'un noir luisant, ou tant soit peu roux, & qui sont d'une matière solide & homogène, c'est à-dire, peu poreux, & sans mélange d'aucune matière étrangere : & que la figure d'un Aiman contribué beaucoup à sa force, étant certain que de tous les Aimans de pareille bonté, celui qui sera le plus long, le mieux poli, & tellement taillé que ses deux Poles se rencontrent aux deux extrémités, sera le plus vigoureux. La Figure Spherique lui est aussi extrêmement avantageuse.

Je dirai encore, que l'Aiman conserve sa vertu dans la limaille de fer, quoi que cette limaille se rouille avec lui, ce qui diminue aussi la vertu de l'Aiman, mais la violence du feu peut faire

faire en une heure sur cette vertu, ce que la rouille n'y fait en plusieurs jours. Le Pere Dechaies dit que l'Aiman n'attire pas le fer ardent, sans doute parce que la chaleur dissipe les esprits magnetiques en les mettant en mouvement.

Enfin, je dirai que l'Aiman perd aussi la vertu d'attirer le fer, quand il est battu trop rudement sur l'Enclume, parce que cela fait changer la disposition des parties, & la figure des pores. Cette raison se confirme par l'experience de Monsieur Puget, qui ayant mis de la limaille de fer dans un tuyau de verre, & ayant approché de cette limaille une bonne pierre d'Aiman, pour lui en communiquer la vertu, a remarqué qu'en remuant cette limaille, elle perdoit sa vertu magnetique, de sorte qu'elle ne pouvoit plus attirer des aiguilles, comme elle faisoit auparavant. Aussi l'on dit, que si une aiguille d'acier aimantée, c'est-à-dire, touchée de l'Aiman, change de figure, en sorte que si elle est droite on la courbe, ou si elle est courbe, on la redresse, elle perd entièrement sa vertu. Mais nous allons parler plus particulièrement de cette aiguille dans le Problème suivant.

PROBLÈME XLII.

De la Déclinaison, & de l'Inclinaison de l'Aiman.

Vous avez vû au Problème précédent, que l'Aimant a ces trois vertus considerables ; il affecte dans le monde un certain regard, il attire le fer, & il communique au fer la vertu même d'attirer le fer ; & dans celui-ci vous allez voir qu'il n'y a rien au monde de plus variable que la direction de l'Aiman, ce qui fait ce qu'on appelle *Déclinaison de l'Aiman* : car sous un même Meridien l'Aiman décline tantôt à l'Orient, & tantôt à l'Occident, comme l'on connoît par le moyen de l'aiguille aimantée qui est dans les Boussoles ordinaires, par l'angle qu'elle fait avec la Ligne Meridienne, lequel on appelle *Variation de l'Aiguille aimantée*, que l'on compte du Septentrion vers l'Orient, auquel cas elle est *Orientale*, ou du Septentrion vers l'Occident, & alors elle est dite *Occidentale*.

Cette variation, ou Déclinaison est fort irrégulière, car sous un même Parallele elle change quelquefois de beaucoup en peu d'espace, & souvent de peu en beaucoup de lieues. Elle n'est pas la même par tout en tout temps, étant certain que là où autrefois l'Aiman ne déclinait point, on y trouve à present de la Déclinaison. Autrefois elle étoit fort petite à Paris, & à present elle est presque de six degrez depuis le Septentrion vers l'Occident, ce qui fait voir évidemment que cette Table ample des Variations de l'Aiman, que le P. Riccioli a mise dans sa Geographie, est tout-à-fait inutile.

Tous les Aimans & toutes les aiguilles aimantées, de quelque longueur qu'elles soient, déclinent de la même manière en même temps & en même lieu, ce qui fait voir que les différentes fortes d'Aimans, ni la différente longueur des aiguilles aimantées ne font rien à la Déclinaison de l'Aiman, qui a changé notablement dans le Royaume de Naples depuis les incendies du Vesuve : & l'on remarque aussi qu'en plusieurs autres endroits l'Aiguille ne décline point tant que nos Ancêtres avoient observé. Le P. Schott dit qu'autrefois l'Aiman déclinait à Paris de 8 degrez, & que du temps du P. Merfenne il déclinait de 3 degrez seulement, & à present il décline presque de 6 degrez, comme j'ai déjà dit.

Si les Philosophes ont de la peine à rendre raison d'un Phenomene si bizarre, ils n'ont pas moins de difficulté pour expliquer l'*Inclinaison de l'Aiman*, par laquelle on void qu'une Verge de fer ou d'acier, qui est en équilibre, lors qu'elle est suspendue par son centre de gravité sans être aimantée, perd son équilibre quand elle a été touchée d'un Aiman, devenant plus pesante par le bout qui regarde le Pole élevé sur l'Horizon du lieu où l'on est, & s'inclinant par conséquent vers le Pole de la terre le plus proche, lors que la Verge est dans le Plan du Meridien, ce qui fait voir que la matière magnetique vient du Nord & du Sud, & que la Terre peut être considérée comme un grand Aiman, & un Aiman comme une petite Terre, comme vous connoîtrez mieux par la suite.

Cela est cause, que, comme dit le Pere Schott, *Prop. 3. L. 3. P. 4. Mag. Magu.* que les Ouvriers qui font des aiguilles de Boussoles pour des Cadrans portatifs, font la partie de l'aiguille, qui doit regarder le Midi, un peu plus pesante que l'autre partie opposée, qui doit regarder le Septentrion, afin que cette aiguille ayant été frottée d'Aiman vers cette dernière partie, elle demeure en équilibre sur son pivot, c'est-à-dire, parallele à l'Horizon.

Pour faire que le bout d'une aiguille de Boussole regarde le Septentrion, il lui faut faire toucher le Pole Meridional de l'Aiman, en la faisant glisser sur ce Pole austral depuis son milieu jusqu'au bout : & alors il arrive que si l'on touche de nouveau le même bout d'un sens contraire sur le même Pole, savoir en commençant par le bout, & en finissant au milieu, la pointe touchée de l'aiguille, qui regardoit auparavant le Septentrion, se tournera vers le Midi, & au lieu qu'elle s'inclinait vers l'Horizon Nord, elle se dressera & s'élèvera vers le Sud.

Comme une aiguille de fer appliquée contre un Aiman ne s'incline pas par tout également, de sorte qu'elle ne s'incline point du tout étant appliquée sur l'Equateur de l'Aiman, & qu'elle s'incline toujours de plus en plus à mesure qu'on l'applique en un point plus éloigné de l'Equateur, jusqu'au Pole
de

de l'Aiman, où l'aiguille se leve & se place perpendiculairement sur l'Aiman, comme si elle fortoit de son Pole, & qu'elle en voulût continuer l'Axe, comme j'ai déjà dit au Problème précédent ; de même l'Inclinaison de l'Aiman n'est pas la même dans tous les Climats, étant certain que sous la Ligne l'aiguille de la Bouffole est dans un parfait équilibre, & qu'elle s'incline aussi de plus en plus à mesure qu'on s'éloigne de l'Equateur, en s'approchant d'un Pole, mais non pas avec la même proportion, autrement on pourroit par ce moyen connoître la Latitude d'un Lieu de la Terre, comme quelques-uns ont crû mal à propos.

On a aussi crû mal à propos que l'extrémité d'une aiguille frottée d'Aiman, qui se tourne du côté du Nord, s'élève vers le Pole, ou vers l'Etoile Polaire, car tout au contraire elle panche vers la Terre, & à Paris où le Pole est élevé sur l'Horizon d'environ 49 degrez, l'aiguille incline à l'Horizon à peu près de 70 degrez, selon les Observations de Monsieur Rohault. En Angleterre sous la Latitude de 50 degrez, on a trouvé qu'elle s'inclinoit, ou trébuchoit de 71 degrez & 40 minutes : & en Italie sous la Latitude de 42 degrez, telle qu'est à peu près celle de Rome, l'aiguille incline à l'Horizon d'environ 62 degrez.

Quand on dit qu'une Aiguille aimantée tourne une de ses pointes vers le Nord, & l'autre vers le Sud, cela suppose qu'elle a été touchée par un des Poles de l'Aiman, car si on la frotte par l'Equateur de l'Aiman, ou seulement par son milieu, ou de travers, elle n'aura aucune direction. Quand les Ouvriers aimantent les aiguilles de Bouffoles, ils les touchent seulement par un bout, sçavoir par celui qui est ordinairement marqué par une fleur-de-lis, en lui faisant toucher doucement le Pole Meridional de l'Aiman, en commençant par le milieu de l'aiguille, & en finissant par ce bout, afin qu'il se tourne vers le Nord.

La friction, ou l'attouchement de l'aiguille se peut aussi commencer par la fleur-de-lis, & finir au milieu de l'aiguille, & alors la partie touchée de cette aiguille regardera la même partie du Monde que regarde la partie de l'Aiman qui l'a touchée. C'est pourquoi si vous voulez que la fleur-de-lis regarde le Septentrion, comme l'on fait ordinairement, il faudra conduire l'aiguille tout doucement depuis la fleur-de-lis jusqu'à son milieu sur le Pole Septentrional ; & si l'on veut changer la touche d'une aiguille aimantée, il faut toucher l'extrémité opposée par le même Pole de l'Aiman, & de la même façon que la première avoit été touchée : ou bien l'on touchera la même partie qui avoit été touchée, par le Pole opposé.

Quand un Aiman est généreux, il communique sa vertu à une aiguille de fer sans la toucher, à une distance raisonnable : & il n'y a rien qui puisse ôter la vertu à cette aiguille aimantée, à

moins qu'on ne la courbe quand elle est droite, ou qu'on ne la redresse quand elle est courbe : car qu'on la fasse rougir au feu sans la fondre, qu'on la frotte, ou qu'on la lime, elle ne perd point sa direction. Elle suit toujours le Pole de l'Aiman, qui l'a touchée, quoi qu'étant libre elle se tourne au Pole du Monde opposé à celui de l'Aiman.

De toutes les formes qu'on peut donner au fer, la figure longue & droite est la plus propre pour recevoir la direction qui se fait toujours selon la plus grande longueur du fer. Dans un anneau de fer la direction se trouve en la partie touchée, & en son opposé. Si l'on presente tout droit un couteau à une Bouffole, l'aiguille lui presentera le Sud, quand on le presente par dessus, & le Nord quand on le presente par dessous. L'Aiguille aimantée se tourne aussi vers la brique quand on l'approche de la Bouffole.

Dans une Aiguille de Bouffole, on appelle pareillement *Pole Meridional*, la pointe qui se tourne vers le Midi, & *Pole Septentrional* l'autre pointe qui regarde le Septentrion, comme dans l'Aiman, dont le Pole Meridional attire le Pole Septentrional de l'Aiguille, & le Pole Septentrional attire le Meridional de la même Aiguille, quand elle se peut mouvoir librement, & qu'elle est dans la Sphere d'activité de l'Aiman, tout de même qu'il arrive à deux Aimans placez l'un proche de l'autre.

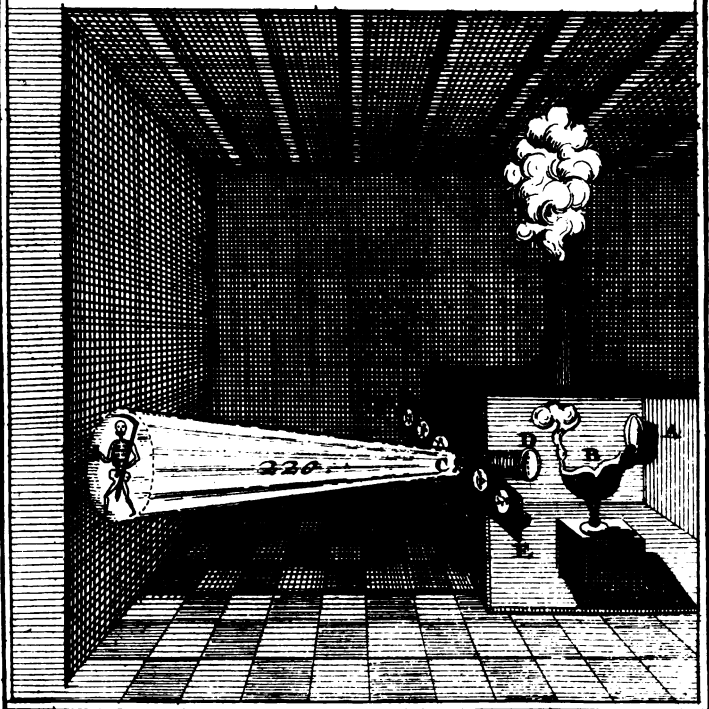
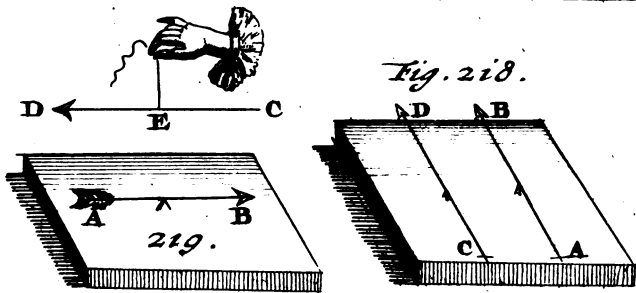
On appelle aussi *Poles amis* dans deux Aiguilles aimantées ceux qui sont de différent nom, comme le Meridional & le Septentrional, parce que l'un attire l'autre, lors que ces deux Aiguilles se peuvent mouvoir autour de leurs pivots sans aucun empêchement : & *Poles ennemis* ceux qui sont de même dénomination, savoir les deux Meridionaux, ou les deux Septentrionaux, parce qu'il arrive que deux Bouffoles étant mises directement l'une sur l'autre à une distance raisonnable, les Poles semblables se chassent l'un l'autre, quand ils sont dans le Plan du Meridien, de sorte que les deux aiguilles prennent une situation contraire l'une à l'autre, la plus forte l'emportant par dessus la plus foible qui prend une situation contraire à celle qu'elle avoit auparavant.

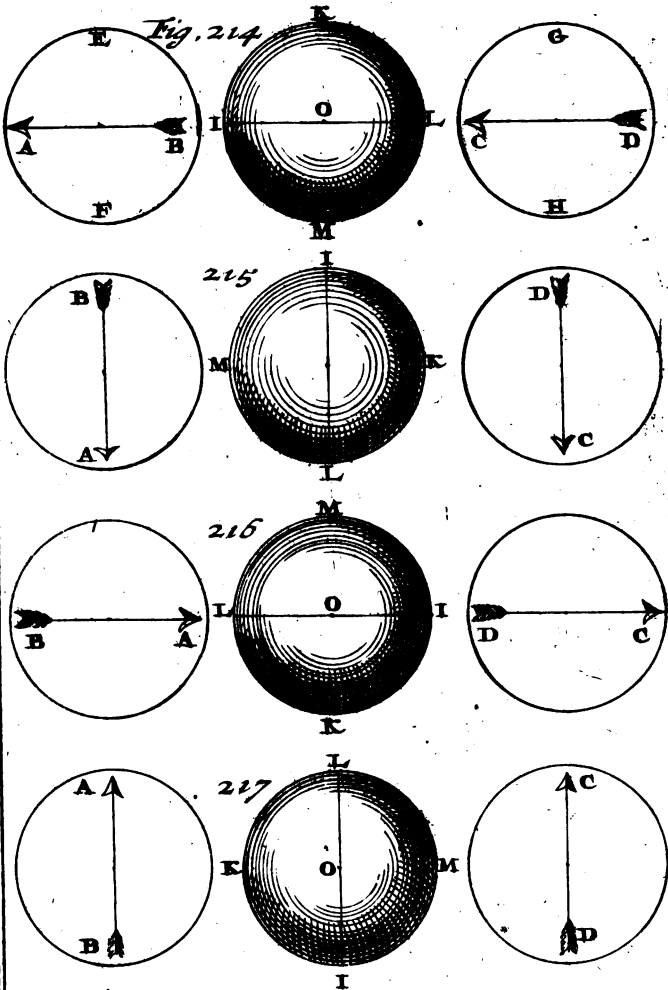
Il arrive néanmoins que deux Aiguilles aimantées suspendues librement sur leurs pivots, étant placées sur un même Plan horizontal à une distance raisonnable, comme AB, CD, en sorte qu'elles soient paralleles entre elles & à la véritable Ligne Meridienne, & que chaque Pole semblable soit tourné d'un même côté ; elles demeurent dans cette situation, parce que pour faire que l'une tourne à contre-sens, comme elle feroit s'il n'y avoit aucun empêchement, comme quand l'une des deux, comme CD est suspendue au dessus de l'autre AB, par son centre de gravité E, il faudroit nécessairement que les deux Poles ennemis, que nous avons supposés d'un même côté, s'ap-

pro;

Planche
63. 218.
Fig.

219. Fig.





prochassent l'un de l'autre, ce qui est contre leur nature. Ainsi ils se conservent par force l'un proche de l'autre, comme s'ils étoient amis.

Si entre deux semblables aiguilles, comme AB, CD, posées & balancées dans leurs Bouffoles AEBF, CGDH, l'on met un Aiman Spherique à une distance raisonnable, & sur un même Plan horizontal, comme IKLM, dont le Pole Boreal soit I, & l'Austral L, en sorte que l'Axe IL soit parallele à l'Horizon, & dans le Plan du Meridien ; chacune des deux Aiguilles AB, CD, se placera dans le Plan du même Meridien ; c'est-à-dire, qu'elles se mettront en ligne droite avec l'Axe IL, le Pole Austral B de l'Aiguille AB regardant le Pole Boreal I de l'Aiman, & pareillement le Pole Boreal C de l'aiguille CD regardant le Pole Austral L de l'Aiman.

Mais si l'on tourne l'Aiman IKLM, autour de son centre O, en sorte que l'Axe IL soit toujours parallele à l'Horizon, & que l'on fasse mouvoir par exemple le Pole Boreal I vers la droite en K, & par consequent le Pole Austral L vers la gauche en M, en sorte que chaque Pole parcoure un quart de Cercle ; aussi le Pole Austral B de l'Aiguille AB, qui sera attiré par le Pole Boreal A de l'Aiman, parcourra un quart de Cercle, en allant vers E de la droite vers la gauche, & pareillement le Pole Boreal C de l'autre Aiguille CD, qui sera attiré par le Pole Austral L de l'Aiman, parcourra un quart de Cercle, en allant vers H de la gauche vers la droite : c'est-à-dire, que les Poles I, K, de l'Aiman ayant acquis une situation semblable à celle que vous voyez dans la Fig. 215. les Aiguilles AB, CD, se rendront paralleles à l'Axe IK, & se mettront dans une situation semblable à celle que vous voyez dans la même Figure.

Que si au lieu de faire faire un quart de Cercle aux Poles I, K, de l'Aiman, on leur fait faire un Demi-cercle, en sorte qu'ils aient une situation semblable à celle que vous voyez dans la Fig. 216. les Aiguilles AB, CD, parcourront aussi chacune un Demi-cercle, & elles se tourneront comme vous voyez dans la même Figure ; & si l'on fait faire aux mêmes Poles I, K, trois quarts de Cercle, en sorte qu'ils aient une situation semblable à celle de la Fig. 217. les Poles des Aiguilles AB, CD, parcourront aussi chacun trois quarts de Cercle, & ils se disposeront comme vous voyez dans la même Figure.

Remarque.

Les Aiguilles dont on se sert ordinairement dans les Bouffoles pour les Cadrans, ont une de leurs extrémités faite en pointe comme une flèche, & l'autre est toute simple, ou bien on la fait en croix, ou en fleur-de-lis que l'on fait tourner au Nord, on lui faisant toucher le Pole Austral d'un bon Aiman, ce qui se

fait, comme j'ai déjà dit, en coulant doucement & d'un seul trait sur ce Pole, l'Aiguille depuis son milieu jusqu'à son extrémité, où s'attachera la vertu magnetique, & la direction vers le Nord.

Une semblable Aiguille doit être droite, & d'un bon Acier bien poli, ayant un petit chaperon de cuivre, ou d'argent au milieu, qui est percé en cone, afin que cette Aiguille puisse facilement contre-balancer sur son pivot, qui est élevé à angles droits au centre de la Bouffole. Le P. Kircher dit, qu'afin qu'une Aiguille puisse bien recevoir la vertu magnetique, elle ne doit pas être trop petite, parce qu'elle ne montre pas facilement la Déclinaison de l'Aiman : ni trop grande, parce que si sa longueur surpasse le Demi-diametre de la Sphere d'activité de l'Aiman, elle n'en recevra presque point du tout la direction, & elle sera par conséquent de nul usage. Ainsi quand on veut animer une Aiguille de Bouffole avec un Aiman, on doit auparavant examiner la Sphere d'activité de cet Aiman, dont le Pole qu'on veut faire toucher à l'Aiguille, doit être poli, quand il n'est pas armé, ce qui ne se doit pas faire en le battant avec un marteau de fer, comme dit Porta, parce que cela diminuë sa force, mais plutôt avec une lime douce, comme dit Gilbert, *Lib. 3. cap. 17.*

PROBLEME XLIII.

Trouver les deux Poles d'un Aiman Spherique, sa Déclinaison, & son Inclinaison.

PUIS que nous sommes sur l'Aiman, j'enseignerai ici en peu de mots la manière de connoître les deux Poles d'un Aiman Spherique, & ensuite sa Déclinaison qui change, comme vous avez vû, & enfin son Inclinaison, qui peut-être change aussi, parce qu'à Paris elle n'a pas été trouvée la même en tout temps, comme vous verrez dans la suite.

Premièrement pour trouver les deux Poles d'un Aiman Spherique, élevez à angles droits en quelque point de sa Surface un petit pivot, pour y mettre dessus une Aiguille de Bouffole, dont la longueur doit être un peu moindre que le Diametre de l'Aiman. Cette Aiguille que je suppose aimantée, tournera une de ses pointes vers le Nord, & l'autre vers le Sud, mais elle ne se tiendra pas bien horizontale, à moins qu'elle ne réponde à l'Axe de l'Aiman ; c'est pourquoi vous tournerez cet Aiman en changeant de place au pivot de l'Aiguille aimantée, jusqu'à ce que cette Aiguille soit bien parallele à l'Horizon, auquel cas le pivot que je suppose placé à la plus hau-

te

te partie de l'Aiman, se trouvera sur l'Equateur de cet Aiman, & les deux points du même Aiman, qui répondront aux deux extrémités de l'Aiguille, seront les deux Poles qu'on cherche.

Ou bien approchez la pierre d'Aiman d'une Aiguille placée dans sa Bouffole, & la tournez de part & d'autre jusqu'à ce que l'Aiguille se trouve perpendiculaire à la Surface de l'Aiman, & alors le point de cet Aiman, qui répondra perpendiculairement à la pointe de l'Aiguille, sera l'un des deux Poles de l'Aiman. Mais au lieu d'une Aiguille placée dans sa Bouffole, vous pouvez vous servir d'une bonne Aiguille d'Acier à coudre, suspendue par l'une de ses extrémités avec un filet, & la tourner ainsi suspendue autour de l'Aiman, jusqu'à ce qu'elle touche cet Aiman à angles droits, & ce point d'atouchement sera l'un des deux Poles qu'on cherche.

Ou bien encore mettez le bout d'une Aiguille de fin Acier sur la Surface de la pierre d'Aiman, laquelle Aiguille s'inclinera diversement à l'Aiman, selon qu'elle sera plus ou moins proche de l'un des deux Poles, de sorte que, comme j'ai déjà dit ailleurs, elle sera perpendiculaire à l'Aiman, quand elle sera mise en l'un de ces deux Poles : c'est pourquoi pour trouver ce Pole, il faut placer l'Aiguille en differens endroits de la Surface de l'Aiman, & là où elle sera perpendiculaire à cette Surface, marquer un point avec de la cire, ou autrement, & ce point ainsi marqué sera l'un des deux Poles qu'on demande.

Il est rare de trouver un Aiman, dont les deux Poles soient égaux, c'est-à-dire, d'une même force l'un que l'autre, y en ayant un presque toujours plus fort que l'autre. Ils sont le plus souvent diametralement opposez, c'est-à-dire, dans une ligne que nous avons appelée *Axe*, qui passe par le milieu de l'Aiman : car il y en a, dont les Poles ne sont pas si justement opposez, & d'autres si vifs & si bons, qu'ils ont par tout une vigueur égale, étant, pour ainsi dire, tous Poles, parce que tous leurs côtes s'unissent au fer.

Secondement : pour connoître en tout temps & en tout lieu la Déclinaison de l'Aiman, marquez exactement sur un Plan Horizontal la véritable Ligne Meridienne par le moyen de deux points d'ombre marquez devant & après Midi sur ce Plan, comme il a été enseigné au *Probl. 31. Cosm.* & ayant appliqué contre cette Ligne Meridienne le côté d'une Bouffole quarrée, qui doit avoir en dedans un Cercle exactement divisé en ses 360 degrez, & une Aiguille bien aimantée, le bout de cette Aiguille fera connoître sur le Cercle divisé les degrez de la Déclinaison qu'on cherche, en les comptant depuis la ligne droite qui passe par le milieu de la Bouffole, & qui est le côté de la même Bouffole, qui a été appliqué contre la Ligne Meridienne.

C'est ainsi qu'à Paris on a trouvé que l'Aiman décline à pres-
sent du Septentrion vers l'Occident presque de six degrez, &
c'est aussi de cette façon que l'on connoît la Déclinaison d'un
Plan Vertical, sçavoir en appliquant contre ce Plan le côté d'une
Bouffole quarrée, ou pour le moins telle que ce côté soit per-
pendiculaire à la Ligne Méridienne tirée dans le fonds de la
Bouffole, en quoi il faut bien prendre garde s'il n'y a point de
fer caché dans la muraille, qui puisse empêcher la direction de
l'Aiguille aimantée, dont une des extrémitéz montrera sur le
Cercle divisé la Déclinaison que l'on cherche, en la comptant
depuis la Ligne Meridienne de la Bouffole, où la Déclinaison de
l'Aiman doit avoir été marquée, pour avoir plus exactement cel-
le du Plan proposé.

Monfieur Rohault dit dans sa *Physique*, *Part. 3. cap. 8. art. 10.*
que les Aiguilles des Bouffoles ne sont gueres propres pour fai-
re voir dans ce Climat, & dans tous les autres Climats Septen-
trionaux, de combien le bout d'une aiguille, qui regarde le
Nord, incline vers la Terre, parce que, dit-il, leur centre de
pesanteur est beaucoup au dessous du Point fixe, autour duquel
elles se peuvent mouvoir. C'est pourquoi pour connoître l'In-
clinaison de l'aiguille aimantée, ou de l'Aiman, il fait à peu près
en cette sorte.

Prenez un fil d'Acier bien droit, par tout également épais, &
d'une longueur convenable, comme de quatre ou de cinq pouces,
& le traversez à angles droits par son centre de gravité, c'est-à-
dire, par son milieu d'un petit fil de letton, qui servira à sou-
tenir cette aiguille dans son équilibre, de la même manière que
le fleau d'une Balance est soutenu par la chappe, lors que l'ai-
guille ne sera point aimantée : car aussi-tôt qu'elle aura été ani-
mée par un bon Aiman, & qu'elle aura été mise dans le Plan du
Meridien, elle perdra son équilibre, & le bout qui regarde le
Septentrion trébuchera vers la Terre : de sorte que l'aiguille
fera connoître en cette manière la Déclinaison de l'Aiman,
que Monfieur Rohault a trouvée à Paris dans son temps de
70 degrez, & que d'autres ont trouvée depuis ce temps-là
de 65 degrez seulement, ce qui me fait conjecturer que cet-
te Inclinaison change comme la Déclinaison : mais pour faire
cette conjecture, on a besoin d'un plus grand nombre d'expe-
riences.

Quoi qu'il en soit, elle ne change pas sous l'Equateur, parce
qu'il n'y en a point, & elle ne commence à se rendre sensible,
que lors qu'on est un peu éloigné de la Ligne vers l'un des deux
Poles de la Terre, contre lequel l'aiguille aimantée s'incline
toujours de plus en plus, à mesure qu'on s'en approche, com-
me nous le sçavons par le rapport des Pilotes, qui en naviguant
vers le Septentrion, ont été obligez de mettre un peu de cire à
l'extrémité de l'aiguille, qui regardoit le Midi, parce que l'au-
tre bout baïssoit vers le Pole Boreal de la Terre : & ils étoient
entie-

entièrement la cire, quand ils étoient sous la Ligne, parce que l'aiguille aimantée est là dans un parfait équilibre ; & tout au contraire ils ont mis de la cire sur le bout de l'aiguille qui regardoit le Nord, quand ils ont passé la Ligne, parce que dans ces Climats Meridionaux l'aiguille aimantée panchoit de la même façon vers le Pole Austral de la Terre.

Remarque.

Monfieur de Vallemont explique fort judicieusement l'Inclinaison de la Baguette Divinatoire par celle de l'Aiguille aimantée, comme l'on peut voir dans sa Philosophie occulte, chap. 5. p. 124. où il dit, que comme lors que les corpuscules magnetiques qui circulent à l'entour de la Terre, viennent à rencontrer la Verge de fer aimantée, ils la rangent selon leur cours, & la rendent parallele aux lignes qu'ils décrivent à l'entour du Globe Terrestre : il y a de même sur les rameaux d'eau, sur les minières, sur les trésors cachez en terre, & sur la piste des criminels fugitifs, des corpuscules qui s'élevent verticalement dans l'air, & qui impreignant la Verge de Coudrier, la déterminent à se baisser, pour la rendre parallele aux lignes verticales, qu'ils décrivent en s'élevant. Il se passe là, ce qui arriveroit à la Verge de fer aimantée au Pole de la Terre, où elle s'inclineroit perpendiculairement, à cause que les corpuscules magnetiques s'élevent là verticalement. Pour preuve de cela, il se sert dans la page 133. de la comparaison d'un Batteau, au derrière duquel si l'on attachoit une branche d'arbre, on verroit bien-tôt qu'elle se dirigeroit selon sa longueur, suivant le cours de la Rivière, avec lequel la branche affecteroit toujours de se rendre parallele,

PROBLEME XLIV.

Représenter dans une Phiole les quatre Elemens.

DES quatre Elemens, qui sont la Terre, l'Eau, l'Air, & le Feu, dont l'Auteur de la Nature a composé le Monde Elementaire, la Terre comme étant la plus pesante tient le lieu le plus bas, & occupe le centre du Monde : l'Eau comme étant plus legere que la Terre, couvre la Terre : l'Air ensuite qui est encore plus leger, entoure l'Eau : & enfin le Feu qui est le plus leger de tous, environne l'Air. De sorte que ces quatre Elemens sont comme quatre Orbes concentriques, dont le centre commun

commun est le centre du Monde, que les Physiciens appellent le Centre des Graves.

Planche
60. 208.
Fig.

On représente selon cet ordre les quatre Elemens dans une longue Phiole de verre ou de cristal, comme AB, par le moyen de quatre liqueurs heterogenes, c'est-à-dire, d'une gravité spécifique différente, qui sont telles que bien que brouillées ensemble dans cette Phiole par quelque violente agitation, en cessant de les agiter, on les void dans peu de temps retourner chacune dans son lieu naturel, & tous les corpuscules d'une même liqueur s'unir par un volume separé des autres, les plus legers cedant aux plus pesans.

Pour représenter la *Terre*, prenez de l'Antimoine crud, ou bien de l'Email bleu bien épuré, ou bien encore de l'Email noir grossièrement cassé, qui par sa pesanteur ira au fonds du Vase AB.

Pour représenter l'*Eau*, versez dessus la matière terrestre de l'esprit de Tartre, ou bien simplement du Tartre calciné, ou bien encore ayez des cendres gravelées, & les laissez à l'humidité, pour vous servir de la dissolution qui s'en fera, sur tout de celle qui fera la plus claire, en y mêlant un peu d'azur de roche, qui lui donnera la couleur de Mer.

Pour représenter l'*Air*, versez dessus cette composition de l'esprit de Vin rectifié par trois fois, afin qu'il ait la couleur de l'*Air* : ou bien mettez-y de l'eau de vie la plus subtile, à laquelle vous donnerez la couleur d'*Air*, ou de bleu celeste, en y mêlant un peu de tourne-foi.

Enfin, pour représenter le *Feu*, versez par dessus ces trois mixtions de l'huile de Been, qui par sa couleur, par sa legereté, & par sa subtilité représente le Feu : ou bien versez-y de l'huile de *lin*, ou de *terebentine*, que vous préparerez en cette forte.

Si vous distilez de la Terebentine en Bain-Marie, l'eau & l'huile monteront ensemble également blanches & transparentes : & si vous préparez avec un entonnoir de verre l'huile qui par sa legereté furnagera, vous aurez l'huile que vous cherchez, à laquelle vous pouvez donner la couleur de feu avec de l'orcaneté & du safran. Que si vous distilez cette huile au sable dans une Cornue, la matière qui restera au fonds de l'*Ambic*, produira une huile épaisse & rouge qui est un très-excellent baume. *Voyez Probl. 26.*

PROBLEME XLV.

Direr ses manières pour connoître les changemens de temps.

Comme les Vents sont la cause des plus prompts, & des plus extraordinaires changemens qui arrivent à la pesanteur de l'*Air*,

L'Air, & que par la nature des Vents qui soufflent, on peut par l'expérience qu'on en a, prédire à peu près le temps qu'il fera pendant les deux ou trois jours suivans, parce que le Vent qui souffle se peut connoître par le moyen de l'Anemoscope, dont il a été parlé au *Probl. 34. Méc.* Car nous sçavons par exemple que dans ce Climat, le Vent du Sud amène ordinairement de la pluye, & encore mieux le Vent d'Oüest, qui regne presque toujours à Paris, sans doute à cause de l'Océan qui est de ce côté-là : & que le Vent du Nord, aussi-bien que le Vent d'Est, qui n'est pas de si longue durée que le premier, indique le beau temps.

Les Habitans des Isles Antilles pressentent admirablement bien, par des réges que l'expérience leur a enseignées, les Ouragans qui arrivent ordinairement dans ces Isles, & même ils en avertissent les Etrangers, qui se repentent toujours de ne s'être pas précautionnez, quand ils ont été avertis. Ces Ouragans sont si impetueux, que non-seulement ils renversent & déracinent les plus gros arbres du pais, mais encore ils les enlèvent quelquefois. On dit qu'ils ont abbattu des Maisons, & qu'une fois ils ont enlevé en l'air un homme si haut, en le faisant pirouëter comme un sabot, qu'il fut mis en pièces par sa chute.

On peut aussi connoître le changement de temps par le moyen du Barometre, dont il a été parlé au *Probl. 6. Méc.* car lors que le temps est calme, & qu'il doit pleuvoir dans peu de temps, le Mercure descend ordinairement, ce qui fait connoître que l'air est plus pesant qu'à l'ordinaire, & par conséquent chargé de vapeurs, qui font présumer qu'il pleuvra bientôt.

Monsieur Guericke Bourguemestre de Magdebourg a inventé autrefois un Barometre, qu'il a appelé *Anemoscope*, parce que par son moyen il a prétendu pouvoir connoître non-seulement le Vent qui régné dans l'air, mais encore prédire la pluye, les sécheresses, les orages, & les tempêtes qui se font jusqu'à deux cens lieues de nous, & même prédire la formation des Comètes horribles dans le Ciel.

Ce Barometre est fait comme un tuyau de verre, dans lequel il y a un petit homme artificiel de bois, qui monte ou descend dans ce tuyau à mesure que l'air devient plus ou moins pesant. On dit que cet homme artificiel haussa si extraordinairement à Magdebourg en l'année 1680. que tout à coup il s'abîma entièrement dans son tuyau pendant deux ou trois heures ; & que sur cela Monsieur Guericke assura en pleine assemblée qu'ils étoient menacez de quelque grand orage qui ne manqua pas d'arriver quelque temps après.

Cet orage arriva sur l'Océan, & environ deux heures après que Monsieur Guericke l'eut prédit, on en vit des marques à Magdebourg, par un Vent qu'on y sentit, mais non pas si violent

lent qu'il avoit été sur l'Océan. Ce furieux Ouragan qui commença en Norwege, & passa ensuite par la Suède, & par le Dannemark, par la Hollande, par les Côtes de Flandre, par la Bretagne, par Bayonne, & de là alla finir en Galice, fit par tout où il passa des ravages étranges, ayant renversé des Forêts, abattu des maisons, tué des hommes, & ruiné des Provinces entières : & sa violence fut si grande, qu'il enleva, à ce qu'on dit, & tint long-temps un Vaisseau suspendu en l'air entre deux Rochers aussi hauts que les Tours de Nôtre-Dame de Paris.

Ce que cet homme docte a connu par son Barometre, dont le secret, à ce que l'on dit, n'a été découvert qu'à Monsieur l'Electeur de Brandebourg, qui en a un dans sa Bibliotheque, les Sauvages le connoissent par une longue habitude, en considerant le temperament de l'air, quand l'Ouragan doit arriver, ou bien le cours des nuages, & aussi les Vents qui précèdent, & qui sont comme les avant-coureurs de l'Ouragan, qu'ils prédisent aussi quelquefois par le vol de certains Oiseaux.

Les Laboureurs & les vieux Habitans de nos Campagnes ne sont pas moins habiles à prédire le changement de temps, & sur tout les Pilotes experimentez, qui ne se trompent gueres à prédire les tempêtes, par des Signes que l'experience leur a fait connoître précéder toujourns ce qu'ils prédisent. Un vieux Batelier me dit un jour matin en me passant la Rivière dans son Batteau, qu'il pleuvroit infailliblement sur le soir, parce que, me dit-il, l'air étoit trop pur & trop azuré, & le Soleil trop chaud, ce qui ne manqua pas d'arriver ainsi.

On dit que sur une Montagne des Alpes il y a un trou, lequel étant bouché, on ne manque jamais environ une heure après de voir un orage s'élever dans le lieu. Si cela est vrai, les Bergers peuvent sans être grands Magiciens produire des orages & des tempêtes, quand ils voudront, en fermant ce trou. On m'a aussi dit que proche de Grenoble il y a des Rochers, que la Nature a taillez en Caves, & qui à cause de cela ont été appellez *Caves*, lesquelles étant, comme je crois, au commencement du Printemps pleines d'eau, font connoître que l'Année sera bonne & fertile, & qu'elle sera mauvaise & sterile, quand elles sont vuides & sèches.

Ceux qui se sont appliquez à la connoissance des Signes qui précèdent le bon ou le mauvais temps, ont remarqué que lors qu'en hiver on void le matin sur la terre une grosse rosée blanche, il ne manque gueres de pleuvoir le second ou le troisième jour pour le plus tard.

On a aussi remarqué qu'il pleut ordinairement ce jour auquel le Soleil en se levant paroît rouge ou pâle, ou bien le lendemain quand le Soleil se couche enveloppé d'un gros nuage, & alors s'il pleut d'abord, il fait le lendemain beaucoup de Vent, ce qui arrive

arrive aussi presque toujours, lors que le Soleil en se couchant paroît pâle.

On a aussi une marque d'une pluye future, lors que le Ciel est rouge au Soleil Levant, & une marque de beau temps, lors que le Ciel est rouge à l'endroit où le Soleil se couche : car quand il est rouge bien loin de là, sur tout vers l'Orient, j'ai remarqué souvent que le lendemain il y a ou de la pluye ou du vent.

On connoît aussi que le jour suivant fera beau, & qu'il fera chaud, lors que le Soleil étant couché, ou avant qu'il se leve, on void s'élever sur les eaux, ou sur les marais, ou sur les prez une vapeur blanche. La Lune étant pleine marque une suite de plusieurs beaux jours, si elle se leve belle & bien claire.

Mais la Lune donne des marques d'une pluye future, lors qu'elle est pâle, ou de vent quand elle est rouge, & enfin de beau temps, quand elle est claire, & d'une belle couleur argentine, selon ce petit Vers Latin,

Pallida Luna pluit, rubicunda flat, alba serenat.

On a plusieurs autres Signes d'une pluye future par les actions de quelques animaux, & premièrement par celle des Oiseaux, sçavoir quand ils semblent chercher leurs poux parmi leurs plumes avec le bec. Lors que ceux qui ont coutume de se tenir sur les branches des arbres, s'enfuient dans leurs nids. Lors que les Foulques & les autres Oiseaux d'eau, & principalement les Oyes, trépignent & crient plus qu'à l'ordinaire. Lors que les Oiseaux de terre cherchent l'eau, & que les Oiseaux d'eau cherchent la terre. Lors que les Abeilles ne sortent point de leurs ruches, ou qu'elles ne s'en éloignent pas beaucoup. Quand les Moutons sautent extraordinairement, & se battent les uns les autres avec leurs têtes. Lors que les Asnes secouent les oreilles, ou qu'ils sont extraordinairement piquez des mouches. Quand les Mouches se rendent importunes, en venant trop souvent contre les yeux des hommes. Quand les Mouches & les Puces piquent vivement. Lors qu'il sort de la terre une grande quantité de Vers. Quand les Grenouilles croassent plus qu'à l'ordinaire. Lors que les Chats se frottent la tête avec les patés de devant, & qu'ils se nettoient le reste du corps avec la langue. Lors que les Renards & les Loups hurlent fortement. Quand les Fourmis quittent leur travail, & se vont cacher dans la terre. Lors que les Bœufs liez ensemble levent la tête en haut, & se léchent le museau. Lors que les Porcs en se jouant mettent en pièces des botes de foin. Quand les Pigeons retournent dans leur Colombier. Lors que le Cocq chante avant son heure accoutumée. Quand les Poules

assem-

assemblées se pressent dans la poussière. Lors qu'on entend crier les Crapaux en des lieux élevez. Lors que les Dauphins se montrent souvent dans la Mer. Quand les Cerfs se battent, &c.

On connoit encore par l'Arc-en-Ciel, quand il doit pleuvoir, car lors qu'on le voit à l'Orient, c'est un signe d'une grande pluye, sur tout quand sa couleur est bien vive, & d'une pluye mediocre, quand on le void à l'Occident, & alors il présage aussi des tonnerres : mais lors que le soir on le void à l'Orient, il fait esperer un beau temps, & du vent quand sa couleur rouge est bien vive.

Quand on void une Iris autour de la Lune, c'est un signe qu'il y aura de la pluye causée par le vent de Midi : & lors que dans un air serain & clair, on void une Iris au Soleil, c'est une marque de pluye, & de beau temps quand elle paroît en temps de pluye. Dans le Déluge Universel Dieu envoya un Arc-en-Ciel, non-seulement pour redonner le beau temps, mais encore pour donner des marques de l'Alliance qu'il vouloit faire avec la Terre ; comme l'on connoit par ce passage du Texte sacré. *Je mettrai mon Arc es nuées du Ciel, lequel sera pour signe d'alliance entre moi & la Terre.* Gen. 9. 13.

Le changement de temps se pronostique aussi par plusieurs autres signes, sçavoir lors que les feuilles des arbres se meuvent sans que le vent souffle. Lors que l'eau se tarit plus qu'à l'ordinaire, ou là où elle n'avoit pas coutume de se tarir. Lors que l'eau des Fontaines ou des Rivières s'augmente sans qu'il ait plu. Quand on void une Iris autour d'un flambeau, d'une chandelle ou d'une lampe. Quand le feu a de la peine à s'allumer. Lors que la flâme au lieu d'aller en haut, comme à l'ordinaire ; se tourne de côté, & que ses rayons se refléchissent. Quand la chair salée, ou le sel devient humide, & quand les pierres suent, parce que cette humidité montre que l'air est tout chargé de vapeurs humides.

On a des marques en Été d'une tempête future, quand on void dans le Ciel de petites nuées noires détachées & plus basses que les autres errer çà & là ; ou bien lors que le Soleil en se levant, on void plusieurs nuages s'assembler à l'Occident : & si tout au contraire ces nuages se dissipent, c'est une marque de beau temps. Enfin quand le Soleil paroît double, ou triple, au travers des nuages, il pronostique une tempête de longue durée. On a encore des marques d'une grande tempête, quand on void autour de la Lune deux ou trois Cercles interrompus & tachetez.

L'Histoire rapporte que du temps de la Reine Jeanne la première, la Ville de Naples faillit à être abimée & ensevelie par une effroyable tempête qui fut suivie d'un tremblement de terre, qui ébranla les Tours & les Clochers, abbatit les Maisons, & démantela le Château de Molo, qui a été

Il étoit bâti par Alphonse, & qui est un des plus forts de l'Europe.

Ce malheur arriva de nuit le jour de Sainte Catherine, auquel la Mer s'enfla d'une telle manière, que tout le bas de la Ville fut couvert de Montagnes d'eau, ce qui fit périr un grand nombre de personnes, & fit faire naufrage à tous les Vaisseaux & à toutes les Galères qui étoient au Port : de sorte que les plus hardis Matelots, qui avoient dompté toutes les frayeurs de l'Océan, sans changer de couleur & de visage dans les périls, perdirent le cœur & la vie dans le lieu où ils se croyoient le plus en assurance.

Ceux qui étoient sur la Montagne s'étant levez à ce vacarme, furent horriblement effrayez par le feu continuel qu'ils voyoient dans le Ciel, par le tonnerre qui grondoit sans cesse, & par la foudre qui tomboit coup sur coup si promptement, qu'on eût dit que tout le Ciel tomboit en pièces. Alors tous les Religieux d'en-haut fondans en larmes, porterent pieds nus la Croix & les Reliques par le Cloître, en implorant la miséricorde de Dieu, & en se jettant sur le pavé de l'Eglise, où ils attendoient la mort à tout moment, par la crainte qu'ils avoient que le vent qui étoit furieux, ne fit tomber le toit de l'Eglise sur leurs têtes, & ne les écrasât tous ensemble.

Ce qui augmentoit la frayeur de tous ces misérables, étoit l'horreur d'une nuit sombre éclairée continuellement par le feu du Ciel, le bruit d'un vent impetueux qui secouoit les murailles, les cris de tant de malheureux qui périissoient, le meuglement de l'Océan courroucé, & les larmes pitoyables de ceux qui étoient dans une crainte continuelle de la mort, pire que la mort même, & qui voyoient périr à leur presence leurs plus proches parens & amis, sans les pouvoir secourir.

Parmi ces effrois & ces élancemens douloureux, la nuit se passe, & l'Aurore qui a coûtume de soulager les tristesses de la nuit, redoubla le martyre de ces pauvres infortunez, par le discernement que chacun faisoit de son ami qu'il voyoit périr, ou qu'il entendoit crier, sans lui pouvoir donner aucun secours. Les uns entendoient les cris aigus & effroyables d'une infinité de personnes vers la Mer. Les Maris voyoient leurs Femmes les bras ouverts dans l'eau, qui imploroient le secours du Ciel & de la Terre. Les meres voyoient leurs petits enfans engloutis par les vagues de la Mer. D'autres enfin voyoient avec douleur leurs amis embarrassés dans les vagues, dont les uns étoient noyez, ou brisez par la force des vagues, & les autres nageoient dans les eaux la tête fendue, & la plupart à la vûe de leurs peres & meres rendoient l'esprit dans l'eau, sans pouvoir être secourus. En un mot ce n'étoit que sang, & que corps morts poussez à terre, & toute la Ville n'étoit qu'un Charnier de cadavres de plusieurs personnes, dont les unes avoient
été

été suffoquées dans les eaux, & les autres étoient mortes de peur.

La Reine accompagnée d'un grand nombre de Femmes & de filles éperduës, qui croyoient que la fin du monde étoit venue, dont les unes étoient devenues veuves en peu de temps, les autres avoient perdu tous leurs enfans, les autres étoient devenues orphelins, & les autres enfin n'étoient ni bien vives, ni bien mortes ; toutes ces personnes, dis-je, avec la Reine alloient pieds nus dans les Eglises dédiées à la Sainte Vierge, en faisant des cris & des gemissemens, qui auroient été capables d'attendrir les Marbres & les Rochers, s'ils avoient été animez, pour implorer le secours de la Reine des Cieux, qui enfin leur fut donné long-temps avant que de pouvoir calmer leurs esprits, qui étoient autant & plus agitez que la Mer même.

PROBLEME XLVI.

De la Lanterne Magique.

QUoi que j'aye déjà parlé au *Probl. 27. Opt.* de la Lanterne Magique, que Sturmius appelle *Megalo-graphique*, parce qu'elle représente en grand des figures très-petites que l'on y met, & dont Swenterus a le premier enseigné la construction, *Delic. Mathem. Part. 6. Prop. 31.* quoi qu'il n'en soit pas l'Inventeur ; car on en attribue l'invention à Roger Bacon Moine Anglois. Néanmoins comme je n'en ai parlé que fort légèrement, & qu'en passant, j'ai crû que je ne devois pas négliger de parler plus particulièrement d'une Machine si curieuse qui a fait beaucoup de bruit depuis quelques années, & dont quelques-uns veulent que Salomon ait eu connoissance.

Planche 63. 220. Fig. Le corps de cette Lanterne, qu'on appelle *Magique*, à cause des spectres affreux qu'elle fait voir au Naturel par le moyen de la lumière sur une muraille blanche de quelque Chambre obscure, est ordinairement de fer blanc, ayant la figure d'une Tour quarrée, au dedans de laquelle il y a sur le derrière un Miroir concave de métal A, qui peut être Spherique, ou Parabolique, & qui par le moyen d'une coulisse qu'on met au bas de la Lanterne, se peut avancer & reculer comme l'on voudra, d'une lampe B, où il y a de l'huile d'Olive, ou de l'esprit de vin, & dont le lumignon doit être un peu gros, afin qu'étant allumé il produise une belle lumière qui se puisse réfléchir facilement par le moyen du Miroir A, vers le devant de la Lanterne, où il y a une ouverture C, par où il passe une Lunette CD composée de

de deux verres, qui rendent les Rayons convergens, & grossifient les objets.

Planche
63. 220.
Fig.

Quand on veut faire jouer la Machine, on allume la Lampe B, dont la lumière se trouvera beaucoup augmentée par le Miroir A, qui doit être à une distance raisonnable : & l'on fait couler entre le devant de la Lanterne & la Lunette CD, par une coulisse faite à ce dessein, un long châssis plat & mince EF, qui porte plusieurs petites figures différentes, qui sont peintes avec des couleurs transparentes sur du verre, ou du talc ; & alors toutes ces petites figures en passant successivement vis-à-vis la Lunette CD, par où passe la lumière de la Lampe B, se trouveront peintes & représentées avec leurs mêmes couleurs sur la muraille blanche d'une chambre obscure, & d'une grandeur gigantesque & monstrueuse, qui est très-agréable à voir à ceux qui en savent le secret, & qui donnent de l'admiration à ceux qui l'ignorent, & sur tout aux personnes ignorantes & crédules, qui croient facilement que cela se fait par le secours de la Magic, & de la Necromantie.

PROBLÈME XLVII.

Percer avec une aiguille la tête d'un Poulet, sans le faire mourir.

Quoi que ce Problème paroisse très-difficile, & comme impossible, néanmoins il est très-simple & très-aisé, parce qu'il y a un endroit vers le milieu de la tête d'un Poulet, où on la peut percer sans blesser la cervelle : & les Bâteurs le pratiquent tous les jours, en l'accompagnant de paroles barbares, pour le rendre plus admirable.

Si donc on perce avec une aiguille le milieu de la tête du Poulet, en cet endroit où le cercelet ne soit point offensé, l'on pourra enfoncer l'aiguille si avant que l'on voudra, & l'attacher même contre une table, sans que l'animal en meure, pourvu qu'il ne demeure pas en cet état plus d'un quart-d'heure.

PROBLÈME XLVIII.

Faire que des visages beaux & bien-faits paroissent pâles & livides dans une Chambre obscure.

On peut faire voir dans une petite Chambre obscure les gens avec des visages livides & effroyables, en y faisant brûler dans un verre de l'eau de vie, où il y ait un peu de Sel commun mêlé : car si après cela l'on éteint les bougies, & le feu même

Gg

qu

qui est dans la Chambre, les corpuscules du sel & de l'eau de vie, qui se feront répandus en s'évaporant par l'air enfermé dans cette Chambre, feront que les visages paroîtront au travers de cet air, hideux & effroyables.

J'ai déjà dit ailleurs, que si au lieu d'eau de vie ; on se sert de bon esprit de vin mêlé avec du Camphre dans une terrine vernissée posée sur des charbons ardans ; celui qui entrera dans la Chambre avec une chandelle allumée, se trouvera agréablement surpris, parce que l'air qui sera rempli des corpuscules de l'esprit de vin & du Camphre, que la chandelle allumera d'abord, lui paroîtra tout en feu, & il se verra, pour ainsi dire, au milieu des flâmes sans se brûler.

F I N.





A U L E C T E U R.

JE ne vous ai donné, mon cher Lecteur, ces Recreations Mathematiques & Physiques, que pour servir en quelque façon de Supplément à mon Cours de Mathematique, où j'ai négligé de mettre plusieurs Problèmes que vous avez ici, pour n'en faire que cinq Tomes in 8.

Le premier Tome contient une Introduction aux Mathematiques, & les Elemens d'Euclide. L'Introduction commence par les Définitions de la Mathematique, & de ses termes les plus generaux, qui sont suivis d'un petit Traité d'Algebre, pour entendre ce qui se dira dans la suite de ce Cours : & elle finit par plusieurs petites pratiques de Geometrie ; tant sur le papier avec le compas & la règle, que sur le terrain avec les piquets & le cordeau. Les Elemens d'Euclide comprennent les six premiers Livres, le onzième & le douzième, avec leurs usages.

Le second Tome contient l'Arithmetique & la Trigonometrie, tant Rectiligné, que Spherique, avec les Tables des Sinus & des Logarithmes. L'Arithmetique est divisée en trois Parties, dont la première traite des Nombres entiers ; la seconde, des Fractions, & la troisième, des Régles de Proportion. La Trigonometrie est aussi divisée en trois Parties, ou Livres, dont le premier traite de la construction des Tables ; le second, de la Trigonometrie Rectiligné, & le troisième, de la Trigonometrie Spherique.

Le troisième Tome contient la Geometrie & les Fortifications. La Geometrie est divisée en quatre Parties, dont la première traite de la Geodesie, la seconde, de la Longimetrie, la troisième, de la Planimetrie, & la quatrième, de la Stereometrie. La Fortification est divisée en six Parties, dont la première traite de la Fortification régulière ; la seconde, de la Construction des Dehors ; la troisième, des différentes manières de fortifier ; la quatrième, de la Fortification irrégulière ; la cinquième, de la Fortification offensive ; & la sixième, de la Fortification défensive.

Le quatrième Tome contient les Mecaniques, & la Perspective. La Mecanique est divisée en trois Livres, dont le premier traite des Machines simples & composées ; le second, de la Sta-

tique, & le troisiéme, de l'Hydrostatique. La Perspective donne les principes généraux & fondamentaux de cette Science, & traite ensuite de la Perspective pratique, de la Scenographie, & des Ombres.

Le cinquiéme Tome contient la Geographie, & la Gnomonique. La Geographie est divisée en deux Parties, dont la première traite de la Sphere Celeste, & la seconde, de la Sphere Terrestre. La Gnomonique est divisée en cinq Chapitres, dont le premier comprend plusieurs Lemmes nécessaires pour entendre la Pratique & la Theorie des Cadrans. Le second, traite des Cadrans horizontaux, le troisiéme, des Cadrans Verticaux, le quatrième, des Cadrans inclinez, & le cinquiéme, des Arcs, des Signes, & des autres Cercles de la Sphere.



T R A I T É
DES HORLOGES
ELEMENTAIRES,

**Ou de la manière de faire des Horloges
avec l'Eau, la Terre, l'Air, & le Feu.**

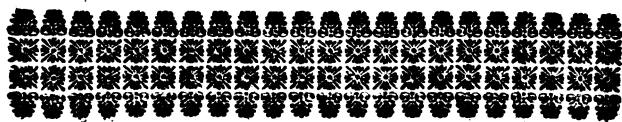


P R E F A C E.

LE bruit que les Horloges qu'on a nommé Pendules d'Eau, ont fait dans le Monde, lors qu'on a commencé à y travailler pour le Public, a été assez grand pour exciter la curiosité de ceux qui aiment les Arts, & qui s'intéressent pour les nouvelles découvertes que l'on y fait, ils ont eu aussi-tôt une envie extrême de sçavoir leur construction mécanique, & de quelle façon la circulation de l'Eau se faisoit dans ces Automates. Plusieurs les ont crû une nouveauté, & ravis de trouver une Machine qui pût régler le temps à si peu de frais, & dont la construction est si aisée, en ont acheté exprés pour les rompre & pour découvrir le secret de leur mouvement. Cependant depuis quelque temps le hazard ayant fait trouver dans le Cabinet d'un fort habile Homme un petit Traité Italien fait par le Reverend D. Martinelli il y a plus de quarante ans, où il enseigne avec assez de soin les manières différentes de faire des Horloges avec l'Eau, la Terre, l'Air, & le Feu, on a crû que ce seroit faire plaisir à beaucoup de gens de le traduire & de le rendre intelligible en nôtre Langue : & parce qu'il y a des endroits qu'on ne trouvoit pas extrêmement justes, ou qui n'étoient pas assez clairs & instructifs; on y a joint quelques Observations qui ne paroîtront pas tout-à-fait inutiles, puis que l'on y propose non-seulement quelques idées pour les perfectionner & les faire marcher avec plus de justesse & d'exactitude, mais même de nouvelles manières pour en faire. On croit que le Lecteur aura la bonté d'excuser si quelquefois on a été trop

P R E F A C E.

diffus, & si l'on a repeté des choses que l'on avoit déjà établies ; si même on s'est servi avec assez de scrupule des termes des Arts, quand il fera reflexion qu'on ne peut jamais être trop instruit quand on travaille à des Machines, où souvent la multiplicité des préceptes fait naître de nouvelles idées qui en facilitent l'exécution, ou qui contribuent à les rendre plus précises ; qu'il en faut parler le langage, par la peine qu'il y a quand il faut prescrire ces sortes de choses à quelques Ouvriers qui sont très-habiles dans leur Art, mais dont toute l'adresse n'est que dans les mains, & qui sont d'ailleurs si grossiers & si lourds, qu'on a toutes les peines du monde pour leur faire entendre ce qu'on leur dit, & former dans leur esprit une image nette de ce que l'on veut leur faire faire : il arrive même souvent qu'on croit qu'ils ont compris les choses qu'on leur a prescrites, qu'on est tout étonné avec chagrin qu'ils rendent un Ouvrage qu'il faut recommencer tout de nouveau, & qu'on perd ainsi doublement son argent & la peine : ceux qui font travailler des Ouvriers experimentent assez souvent cette verité ; & c'est pour épargner l'un & l'autre qu'on s'est un peu étendu, & que l'on a éclairci l'Auteur tant que l'on a pû, afin qu'il n'y ait qu'à lire ou faire lire aux Ouvriers les choses qu'on veut qu'ils observent



TRAITÉ DES HORLOGES ELEMENTAIRES.

Ou de la manière de faire des Horloges avec
l'Eau, la Terre, l'Air, & le Feu.

*Traduit de l'Italien de Dominique Martinelli de Spolète,
sur l'Imprimé à Venise en l'année 1663.*

PREMIERE PARTIE.

Des Horloges Elementaires.

DES HORLOGES D'EAU,

Ou de la manière de faire des Horloges avec l'Eau.

ENTRE une infinité de commoditez que les hommes reçoivent de l'Element de l'Eau, ce n'en fera pas une des moindres, à mon sens, de s'en servir à mesurer le temps, ce qui est, selon Bias de Pryene, la chose du monde la plus difficile. Nous pouvons aussi par ce moyen faire une sonnerie, pour empêcher que le temps ne s'écoule, sans que nous nous en appercevions, & que nous ne pensions au bon usage que nous sommes obligez d'en faire, par rapport à la vie future. Mais nous n'apprehenderons pas son peu de durée, lors que nos actions auront une bonne fin : car le temps n'est pas trop court quand on le sçait ménager : mais il passe en vain pour ceux qui ne sçavent pas l'employer.

Afin

Afin donc de ne le point laisser écouler inutilement, venons à notre sujet, qui est de traiter de la manière de faire des Horloges avec de l'Eau.

Mais auparavant il faut apprendre à faire de certains Vaisseaux que quelques-uns nomment Tambours ou Barillets pour enfermer l'Eau, & nous diviserons ces Vaisseaux en trois especes.

La première, est pour un mouvement prompt & vite, qui servira pour sonner les heures.

La seconde est, pour un mouvement lent & tardif, pour marquer les heures peu à peu & successivement.

Enfin, la troisième espece de ces Vaisseaux est, pour un mouvement composé ou mixte, qui marquera les heures, & les sonnera en même temps.

OBSERVATIONS.

Il n'y a personne qui ne convienne que l'on est beaucoup redevable aux Modernes de leur application aux Mécaniques, & de toutes les peines qu'ils se sont données, pour faire des nouvelles découvertes dans les Sciences que les Anciens avoient ignorées : en sorte que malgré toute la prévention que bien des gens ont pour eux, on peut dire avec justice que nous les avons surpassés de bien loin dans une infinité d'inventions utiles que l'on perfectionne tous les jours à l'avantage du Public, qui en reçoit mille commoditez qu'il n'avoit point autrefois. Ce n'est pas ici le lieu d'en faire le détail, il suffit de dire, que si les Romains avoient trouvé pour régler leur temps une Machine aussi ingénieuse & aussi approchante de la justesse & de la régularité de nos Horloges par un mouvement Sphérique & uniforme, ils auroient bien fait valoir l'Inventeur & la chose inventée, & en auroient transmis avec de grands Eloges la memoire à la posterité ; puis qu'ils ont tant vanté leurs Clepsydes, qui étoient des Machines bien peu justes & bien grossières, dont toute l'industrie consistoit à faire nager sur l'eau un petit Vaisseau fait en forme de Batteau, garni d'une Verges, qui marquoit en montant, à mesure que l'eau tomboit dans un autre grand Vaisseau, les espaces des heures sur une règle qui lui étoit opposée. Leur exactitude alloit encore à faire couler l'eau par le trou d'une Perle, ou d'une Canulle d'or très-fin, qui étoient des matières qui ne souffroient point, disoient-ils, de crasse qui pût boucher le trou, & qui d'ailleurs étoient si pures, qu'elles ne se carvoient point par l'eau. Ce fut Cresibius & Alexandre qu'ils ont nommé
homme

homme d'un esprit sublime, pour avoir inventé la construction de ces Machines. A l'égard de celui qui fut le premier qui trouva l'invention de diviser avec de l'eau les heures de la nuit & du jour, ce fut, au rapport de Pline, Scipion Nafica, & c'est-là toute la connoissance que nous avons des Horloges des Anciens.

On avouera pourtant de bonne foi, puis que l'on veut à présent une extrême exactitude dans les Arts, que les Horloges, dont l'Auteur donne ici la construction, ne sont pas d'une précision si juste & si réglée que nos Pendules, par des raisons que l'on dira ensuite, que la liqueur même passe un peu plus vite en Été qu'en Hyver. Mais aussi faut-il demeurer d'accord, qu'elles ont des avantages qui ne sont pas à mépriser; puis que l'on a la mesure du temps de la nuit & du jour par une machine qui coûte fort peu, sans avoir l'embaras ni la dépense de la faire nettoyer & de l'entretenir: qui est susceptible d'ornemens pour en faire un agréable spectacle dans une Chambre; qui peut imiter à très-peu de frais tous les mouvemens de ces Horloges ingénieuses, où les Allemands se piquent de réussir. Mais ce qui doit faire le plus grand mérite de cet Automate, c'est de faire son mouvement dans un profond silence, & sans ce frapperment de la Pendule si incommode aux gens d'étude, aux malades, & aux personnes délicates que le moindre bruit peut éveiller.

Ces Horloges ne sont pas si nouvelles en France que l'on a voulu le faire croire: & il y a plus de vingt ans que quelques-uns de nos Curieux en ont dans leurs Cabinets, & par tout ce que notre Auteur nous rapporte, on voit qu'il y a plus de trente ans qu'elles ont été inventées en Italie. Mais comme on a toujours fait un secret & un mystère de la manière intérieure dont elle est construite, on a cru faire plaisir à bien des gens qui voudront l'exécuter, de rendre ce secret public par la traduction d'un Livre peu connu, & de donner occasion à notre Nation, dont le talent est de perfectionner les Arts, de pousser la construction de cet Automate jusqu'à sa dernière perfection.

Quant aux Observations & aux Additions que l'on a faites, dans le dessein de rendre ces machines plus exactes, on n'a pas la vanité de croire que l'on ait épuisé la matière; elles n'empêcheront pas qu'un des gens plus habiles ne veuillent bien se donner la peine d'en faire de meilleures & de plus précises; où le Public, pour qui tout le monde doit travailler, trouvera son avantage, & leur sera d'autant plus obligé.

CHAPITRE I.

De la manière de faire les Tambours ou Barillots, & de l'eau dont on se doit servir.

Vide Observations.

1. Les lames ou les plaques d'or ou d'argent sont trop précieuses pour être employées à de semblables ouvrages, le verre est trop fragile, le fer étamé, qu'on nomme communément fer blanc, n'y est aucunement propre, parce qu'il est sujet à la rouille, & que par ce moyen il corrompt l'eau, & lui donne une mauvaise odeur. Mais sans parler de plusieurs autres matières, qu'on pourra proposer, je crois que la plus propre & la plus commode est le cuivre jaune en feuille, ou le cuivre rouge, sur tout s'il est étamé, non-seulement parce qu'il est aisé à mettre en œuvre, mais aussi parce que l'eau s'y conserve long-temps, ayant moi-même fait l'expérience que dans un Vaisseau de cuivre seulement d'un empan, ou palme de diametre, l'eau s'y est conservée plus de deux ans sans se corrompre.

• Ce sont 9 pouces,

Vide Observations.

2. Il faut pourtant observer que l'eau doit être distillée, soit que ce soit de l'eau-rose, de l'eau de chicorée ou d'oseille, ou de l'eau commune, il n'importe pourvu qu'elle soit passée par l'Alambic : il n'y a que celle-là qui y soit propre, autrement dans peu de semaines il faudroit la changer.

Vide Observations.

3. Quant à ceux qui n'auront pas d'eau distillée, il ne sera pas inutile de dire ici de quelle manière on pourra distiller l'eau sans feu, sans peine, & sans dépense.

Vide Observations.

4. Il faut prendre une cucurbite ou bouteille, ou autre Vaisseau de verre ou de terre bien net, mettez dans son ouverture un Entonnoir de telle grandeur qu'on voudra : & dans l'Entonnoir on mettra une feuille de papier fort & blanc, ou même deux l'une sur l'autre, mais il faudra accommoder & plier le papier en sorte qu'il soit en forme d'Entonnoir. Ensuite ayant mis l'eau dans le papier on la verra passer goutte à goutte dans la bouteille : ensuite en ayant pris la quantité qu'on désirera, il faudra la faire repasser encore deux ou trois fois par l'Entonnoir ; & plus on repetera cette operation, ce ne sera que mieux : & l'on verra que non-seulement elle se conservera long-temps claire & pure, mais qu'elle est si bien purifiée de tout ce qui pourroit nuire par cette manière qu'elle seroit aussi bonne pour des malades que de l'eau de chicorée ou d'oseille, pourvu qu'à force de la purifier on en ôte la crudité.

• OBSER :

OBSERVATIONS.

ARTICLE PREMIER.

Notre Auteur dans le premier Article de ce Chapitre exclut l'or & l'argent, comme des matières trop précieuses pour faire les Tambours : néanmoins ceux d'argent ne seroient pas d'une grande dépense, & seroient d'un meilleur service que de toute autre matière. L'étain & le plomb y sont encore fort bons. Le fer blanc y peut être employé, avec la précaution de le peindre à huile de noix, tant dedans que dehors : ou l'enduire du vernis des Graveurs en eau forte. Mais la matière la plus aisée, & qui est la meilleure pour l'usage, est de s'en tenir aux Tambours de cuirure étamé en dedans.

ARTICLES II. & III.

Toutes les eaux distillées ne sont pas propres à mettre dans ces Tambours, il n'y a que celles qui ne sont pas corrosives : ainsi l'on doit préférer à l'eau-rose & à l'eau d'oseille, celles de chicorée, de nenuphar, & autres semblables, & de même qualité : mais au fonds cela importe peu, parce que toutes ces eaux, quoi que distillées, se gèlent en hiver : ce qu'il faut principalement éviter dans notre Climat. Car outre la cessation du mouvement, cela pourroit faire rompre le Tambour. Ainsi il n'y aura rien de plus propre pour éviter cet inconvénient, & encore celui de la corruption, que de se servir d'eau de vie bien rectifiée, & qui ne soit point de couleur jaunâtre : elle est de toutes les liqueurs, qui ne gèlent point, celle qui est la plus facile à avoir, & qui bien loin d'être corrosive est alkali. L'huile de noix ne se congèle point à la vérité ; mais elle se sèche & elle est corrosive : en sorte qu'à la longue elle aggrandiroit par cette qualité le trou par où elle passeroit, & causeroit ainsi de jour en jour de l'irrégularité dans le mouvement de la Machine. Enfin l'on pourroit mettre dans le Tambour de l'esprit de vin avec moitié des eaux dont nous avons parlé.

ARTICLE IV.

On filtre encore avec des Languettes de drap, ou des mor-
ceaux

ceaux de lisière qui rendent l'eau extrêmement nette. Cependant vous observerez que l'eau ordinaire qui aura long-temps servi dans ces Tambours sera beaucoup meilleure que d'autre nouvelle, & la raison est, qu'elle aura perdu sa qualité corrosive, en sorte que si par le temps elle étoit devenue épaisse ou corrompue, il seroit alors plus à propos de la filtrer de nouveau que de la changer.

On voit assez que dès que l'on aura une Horloge à faire qui ne sera pas si petite que celle d'une Chambre, qui n'est faite ordinairement que pour être mise sur une table, sur un buffet, ou sur une cheminée, alors beaucoup de difficultés cesseront, & l'on ne sera pas obligé de prendre tant de précautions : étant plus facile de travailler dans les Mécaniques en grand qu'en petit, & l'on y réussit avec plus de justesse.

CHAPITRE II.

De la manière de faire le Barillet, ou Tambour du mouvement prompt, pour sonner les heures.

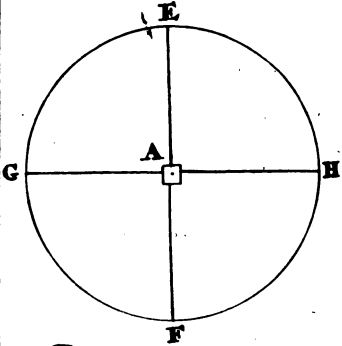
1. **L**es Barillets ou Tambours sont l'ame de ces Horloges d'eau, & toutes ces machines ne roulent que sur ce fondement. C'est pourquoi il faut d'abord en donner quelques règles ; & nous commencerons pour y garder plus d'ordre, par les Tambours du mouvement prompt & vite ; qui serviront seulement à sonner les heures, ou pour faire d'autres gentilleses : comme de faire mouvoir des figures, faire marcher des statués, faire chanter des Oiseaux, & autres choses semblables. Et quoi qu'il semble qu'on devroit faire d'abord le Tambour de la montre, néanmoins on commencera par celui-ci, parce que la construction en étant plus courte & plus facile, elle ouvrira le chemin à l'autre.

2. Prenez donc des Lames préparées, ou des feuilles de la matière qu'on a dite dans le Chapitre précédent, qui ne soient pas trop épaisses afin qu'on les puisse plier plus facilement ; ne les prenez pas aussi trop minces, afin que les Tambours puissent garder leur forme.

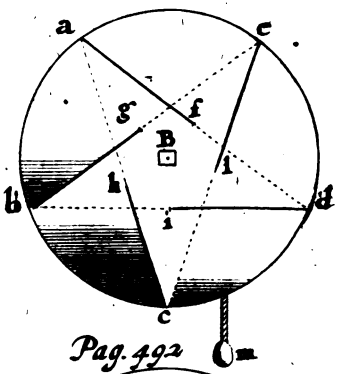
3. Il faut les choisir de la longueur & de la largeur convenable au Vaisseau qu'on a dessein de faire ; parce qu'on en peut faire de toutes les grandeurs. Supposons donc qu'on en veut faire un pour mettre dans une Chambre.

4. Il faudra d'abord faire deux fonds bien unis, bien ronds,

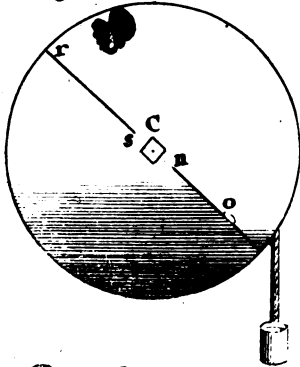
Pag. 179



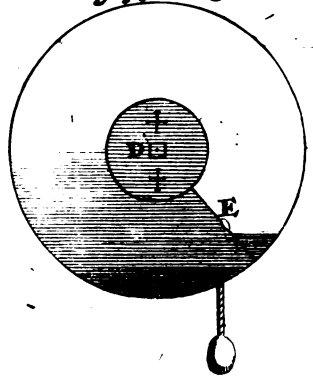
Pag. 183



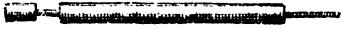
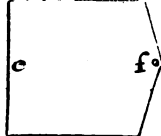
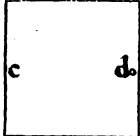
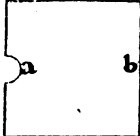
Pag. 491



Pag. 492



Pag. 480



& bien égaux, dont le diametre sera par exemple d'un palme ou d'un empan. *C'est la longueur de l'extension de la main depuis le bout du pouce jusqu'à l'extrémité du grand ou du petit doigt, ** plus ou moins à volonté, ils seront faits comme les fonds d'un baril, ou d'une boîte.

5. Ensuite avec la même ouverture de Compas dont on a tracé la circonférence des fonds, qui par conséquent en est le Demi-diametre, de quatre pouces & demi, on mesurera la longueur de la bande qui doit faire le pourtour ou la caisse du Tambour qui doit être de six Demi-diametres ; *c'est-à-dire, deux pieds trois pouces*, & un peu plus pour pouvoir plus aisément en fonder les deux extrémités l'une sur l'autre. La largeur de cette bande sera de la moitié, ou des trois quarts du Diametre des fonds ; *c'est-à-dire, moins large d'un tiers que les fonds n'ont de hauteur, ou plus ou moins à la fantaisie de l'ouvrier* : & la largeur de cette bande est ce qui détermine la distance d'un fonds à l'autre.

* Palmé Romain est de 3 quarts d'un pied de Roi 9 pouces ou douze travers de doigt.

Vide Observations.

Planché 1. Fig. A.

6. Qu'on fasse ensuite une ouverture ou un trou quarré dans le centre des deux fonds ; au travers duquel on passera un fer quarré qui servira d'aissieu ou d'arbre, sur lequel le Vaisseau ou Tambour tournera, comme on verra en son lieu. Et afin que ce fer ou aissieu, qui traverse le centre du Tambour, où l'eau est contenuë ne se rouille point, on le revêtira d'un tuyau quarré, qui sera soudé par ses deux extrémités aux deux trous quarrés faits aux fonds du Tambour ; en sorte qu'on en puisse tirer le fer quand on voudra, & qu'en cas de besoin on le puisse racommoder, ce qui ne se pourroit pas, s'il étoit sans ce tuyau quarré, soudé & attaché aux fonds. Cette règle est générale pour tous les Tambours dont nous avons besoin dans ces Machines, n'y ayant de différence entre ces especes de Tambours que dans les séparations qu'on fait dans le dedans ; parce que dans les Tambours du mouvement mixte ou composé, on ne met par dedans que deux séparations. Dans ceux du mouvement lent il y en faut cinq, & dans ceux du mouvement vite dont nous parlons, il en faut quatre ; comme on verra ci-après dans la première des Planches mises à la fin de ce Traité, où l'on voit quatre figures circulaires marquées des lettres majuscules A, B, C, D ; & quatre autres de figure quarrée marquées de petites lettres *ab, cd, ef, gh* ; dont nous parlerons plus amplement en temps & lieu.

7. Nous dirons donc quant à présent que la figure A, qui est marquée dans sa circonférence des lettres E, F, G, H, représente le Vaisseau ou Tambour du mouvement prompt & vite : & nous supposérons que le Diametre des fonds bien que dessignez en petit soit de E à F, ou de G à H, & la longueur de la bande qui entoure toute la circonférence E, F, G, H.

8. Les deux lignes Diametrales E, F, & G, H, qui se coupent

480 TRAITE' DES HORLOGES

pent au milieu du trou A forment les quatre lignes AE, AF, AG, AH ; sur lesquelles on doit élever les quatre cloisons ou separations.

9. Il faut que ces quatre cloisons soient de la même grandeur tout-à-fait semblables entre elles : & comme elles sont représentées proportionnellement par le quarré *a*, *b*, qui à l'endroit marqué *a* doit avoir une entaille ou trou fait en croissant, ou barlong ou quarré, car il importe peu, & qui soit large d'environ un travers de doigt, ou plus ou moins, selon qu'on veut que le mouvement du Tambour soit plus ou moins vite, parce que si le trou étoit trop grand, l'eau passeroit trop promptement, & le Tambour feroit son tour avec trop de vitesse, en sorte que les heures ne sonneroient pas assez distinctement : au contraire en faisant le trou trop petit elles sonneroient trop lentement, & l'on s'ennuyeroit à les compter. Mais on laisse ces minuties à la discretion de l'ouvrier ; étant une chose manifeste qu'on attend en vain un bon succès de son travail, à moins qu'on n'ait du jugement, de l'adresse, & de la patience.

10. Après que les quatre separations auront été ajustées avec la caisse & le tuyau quarré de l'aissieu qu'on a soudé au centre des fonds ; il faut les dresser & souder l'un après l'autre sur les quatre lignes AE, AG, AF, & AH ; en sorte que les deux fonds soient paralleles l'un à l'autre, & vis-à-vis, & observer que les quatre traverses ou separations avec le trou ou entaille marqué *a*, soient tournez du côté de la bande ou caisse E, G, F, H, & que du côté *b*, elles touchent au tuyau quarré qui est au centre du Tambour ; n'étant pas absolument nécessaire qu'elles soient soudées ni avec le tuyau quarré, ni avec la bande qui fait le pourtour du Vaisseau, mais seulement avec les deux fonds. Après quoi on met la bande autour du Vaisseau, mais avant que d'achever de souder les deux bouts ensemble avec les fonds, il faut avoir fait dans l'un des fonds ou dans la caisse, un trou par où l'on puisse tirer & remettre de l'eau dans le Tambour, & que l'air puisse aussi y entrer, parce que comme on ne peut souder avec l'étain sans échauffer le Vaisseau, l'air qui est dedans, qui se rarefie par la chaleur, empêcheroit qu'on ne fermât exactement le Tambour, & se feroit passage au travers de quelque fente s'il n'en trouvoit point qui fût déjà fait, ce trou se pouvant aisément fermer ensuite avec de la cire, de la poix, &c.

Vide Observations.

11. On a dit dans le premier Chapitre qu'on doit se servir d'eau distillée ; mais pour le Vaisseau dont il s'agit, il suffira de se servir d'eau commune sans la distiller, parce que les trous en sont assez grands.

Vide Observations.

12. Pour ce qui est de la quantité de l'eau, on ne peut pas en donner de règle certaine, à moins que de sçavoir au juste la grandeur du Vaisseau, Voici pourtant ce qu'on peut y observer ;

c'est

c'est d'emplir tout le Tambour, & en ôter ensuite les deux tiers de l'eau, en sorte qu'il n'y reste qu'un tiers ou environ: Et il faut encore qu'on soit averti que la vitesse ou la lenteur du mouvement dépend de trois choses, par le moyen desquelles on peut l'augmenter ou diminuer, qui sont par la grandeur ou petitesse des trous par où l'eau passe, par la quantité d'eau qu'on met dans les Tambours, qu'il faut pour cela augmenter ou diminuer, ou enfin en rendant le contre-poids plus ou moins pesant. Après avoir parlé du mouvement vite, établissons présentement ce qu'il faut faire pour le mouvement lent.

OBSERVATIONS.

ARTICLE VI.

*N*OS Ouvriers savent si bien souder leurs ouvrages, que la nécessité de ce trou carré paroît plus embarrassante qu'elle n'est utile. On sçait bien que ce seroit une précaution qui serviroit pour mieux affermir le Tambour sur son aissieu. Mais comme ceux que l'on employeroit à ces sortes d'ouvrages, qui sont ordinairement des Ferblanquiers, ne travaillent pas avec tant de justesse que les Horlogeurs, ce trou carré ne se trouveroit peut-être pas juste au centre; & causeroit ainsi une irrégularité fort sensible dans la descente ou dans le mouvement du Tambour. Le Tuyau carré que l'Auteur voudroit encore que l'on fist pour recevoir l'aissieu, paroît avoir encore plus ses incommoditez, & son embarras. On croit donc qu'il n'y a qu'à blanchir l'aissieu avec de l'étain, s'il est de fer, qui l'empêchera de rouiller, ou pour le mieux faire cet aissieu de cuivre, ce qui n'est pas d'une grande dépense. On peut encore ajouter que l'on ne voit pas la nécessité qu'il y a de pouvoir tirer ou remettre cet aissieu pour le raccommoder: parce que le Tambour étant une fois bien executé & bien affermi sur son aissieu, ce sera pour toujours.

ARTICLE X.

*Q*uand l'Auteur dit qu'il n'est pas nécessaire que les séparations soient soudées avec l'aissieu, cela est vrai: il est même nécessaire qu'il y ait du vuide entre l'aissieu & l'extrémité de chaque cloison, qui facilite à remonter la Machine, comme on le verra ci-après: mais cela n'est pas vrai à l'égard de la bande; puis qu'il seroit difficile de se régler si bien, qu'une cloison ne fût plus éloignée que l'autre de la bande: ce

qui feroit sonner les heures par secouffes, & pour ainsi dire, par redoublemens, & non également, selon que l'extrémité d'une cloison se trouveroit proche ou éloignée de la bande, & selon que l'eau s'écouleroit par ce vuide. Il est donc mieux de les souder avec la bande, ce qui n'est pas une grande difficulté.

La suite de cet article, où il dit, que le Vaisseau se romproit en le soudant si on ne lui donnoit du vent, n'est pas véritable : car nos Ouvriers soudent tous les jours des boules & d'autres vaisseaux où l'air est enfermé, sans courir ce risque : Mais il faut dire, que ce trou est nécessaire pour y mettre de l'eau tant & si peu qu'il en faut pour régler la Machine ; ou pour la vuider ou la changer quand il en sera besoin. On peut dire même bien plus, qu'il est nécessaire d'en faire un second qui sera fort petit, & fait avec la pointe d'une aiguille pour servir de ventouse, afin de remplir ou vuider plus promptement le Tambour, & que l'on bouchera après avec de la cire comme l'autre.

ARTICLE XII.

Quelque effort que l'Auteur semble ici vouloir faire à nous donner un moyen sûr pour régler le mouvement du Vaisseau : il faut demeurer d'accord que cela dépendant de tant de choses, où il peut y avoir du plus ou du moins, qu'on ne peut pas bien s'imaginer comment on pourroit établir une règle certaine pour cet effet. La voye la plus courte est de mettre son Vaisseau en experience, & le régler sur une Pendule bien juste, ce qui étant une fois fait ce sera pour long-temps. Et afin de ne se point tromper quand il faudra changer ou renouveler l'eau, il faut avoir la précaution de marquer sur la boîte ou en quelqu'autre endroit, le poids de la liqueur qui sera nécessaire pour rendre le mouvement juste au temps que l'on voudra, puis que c'est principalement de cette quantité que dépend la règle de ce mouvement.

CHAPITRE III.

De la manière de faire les Tambours pour le mouvement lent qui marque les heures.

1. LA structure de ce Vaisseau dépend entièrement de ce qui vient d'être dit, elle est semblable en tout à la précédente, si ce n'est dans les divisions ou cloisons : parce que dans la précédente on n'a mis que quatre separations en croix avec de grands trous, & dans celui-ci on fait cinq separations avec des trous fort petits, & que ces cloisons sont mises obliquement, comme on voit dans la première Planche au Cercle B, où la circonference a, b, c, d, e , de petites lettres, represente proportionnellement la grandeur des deux fonds, & est divisée en cinq parties égales marquées a, b, c, d, e .

Vide Observations.

Planche 1. Fig. B.

2. Il faut de chacun de ces points tirer deux lignes, aux deux points qui leur sont opposés & les plus éloignés dans la circonference. Par exemple, tirez du point a une ligne a, d , & une autre a, c , du point b , faire b, e , & b, d , du point c , tirer ce , & ca , de d , tirer la ligne da , & celle db , & du point e faire celle eb , & ec , ce qui fera qu'en laissant toujours une cloison entre-deux, ces points seront joints deux à deux par une ligne, comme l'on voit dans le Cercle B que les cinq lignes se repondent ainsi ac, ce, eb, bd, da , lesquelles doivent être marquées sur les deux fonds avec un poinçon, ou quelque autre instrument pointu.

3. De ces lignes coupées par le milieu dans les points f, g, h, i, l , sans se mettre en peine de ce qui n'est que ponctué, resteront les lignes $af, bg, ch, di, & el$, sur lesquelles il faut dresser & souder les cinq cloisons ou separations avec les deux fonds.

4. Il faut aussi avec grand soin que ces cinq cloisons soient entre elles tout-à-fait semblables, parce que c'est de leur égalité que dépend l'égalité du mouvement du Tambour. Supposons qu'elles soient toutes semblables au modele qui est dans la première Planche marqué par la figure quarrée ef .

Vide Observations.

5. Il faut encore que ces cloisons ayent assez de hauteur pour toucher aux deux fonds, & qu'elles soient de la largeur des cinq lignes marquées sur les fonds. Par exemple, la longueur du quarré ef , qui represente ici la mesure d'une des cloisons, doit être de la largeur de la ligne af , ou de l'une des quatre autres; puis qu'elles sont toutes de même grandeur, comme on le peut voir dans la figure dont on a parlé ci-dessus.

Planche 1. Fig. B.

Hh 2

6. II

6. Il faut garder cet ordre en soudant les separations avec les deux fonds, qu'en élevant une de ces cloisons, qui sont représentées par le carré *af*, sur la ligne *af*, il faut tourner l'extrémité *a* vers le point *f*, qui est le point de la ligne la plus proche du centre B. Et de l'autre côté où est le trou *f*, il faut qu'elle soit tournée vers le point A, c'est-à-dire, vers la circonférence, pourtour ou bande, qui doit être autour du Vaisseau. On fera la même chose des autres cloisons, en les mettant directement & à plomb sur les lignes marquées sur les fonds ; observant de mettre le côté, où elles sont percées pour faire passer l'eau, vers la circonférence du Tambour, ou de la Bande. En cette manière il y aura huit pièces assemblées en un seul corps, à sçavoir deux fonds, cinq cloisons, & le tuyau carré qui passe par le centre du Tambour, comme on l'a dit dans le Chapitre précédent.

7. Il ne nous reste plus qu'à expliquer la manière dont il faut appliquer & souder la bande avec les separations, & pour cela il ne sera pas inutile d'avertir, qu'il ne faut pas commencer de souder la bande sur les points *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, sur lesquels répondent les extrémités des cinq cloisons, afin qu'en soudant ensuite les deux extrémités de la bande, la cloison qui seroit dessous ne vienne point à se dessouder, & pour cela il faudra commencer à souder entre deux cloisons, par exemple, entre les deux points *a*, *e*, ou entre les deux points *a*, *b*, ou entre tels autres que l'on voudra : pourvû que l'endroit où les deux bouts de la bande seront soudez ensemble ne soit pas vis-à-vis de l'extrémité d'une des separations. Prenez garde encore qu'en soudant cette bande il faut aller de *a* vers *b*, de *b* vers *c*, & successivement jusqu'à la fin ; pour plus commodément souder les separations avec la bande qui doit être soudée presque en même temps avec les cloisons & les fonds & l'un après l'autre : c'est-à-dire, qu'il la faut souder d'abord avec une des cloisons, comme par exemple, avec celle qui a été dressée sur la ligne *af*, & il faut après cela le souder avec le fonds dans l'endroit qui est marqué entre l'*a* & le *b* ; & ensuite avant que de le souder davantage avec les fonds, il faudra le souder avec la seconde cloison qu'on a mise sur la ligne *bg*, & ainsi des autres successivement, jusqu'à ce que le Vaisseau soit entièrement clos. En forte que, faisant reflexion à la disposition de ce Vaisseau, nous verrons qu'il est composé en dedans de cinq cloisons toutes bien soudées tout à l'entour ; excepté du côté qui est vers le centre du Tambour, c'est-à-dire, vers *f*, *g*, *b*, *i*, *l*, qui sont tous mis obliquement, comme on voit sur lesdites cinq lignes *af*, *bg*, *ch*, *di*, *el*, qui ont toutes un petit trou le plus près qu'il est possible de la bande ou circonférence ; pourvû qu'en le soudant on ne le bouche ou diminue point.

8. Prenez

Ceci est
impor-
tant.

8. Prenez garde encore que les trous des cinq cloisons soient entre eux parfaitement égaux, & faits avec une même aiguille de celles dont se servent les Tailleurs pour coudre en soye. Supposant que le Vaisseau soit de la grandeur que nous avons dit ci-dessus, parce que s'il étoit plus grand, il faudroit aussi que le trou fût plus grand à proportion, ou les heures seroient plus longues qu'il ne faudroit, parce que le Tambour seroit plus d'une heure à faire un tour entier. C'est pourquoi on laisse cela à la discretion de l'Ouvrier ; parce qu'on peut mettre plus ou moins d'eau dans le Vaisseau & pareillement augmenter ou diminuer le contre-poids pour régler le mouvement du Tambour.

Vide Observations.

9. Observez aussi que les cloisons susdites marquées par le carré *ef*, du côté de *f*, où doit être le trou, ne sont pas coupées en lignes droites, mais sont un peu courbées en arc ou en angle par le milieu, c'est-à-dire, plus larges que dans les extrémités, afin que les soudant par cet endroit avec la bande, elles fassent le bouge au milieu, ou une espece de cavité, vers laquelle l'eau s'assemble plus aisément près du trou, afin qu'il n'en reste rien dans les coins du Vaisseau. Mais on ne voit point l'effet de ce creux ou bouge que lors qu'on joint la bande avec les cloisons.

Vide Observations.

Vide le dernier article des Observations.

10. Par ce même moyen le trou se trouve assez bas vers l'endroit où les divisions sont soudées avec la circonference ou bande, en sorte qu'il reste encore un petit bord où l'on peut les souder sans gâter le trou par où doit passer l'eau, comme on a déjà dit.

11. Après que le Tambour aura été fermé & clos tout au tour, il faut y mettre de l'eau environ la cinquième partie de la contenance du Vaisseau, ou tout au plus la quatrième, mais il faut que ce soit de l'eau distillée & fort pure. Il est vrai que l'eau commune seroit aussi le même effet : mais ce ne seroit pas pour long-temps, & l'on auroit la peine de changer d'eau tous les mois ; ce qui n'arrive pas lors que l'on prend l'eau distillée, & lors qu'on la voudra changer, la peine ne sera pas grande ; parce qu'en tirant la première eau & lavant bien le Vaisseau avec de l'eau commune, on y en mettra encore autant de distillée qu'on en a tirée : & si on se trompoit en y en mettant trop, ou trop peu, il sera aisé d'en corriger la faute avec un contre-poids plus ou moins pesant.

12. Ceux qui souhaiteront de connoître comment cette Machine agit au dedans, & de quelle manière se fait le mouvement lent toujours égal, doivent s'imaginer de voir dans la figure B le dedans du Vaisseau avec les cinq espaces separez par le moyen des cinq traverses, & trouveront que le Vaisseau qui est tiré par le contre-poids *m*, se leve du côté opposé, & que de l'eau qui occupoit également tout le bas du Vaisseau, une partie étant soutenue par la separation *bg*, monte au dessus de celle

Vide l'Explication après l'Observation.

Hh 3

celle

celle qui est soutenue par la cloison *cb*, ainsi celle qui est dessus passant en celle qui est au dessous par le trou qu'on a fait exprès à chaque separation, le Vaisseau devient plus leger ; & par consequent il se tournera peu à peu, selon que l'eau descendra d'un espace dans l'autre ; & ce mouvement se fera d'une telle maniere, que si l'aissieu ou le pivot sur lequel le Tambour tourne est bien rond aux endroits sur lesquels il pose, le mouvement sera insensible.

Vide Observations.

13. On pourroit ici demander quelle quantité de plomb ou quel contre-poids il est nécessaire pour régler ces Tambours, & leur donner un juste mouvement. Mais comme c'est une chose peu difficile à qui que ce soit, on laisse à d'autres à en calculer les diverses quantitez pour les différentes Horloges qu'on peut faire. Cependant comme il me souvient d'avoir promis de faciliter autant qu'il me sera possible, le travail des Ouvriers, je dis, que dans le commencement on peut attacher un petit sac à la corde du contre-poids, & y mettre dedans des balles ou petits morceaux de plomb, de fer, de pierre, ou de sable en telle quantité, qu'elle donne le juste mouvement qu'il faut pour marquer le temps d'une heure ; augmentant ou diminuant le poids selon qu'il en sera de besoin.

14. Ayant de cette maniere trouvé le poids avec ce petit sachet pendu à la corde, il faut le peser avec une Balance avec le plomb, fer, ou sable que vous aurez mis dedans contre un morceau de plomb, de poids égal que vous mettrez à la corde à la place du sachet. Observant néanmoins de donner à ce plomb la forme d'un petit seau, c'est-à-dre, qu'il y ait du vuide & un creux, afin de pouvoir augmenter ou diminuer le poids en cas de besoin avec de petits morceaux de plomb ; en sorte que s'il arrivoit qu'une évolution ou un tour entier du Tambour durât plus d'une heure, outre la vitesse que le contre-poids lui donne, on pourra diminuer un peu de l'eau, & au contraire en ajouter si elle dure trop peu.

15. Au reste, quoi qu'il faille de l'industrie & de l'adresse pour faire de ces sortes de Tambours, ils seront si utiles pour faire des Horloges, que j'espere que la pratique en sera estimée, & qu'elle satisfera : parce qu'outre l'usage domestique & particulier, on peut aussi s'en servir pour les Clochers & autres lieux élevez, où il y a des Cadrans pour le Public ; & les Horlogeurs en tireront beaucoup d'utilité pour les Horloges mêmes à rouës, pouvant appliquer ce Vaisseau à la place de la rouë qu'on nomme Balancier ; parce qu'outre qu'elle est très-égale dans son mouvement, & qu'elle ne fait aucun bruit, c'est qu'avec la même quantité de rouës & de pignons dont on se sert elle iroit plusieurs jours, sans qu'il fût besoin d'y toucher & de la monter, & l'on pourroit se servir d'une corde fort courte,

16. La raison est, que la rouë du Balancier dont on se sert dans les Horloges à rouës, se tourne plus de cent fois dans une heure, & que nôtre Tambour ne fera qu'un seul tour dans le même espace de temps, c'est pourquoi la corde fournira davantage comme la reflexion en convaincra.

17. Mais si cet avantage d'avoir une corde fort courte, & que l'Horloge aille long-temps sans être montée, n'est pas de grande consideration chez quelques gens : peut-on disconvenir que ce ne soit un grand avantage de faire avec une seule rouë ce qu'on ne fait qu'avec quatre, comme nous verrons dans les Chapitres suivans, où nous enseignerons la manière de le faire ? Il n'y aura d'autre difference entre les Tambours que nous venons de décrire ici pour l'usage domestique, & ceux qui seront pour l'usage des Horloges des Clochers : sinon que ceux qui seront pour les Clochers doivent être plus grands : & plus les Tambours sont grands, plus ils sont justes & de plus longue durée, & s'il faut quelquefois changer d'eau à ces sortes d'Horloges, il faut aux autres souvent changer de rouës qui s'usent par le frottement, ce qui est beaucoup plus incommode & de plus grande dépense.

OBSERVATIONS.

ARTICLE I.

Cette disposition de ces cloisons mises obliquement & de biais, est très-necessaire, en ce qu'elles soutiennent mieux le niveau de l'eau, qui autrement, pour peu que le poids fût trop pesant, la feroit écouler par dessus : cela aussi entretient plus long-temps le mouvement de la Machine ; comme on le remarquera dans la suite par l'explication plus précise que l'on va donner ci-après ; ce qui fait que l'on a sujet de s'étonner, qu'elles soient mises droites & tendantes de la circonférence au centre dans ces Horloges que l'on a faites de cette manière pour le Public.

On peut ajouter ici, que la détermination a cinq cloisons ou separations, pour le mouvement lent, n'est point necessaire ; un plus grand nombre pouvant même contribuer à une plus grande rectitude de mouvement : puis que l'on a vu dans des Cabinets de nos Curieux de ces Machines très-regulieres, où il y avoit jusqu'à neuf ou dix cloisons.

ARTICLE IV.

Ce qu'il y a de plus important pour la construction de cette
 Hh 4 *Machi-*

Machina, & pour la regularité de son mouvement, c'est l'exactitude extrême qu'il faut apporter à faire les cloisons semblables entre elles, & qu'elles soient aussi disposées si également, qu'il n'y ait pas plus d'espace ou de vuide entre les unes qu'entre les autres, que les trous par où l'eau passe soient extrêmement égaux, & faits d'un même calibre.

ARTICLES VIII, & XIII.

On a déjà fait à l'Article 12. du Chapitre précédent l'observation qui dit, qu'il faut mettre son Vaisseau en experience, où la quantité d'eau quand elle est plus grande est plus long-temps à passer par le trou de la cloison, & moins de temps au contraire s'il y en a moins. On peut ajouter encore que le poids opposé, quand il est plus fort, élève davantage la colonne d'eau; qui pesant aussi davantage sur le trou de la cloison, il la fait passer plus vite; & qu'ainsi le poids contribué aussi beaucoup avec la liqueur qui le contre-balance à régler le mouvement du Tambour. On croit encore qu'il est nécessaire d'avertir l'ouvrier d'avoir une grande exactitude à bien souder l'aissieu du Tambour, en sorte qu'il le traverse diametralement, & qu'il fasse l'équerre de tous côtez avec la Surface des deux fonds: afin qu'en descendant ou en tournant, il le fasse également sur son arbre, & qu'il soit toujours droit sans vaciller de part & d'autre. Il faut bien prendre garde aussi qu'il ne soit pas plus pesant d'un côté que d'autre; ce qui se verra en le tenant suspendu sur ses pivots, & lui donnant le branle de la même maniere que les Horlogeurs le donnent à leurs Balanciers, pour les rendre justes; en chargeant ou déchargeant l'endroit qu'ils veulent, pour le reduire à s'arrêter sur quelque sens qu'ils le mettent, sans marquer plus d'inclination à s'arrêter plutôt à un endroit qu'à l'autre. S'il arrive qu'il soit nécessaire de le charger, faites l'épreuve ci-dessus avant que la bande soit entièrement soudée & arrêtée, afin de mettre cette charge en dedans, & non pas en dehors ce qui seroit desagréable; cela se fera en soudant une petite plaque de plomb ou d'étain plus ou moins, le peu qu'il en faudra, n'étant pas de consequence, & peut-être qu'une goutte de soudure pourra suffire.

EXPLICATION

de ce Mouvement.

ON ne trouvera peut-être pas hors de propos, puis que l'occasion se presente de mettre ici pour la satisfaction de ceux qui aiment les preuves & les raisons, l'explication plus précise & autant qu'on a pû faire, de ce mouvement circulaire & spherique, dont l'équilibre se perd successivement & se repare de même d'un pas égal & réglé.

Voyez la Figure première de la Planche § des Observations.

Pour donner donc une idée plus constante & plus juste de la maniere dont ces Tambours se meuvent lors qu'ils sont suspendus par une corde ou bande de Parchemin qu'on tourne autour de leur aissieu : il faut que l'on considere d'abord que le centre des figures rondes étant aussi leur centre de gravité le Tambour BCDE, dont le centre est A, tombant librement descendroit suivant la ligne BAC, s'il n'étoit retenu par la corde marquée G.

Il faut encore remarquer que les lignes ponctuées, marquent les cloisons des separations qui sont dans l'interieur du Tambour & nottées par ces chiffres 1, 2, 3, 4, 5, le côté BDC qu'on y represente avec la liqueur ou l'eau O qui est retenuë par les cloisons 5 & 4, est plus pesant que le côté BEC, de tout le poids de l'eau retenuë par la cloison 5, car pour celle qui est entre la cloison 5 & 4, comme elle est partagée en deux parties égales, par la ligne perpendiculaire BAC, elle ne rompt pas l'équilibre des deux côtés.

Mais comme le poids de l'Eau retenuë par la cloison 5 rompt cet équilibre, ainsi que nous avons dit ; & qu'il faut que les deux côtés du Tambour, suspendus, comme ils sont, gardent cet équilibre ; il faut voir par quelles voyes cet équilibre est conservé. L'on remarquera d'abord que le centre de gravité de la figure BCDE, n'est plus au centre A, à cause de la corde qui est tournée autour de l'aissieu EAM ; mais au point F, où la corde G cesse de toucher ces aissieu.

Il faut encore observer que cette circonvolution de la corde G, autour de l'aissieu, fait que la descente du Tambour n'est pas déterminée suivant une ligne tout-à-fait perpendiculaire.

diculaire ; mais suivant une Tangente marquée GF , qui diminue la puissance & l'action du poids du total du Tambour.

D'ailleurs le poids du côté ABC , est pareillement diminué : parce que, comme nous avons dit, le centre de gravité n'est plus en A , mais en F , à cause de la suspension faite par la corde G , qui ne commence d'être mobile que dans le point F , par lequel seulement elle peut se diviser de dessus l'aissieu, ce qui fait que l'équilibre des deux côtés du Tambour rempli d'eau, selon la proportion que l'on le suppose, doit se trouver précisément en ce point F , d'où l'on peut inférer ces deux conséquences. L'une que plus l'aissieu aura de diamètre, plus le Tambour tournera vite, avec une même quantité d'eau. L'autre, que pour diminuer la vitesse & la chute du Tambour, il faudra augmenter le volume de l'eau pour contre-balancer le poids opposé.

Cela supposé, il est aisé de voir que si la liqueur qui est retenue par les cloisons, n'avoit aucun endroit par où couler, les deux parties du Tambour étant en équilibre, demeureroient sans mouvement : mais comme par les petits trous des cloisons l'eau coule & passe continuellement du côté BEC , par la disposition qu'elle a à conserver son niveau ; cette eau passant continuellement & presque insensiblement fait aussi changer de situation les parties de la circonférence du Tambour, c'est-à-dire, qu'une partie du poids du côté BDC , passant en BEC , ce côté devient plus pesant, & fait un petit mouvement vers BAC , qui est aussi-tôt arrêté par l'équilibre, qui se retrouve dans les deux parties du Tambour ; qui est encore rompu par le passage de la liqueur dans le côté qui est opposé & vuide ; & ainsi successivement. D'où il s'ensuit que plus les trous des cloisons sont petits, plus l'eau passe doucement, & plus le mouvement est lent.

CHAPITRE IV.

De la maniere de faire les Tambours du mouvement mixte ou composé qui servent pour marquer & pour sonner les heures distinctement.

ON peut faire ce Vaifseau du mouvement mixte & composé de plusieurs manières ; mais afin de laisser quelque chose aux personnes qui ont du génie pour s'exercer, pour inventer & pour ajouter à ce que nous avons à dire, nous n'en décrivons seulement que deux.

1. La première manière est décrite dans la première Planche, Planche Fig. C, où nous supposons, comme dans les autres Figures, 1. Fig. C, que le Cercle qui y est tracé est la grandeur du fonds d'un Tambour, avec une ligne diametrale $rsno$, sur laquelle on élèvera & on soudera deux cloisons.

3. Il faut qu'une des deux soit semblable à la figure quarrée ab , mais d'une grandeur proportionnée au Tambour que vous aurez fait, il faut qu'elle soit soudée sur la ligne rs avec un trou assez grand a , fait du côté qui touche la bande ou pourtour. Cette grande ouverture donnera un mouvement prompt & vite pour faire sonner les heures.

4. L'autre cloison sera faite comme le quarré cd , il faudra la souder droite sur la ligne no , & qu'il y ait un petit trou environ au milieu ; mais plutôt vers la circonférence à l'endroit marqué d , il faudra faire ce trou avec une aiguille à coudre, comme nous avons dit dans le Chapitre précédent : & il donnera le mouvement lent & tardif pour marquer les heures.

5. Il faut aussi prendre garde que la cloison où est le petit trou soit soudée de trois côtés, c'est-à-dire, avec les deux fonds & avec la bande, mais vers le tuyau qui est au milieu, ou l'aifsiu du Tambour, il n'est pas nécessaire de le souder : au contraire il sera mieux de le laisser un peu disjoint, pour laisser le cours de l'air qui est causé par l'eau lors qu'elle passe par le grand trou a , qui est dans l'endroit marqué r , parce que le petit trou d , qui est à l'endroit marqué e , ne suffiroit pas pour la circulation de l'air. Quant à l'autre cloison ab qui est sur la ligne rs , *Vide Observations.* comme nous avons dit, il suffira qu'elle soit seulement jointe & soudée avec les deux fonds.

6. A présent pour connoître son mouvement, imaginez-vous de voir ce Vaifseau bien fermé, suivant les règles, & fait d'une matière transparente, comme il est dans la Figure C, étant tiré d'un côté par le contre-poids, alors l'eau passant du côté

côté marqué *o* par le petit trou, donnera le mouvement tardif & lent pendant l'espace d'une heure : après quoi l'eau passera par le grand trou dans l'endroit *r*, ce qui donnera le mouvement prompt, pour faire sonner les heures ; ce qui étant fait, le Vaisseau retournera à sa première place, & recommencera son tour d'une heure. Nous avons parlé suffisamment de la quantité du poids dans le Chapitre précédent.

7. La seconde manière de faire & de composer le Tambour du mouvement mixte, est représentée dans la même Planche première, dans la figure circulaire marquée *D*, laquelle figure marque la forme des deux fonds : car le grand Cercle extérieur marque la grandeur du Vaisseau & la bande qui l'entoure, comme nous avons dit des autres Tambours.

8. Il faut que l'espace $\dagger\dagger$ soit vuide & ouvert, n'y laissant seulement qu'une feuille de métal avec un trou carré pour y faire entrer l'aissieu qui sera justement au centre du Tambour *D*. Il faut aussi concevoir le petit Cercle comme une autre Caisse qu'on auroit soudée comme la grande avec les deux fonds, & entre ces deux circonferences & les deux fonds sera l'espace pour mettre l'eau.

9. Il n'y aura qu'une seule separation dans ce Vaisseau qui est représenté par le carré *gb*, & placé sur la ligne *E*, soudée tout autour avec les deux circonferences & les deux fonds, ayant au milieu un petit trou fait avec une aiguille un peu plus grosse que les autres : parce que le Tambour doit contenir un peu plus d'eau que les autres, & qu'il faut qu'il soit presque à moitié plein d'eau.

10. Quant à la manière de le faire aisément, il faut d'abord souder la petite caisse ou virolle qui est au centre avec les deux fonds, après joindre & souder la cloison avec la susdite petite caisse ou bande intérieure, & avec les deux fonds. Après cela, commençant à souder la grande bande du pourtour en quelque endroit un peu éloigné de la cloison : souder aussi l'une à l'autre en passant, & continuer toujours à souder la grande bande avec les deux fonds, jusqu'à ce que le Vaisseau soit fermé, & qu'il n'y reste qu'un trou pour y faire entrer l'eau, ainsi qu'aux autres Tambours.

11. Il reste de déterminer la grandeur de l'espace vuide marqué par ces $\dagger\dagger$ & pour cela il faut diviser le Demi-diamètre en trois parties : & avec la même ouverture de Compas faire un Cercle autour du centre, qui occupera le tiers du diamètre, & marquera la longueur de la bande intérieure & la grandeur de l'espace $\dagger\dagger$.

12. Pour la largeur du Vaisseau, c'est-à-dire, la distance qu'il y a d'un fonds à l'autre, elle sera comme aux autres Tambours le tiers de la hauteur ou du diamètre du fonds, n'étant pas nécessaire

nécessaire ici de repeter le détail de plusieurs choses que nous avons établies, & qu'on doit avoir lûes dans le premier Chapitre.

13. On aura peut-être de la peine à comprendre, qu'un semblable Tambour avec une seule cloison ou separation puisse servir pour le mouvement mixte ou composé : mais il est pourtant facile, & l'expérience le fait connoître, la raison est, que le Vaisseau étant tiré d'un côté par le plomb ou contre-poids, l'eau entrera par le trou de la cloison dans le point marqué E, & qui étant toute passée, le Vaisseau ne pourra plus se mouvoir, à moins que l'eau ne passe, & que l'eau ne pourra couler qu'en chassant l'air ; mais l'air ne pouvant sortir que par le trou de la cloison E, & ne passant par ce trou que fort lentement, cela produira un mouvement assez prompt pour faire sonner les heures distinctement ; c'est un effet que produit le petit Tambour qui est dans le grand qui donne au Vaisseau la forme, pour ainsi dire, d'un tuyau tourné & ployé en cercle & en rond, comme un Cors de Chasse, autour duquel l'eau ne se peut mouvoir, à moins que l'air ne circule librement. Il y a des Religieux en Italie qui font de ces sortes de Tambours : mais le premier me paroît plus aisé à faire & est plus com-
mode.

Vide Observations.

14. Il faut encore remarquer dans la construction de ces deux dernières especes de Tambours pour le mouvement mixte, que si on mettoit encore dans le dernier, dans lequel il n'y a qu'une seule cloison avec un petit trou, une autre cloison avec un trou large, cela seroit le même effet que s'il n'y en avoit qu'une seule : mais ce seroit multiplier les êtres sans nécessité. Je dirai néanmoins que dans le premier Tambour, si on ne mettoit qu'une seule cloison, cela ne produiroit aucun effet, & le Tambour seroit inutile, & si on ne le veut pas croire, on n'a qu'à l'éprouver, je croi qu'il suffit de tout ce que j'ai dit pour enseigner à faire mécaniquement les Tambours, sans démontrer les raisons Philosophiques, afin de ne pas consumer en vain le temps des Lecteurs & des Ouvriers.

OBSERVATIONS.

ARTICLE V.

Quand l'Auteur dit que le petit trou ne suffiroit pas pour fournir assez d'air pour remplacer l'eau qui sort par le grand trou a. Il faudroit qu'il y eût une extrême différence entre les deux trous, & qu'il y eût aussi une grande quantité d'eau, la raison & l'expérience nous prouvent que l'air étant un corps plus liquide que l'eau, & qui a une force

ce elastique plus grande, une ventouse très petite fournit assez d'air à l'évacuation de l'eau par une bonde d'un assez grand calibre. Il dit de plus, qu'il faut laisser la cloison où est le petit trou un peu disjointe de l'aissieu & sans la souder, afin de faciliter cette circulation ; mais il ne songe pas à un inconvénient, qui est, que laissant ainsi ce vuide, & qu'y ayant plus d'eau dans ce Tambour que dans les autres, pour peu que le poids fasse baisser le côté où il est attaché, le niveau de la Surface de l'eau se trouvant au dessus de la cloison, s'écouleroit & causeroit aussi tôt de l'irregularité dans la Machine, & en rendroit le mouvement inégal, pour éviter d'un côté cet accident, & pour avoir de l'autre assez d'air pour cette circulation que l'Auteur veut : On s'est imaginé que puis qu'il n'y a que deux cloisons de les faire plus longues, & un peu plus de trois quarts du Diametre du Tambour, & les souder de toute leur longueur depuis la bande avec laquelle elles seront aussi soudées jusqu'ou elles peuvent aller : se surpassant l'une l'autre, & laissant l'aissieu assez libre entre-deux : observant de percer tant le grand que le petit trou tout contre la bande, comme aux autres Tambours proposez par l'Auteur. Par ce moyen le Vaisseau aura plus de capacité pour contenir plus d'eau, ce qui est très nécessaire, à cause que le Tambour doit être une heure à faire la moitié de son tour, l'air circulera aussi aisément, & l'eau ne pourra s'écouler au dessus de la cloison ; ce qui paroît plus utile pour l'effet de ce mouvement mixte que l'Auteur desire, & aussi plus aisé pour son execution, comme on en sera convaincu par la Figure 2. ci-aprés dans la Planche marquée par un ¶.

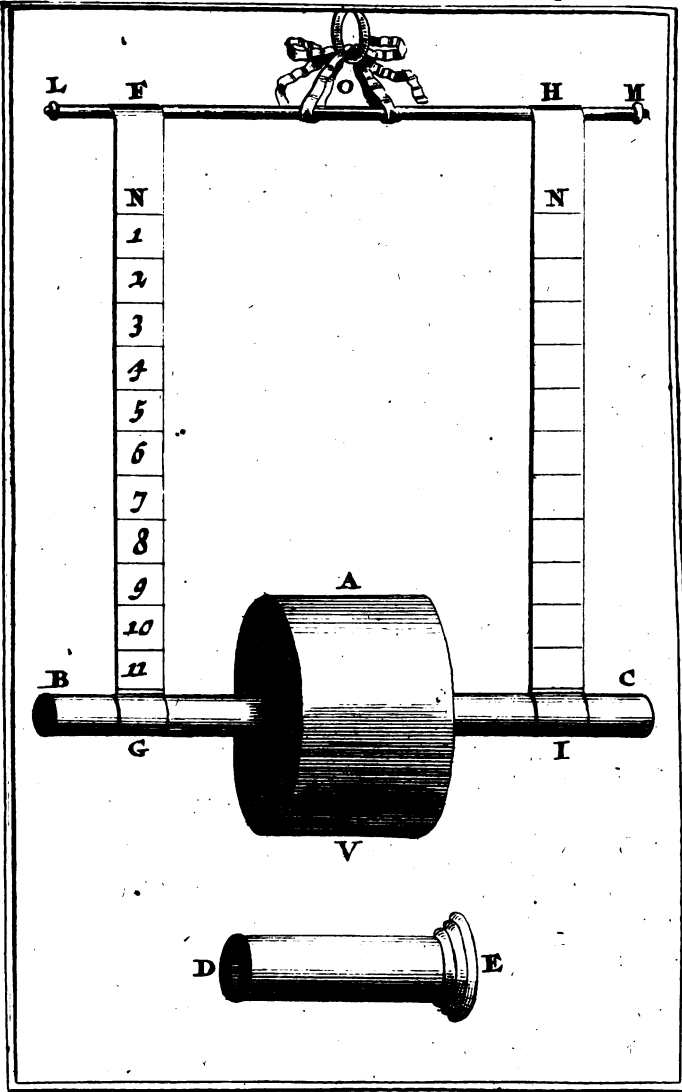
Planche
des Ob-
serva-
tions

¶Fig. 2.

Le Tambour ABCD, les deux cloisons E, F, qui s'étendent depuis r jusqu'à l, & depuis o jusqu'à t. Le grand trou r pour le mouvement rapide ; le petit trou o, pour le mouvement lent : i marque l'espace qu'il y a entre les deux cloisons & la place de l'aissieu : p le poids qui produit le mouvement de l'Authomate.

ARTICLE XIII.

L'autre maniere de faire un Tambour de mouvement mixte proposée par l'Auteur, paroît fort ingenieuse, & l'on croit que quand elle est bien faite, elle peut être aussi utile que l'autre, parce que l'air étant poussé par l'eau par toute l'étendue de sa surface, ce qui est fort différent d'un grand trou



trou à un petit, ne peut passer par le petit trou tout d'un coup, mais avec succession, ce qui suspend assez le mouvement pour donner le temps de compter les heures fort distinctement.

Il faut se souvenir que ces sortes de Tambours de la manière que l'Auteur vient de les établir, ne sont pas propres à toutes sortes d'Horloges : parce que l'on voit bien qu'il y a une moitié du Tambour qui fait son mouvement en fort peu de temps, & l'autre qui est une heure à le faire. On verra dans la suite à quoi il les détermine : On donne cet avertissement, afin que le Lecteur ne soit point embarrassé.

CHAPITRE V.

Manière de faire une Horloge sans rouës & sans contre-poids, qui marque les heures exactement.

1. **A** Prés avoir préparé & disposé les Vaisseaux ou Tambours pour mesurer le temps ; car ces Tambours sont le fondement & l'ame de ces Horloges ; venons à la construction du reste de l'Horloge, & commençons par ce qui est le plus simple & le plus aisé : disons de quelle manière on en peut faire une sans rouës & sans contre-poids, qui marque les heures, les demie-heures, les quarts, les minutes, &c.

2. Il faut pour cela faire un Tambour du mouvement lent, ainsi que nous l'avons enseigné dans le troisième Chapitre, & qu'il est représenté dans la seconde Planche en AV, il faut qu'il ait pour aissieu ou arbre un morceau de bois, qui par les deux bouts soit rond & également gros BC, & si ces deux bouts ne sont pas assez gros, on y ajoutera deux viroles de bois, arondies autour, semblables à la Figure DE, qui seront bien jointes, & fortement attachées aux deux bouts de l'aissieu. Planche 2.
Vide Observations.

3. Qu'on prenne ensuite deux bandelettes, ou deux cordes menuës, & les plus fines qu'on pourra trouver, mais les meilleures sont les cordes à boyau, & les meilleures bandes celles qui sont faites de parchemin, il n'importe pas pour la largeur ; mais plus elles auront de longueur plus elles marqueront d'heures.

4. Que ces bandelettes ou cordes soient collées ou attachées sur le bâton LM, aux endroits F, H, par une de leurs extrémités, & par l'autre bout à l'aissieu du Tambour, marqué BC aux endroits G, I.

5. On pendra ensuite toute cette Machine au clou O, ou loin ou près du mur ; car il n'importe pas pourvû qu'elle ait son mouvement libre, & qu'elle soit tournée du côté qu'elle doit être vûë, & non devers la muraille ; c'est-à-dire, que le haut du Tambour descende, & fasse son évolution du côté qu'on le voit, & que la partie d'en bas monte du côté de la muraille.

6. Lors qu'on voudra que cette Machine marque les heures, on prendra les deux bouts de l'aissieu du Tambour avec les deux mains B, C, & en le tournant, on roulera dessus les cordes ou bandes aux endroits G, I, jusqu'à ce que la caisse du Tambour touche le bâton LM. Ainsi l'Horloge se trouvera montée ; parce que le Tambour par son propre poids tendant naturellement en bas, fera l'office d'un contre-poids, & les cordes ou bandes se devideront ou se dérouleront de dessus l'aissieu peu à peu, selon que l'eau passera d'une separation à une autre dans le dedans du Tambour.

7. Quand la Machine sera ainsi placée dans un lieu éminent, on devidera ou roulera sur l'aissieu les petites cordes ou bandes ; par exemple, jusqu'aux points NN. Alors tenez prête une Horloge de sable d'une heure, qu'on tournera & retournera quand le sable sera passé ; & en même temps on aura la commodité de marquer les heures sur les bandes ou cordes, selon l'espace qui sera découvert, à mesure qu'elles se devideront ou se dérouleront par la descente du Tambour. On fera donc une marque, où l'on tracera une ligne dans l'endroit où l'aissieu sera descendu chaque fois que le sable sera passé. Au défaut d'une Horloge de sable on marquera les heures par le moyen d'une autre Horloge, à chaque heure qu'elle marquera ou sonnera ; On observera encore que l'on peut marquer sur l'une des cordes, si l'on veut, les heures Italiennes, & sur l'autre les heures Astronomiques, ou telles autres que l'on voudra ; & après les avoir marquées on les pourra diviser en demies, en quarts, en minutes, &c.

*Vide Ob-
serva-
tions.*

8. Mais remarquez que si le Tambour étoit emporté trop vite par son propre poids, & que les cloisons & separations mises dedans ne pûssent pas le retenir, & l'empêcher d'aller trop vite ; ce seroit une marque que l'aissieu sur lequel on a roulé les bandes, ou devidé les cordes, seroit trop gros. C'est pourquoi il faudra le diminuer de sa grosseur ; & par ce moyen, le poids du Tambour devenant plus léger, le mouvement se retardera & empêchera que le Tambour ne descende trop vite.

OBSER:

OBSERVATIONS.

ARTICLE II.

Il semble que le dessein de l'Auteur soit de grossir beaucoup l'aissieu par les deux bouts ; ce qui se peut faire aisément ; comme il le dit , par des cannes ou des virolles qu'on y peut adapter : mais si on les grossit si fort on tombe dans un inconvenient , qui est , qu'il sera difficile de voir bien précisément l'heure. Ce gros corps de l'aissieu qui est rond , & qui fait beaucoup de saillie , pour peu qu'on se hausse ou qu'on se baisse , ne fixe pas assez le Rayon visuel pour le diriger précisément vers l'endroit de l'heure , & la maniere qu'il donne dans le Chapitre suivant est bien meilleure. D'ailleurs par cette maniere qu'il nous prescrit , de suspendre le Tambour avec des bandes de parchemin , ne peut être juste , & les divisions des heures sur ces bandes ne seront point égales : parce que ces bandes étant tournées en forme de volute , les premiers tours qui se développeront auront plus d'étendue , puis qu'ils enveloppent les autres , & étant plus éloignés du centre du Cylindre , agiront plus fortement que les derniers tours pour la descente du Tambour , qui sera plus prompte , & les divisions de l'heure seront par conséquent plus grandes que les suivantes , & toujours ainsi consécutivement en diminuant ; ce qui n'arrivera pas , si on les suspend avec de la corde à boyau , que vous prendrez des secondes ; c'est-à-dire , un peu plus grosses que la chanterelle d'un Lut , parce que ces cordes se tourneront sur l'aissieu , qui est de figure Cylindrique en maniere de vis ou d'hélice , & non pas de spirale : ainsi toutes les évolutions étant également tournées sur ce Cylindre , feront que la descente du Tambour sera toujours égale , & par conséquent les divisions qui seront marquées des deux côtés sur les Tables , seront aussi égales entre elles.

Mais afin que l'endroit précis de l'heure soit plus sensible : votre aissieu étant d'une grosseur proportionnée , & non pas excessive , & de la longueur nécessaire de chaque côté pour diviser vos cordes , dont les tours ou circonvolutions se trouveront proche les unes des autres , ce qui se fait de soi-même , il faut enter à chaque bout une petite Verge de fer fort menue , de la largeur des Tables , qui roulera dessus à mesure que le Tambour descendra , & qui marquera précisément l'heure :

re : comme vous le voyez dans la Figure 3. de la Planche des Observations §.

Planche
des Ob-
serva-
tions.
§ Fig. 3.

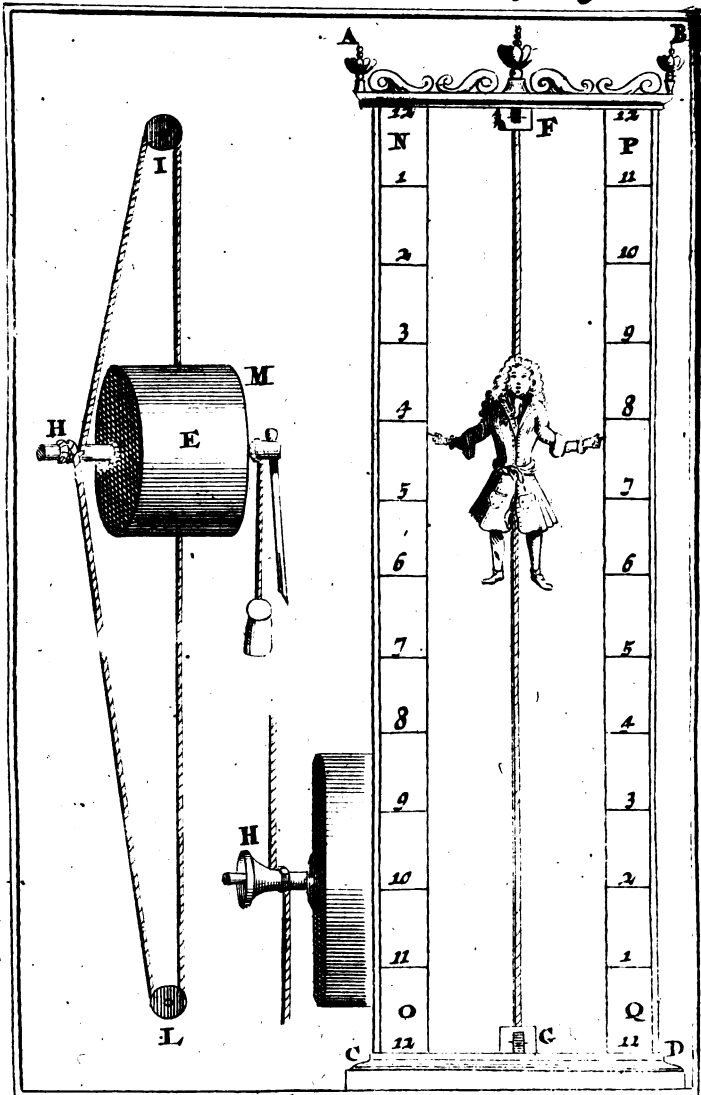
A A est une portion de part & d'autre de la boîte, qui soutient les deux tables, au haut de laquelle sont attachées les deux cordes à boyau, qui tiennent le Tambour suspendu *H H*. *B* est une portion du Tambour. *M M* sont les deux bouts de l'aissieu, sur lesquels les deux cordes *H H* font leurs évolutions en pas de vis. *O O* sont les deux petites aiguilles ou stiles faites de fil de fer, qui servent d'indice pour marquer l'heure, & qui touchent immédiatement la table, ce qui se fait par le moyen d'une retraite ou féuilleure faite dans la boîte pour loger la grosseur de l'aissieu, qui est marquée par *L, L. P, P*, sont les tables où les heures sont marquées avec les divisions des demie-heures, des quarts, &c. car tout cela se peut. On peut encore quand on aura réglé très-justement son Tambour à faire son tour en une heure, tirer des lignes paralleles d'un fonds à l'autre sur sa bande, comme elles sont marquées *a, a, a*, & par le moyen d'un petit fil de fer tourné, comme il est montré *b*, engagé par le moyen de deux petits maillons de part & d'autre dans les deux indices de l'aissieu, dont nous venons de parler, le reste tourné en console, afin que cela glisse aisément dans la décente du Tambour *C*. *Q. Q.* est toute la Machine montée, qui vous marquera ainsi les heures, les demi-quarts, & même les minutes.

Planche
a. Fig. 4.

Planche
t. Fig. 5.

ARTICLE VIII.

Pour avancer ou retarder la descente du Tambour, on a plutôt fait, & il est plus aisé d'ôter ou d'ajouter de l'eau, supposé que les trous des cloisons soient d'une grandeur raisonnable, que de diminuer ou d'augmenter la grosseur de l'aissieu : ce qui donneroit beaucoup de peine, pour en ôter justement ce qui seroit necessaire.



CHAPITRE VI.

*D'une nouvelle sorte d'Horloge ou de Montre sans rouës
avec un contre-poids.*

1. **S**I l'on veut avoir une Montre d'une autre façon avec un ^{vide} seul contre-poids & sans rouës, il faut observer ce qui est ^{Plan-} désigné dans la Planche troisiéme, dans laquelle ABCD, est une ^{che 31} boëte ou étui de bois, ou d'autre matière, de telle hauteur qu'on voudra, & assez large pour contenir le Tambour que l'on voudra y enfermer. On suppose que ce sera un Tambour pour le mouvement lent & tardif.

2. Il faut faire au haut de cette boëte une entaille ou mortoise marquée F, & en bas une pareille marquée G, en chacune desquelles on puisse mettre une poulie, qui forte tant soit peu hors le corps de la boëte.

3. Il faut aussi qu'il y ait une poulie ou bobine ferme & attachée à l'aissieu du Tambour, & qui ne puisse tourner qu'avec le Tambour.

4. Supposons à present que le Tambour étant mis à sa place dans la boëte, & tellement porté sur ses deux pivots, qu'étant tiré par le contre-poids, il puisse aisément tourner sur son aissieu. Supposons encore que le côté I soit en F, & le côté L soit en G; en sorte que la corde paroisse dehors par les deux poulies F, G, & que tout le reste soit caché & enfermé dans la boëte; ainsi la corde passera par trois poulies, par F, par G, & par H, qui est l'aissieu du Tambour, par lequel la corde sera tirée à mesure qu'il tournera, pourvû qu'on lui ait fait faire un tour autour de cette poulie: il faut ensuite assembler & lier ensemble les deux bouts de la corde si proprement, qu'il ne reste aucune grosseur à l'endroit où on les aura liées ensemble; afin qu'elle puisse être aisément tirée par le mouvement du Tambour.

5. La petite Figure ou Statuë M. doit être d'une matière legere, comme de carton, de cuivre en feuïlle, de bois, d'or ou d'argent en feuïlle, ou de telle matière que l'on voudra.

6. Il faudra qu'il y ait au dos de la Figure un petit anneau, ou deux pinces, comme celles dont on se sert pour tirer les ordures des draps, ou autre chose semblable; avec quoi l'on puisse l'attacher, & la décrocher de la corde quand on voudra, & la pouvoir hausser ou baisser avec la main, selon que l'on aura besoin de l'ajuster à l'heure courante. Que cette Figure ait les bras ouverts, afin que les mains servent à marquer l'heure en tou-

chant avec le bout du doigt de la main droite, ou avec une verge de fer, les heures marquées sur la petite colonne NO ; & avec le bout du doigt de la main gauche les heures marquées sur l'autre colonne PQ.

7. Remarquez qu'au lieu de la petite Figure on peut se servir d'une simple aiguille de fer ou de bois, en l'attachant à la corde, comme on l'a dit de la Figure ; on y peut mettre aussi une croix, une figure d'oiseau, d'un autre animal, ou telle autre chose qu'on voudra ; & il ne seroit pas hors de propos qu'un Religieux y mit l'Image de la mort, afin d'y penser plus souvent.

8. Remarquez encore qu'on pourra marquer les heures ou en descendant du haut N & P, en bas marqué O & Q : ou en remontant du bas O & Q, en N & P, comme on le souhaitera : & l'on pourra accommoder la statuë ou l'aiguille, de manière qu'elle monte ou qu'elle descende : ce qui dépend de la manière dont le Tambour est posé dans sa boîte qui peut tourner d'un ou d'autre sens.

9. Enfin la dernière remarque est, qu'on peut ne mettre qu'une des deux colonnes, où les heures sont marquées, c'est-à-dire, ou N, O, ou P, Q, seulement, ou se servir des deux : ou même y en joindre encore d'autres, & y marquer diverses sortes d'heures ; comme les Italiennes ou les Astronomiques, ou les Babyloniennes, &c. Et pour faire marquer les divisions des heures plus justes, nous nous servirons d'une Horloge de sable, d'un Cadran Solaire, d'une Pendule, ou de toute autre Horloge, ainsi que nous avons dit ci-devant.

OBSERVATIONS.

*P*UIS que l'Auteur propose ici la manière de faire des ornemens à ces Horloges, de cacher le principe du mouvement, qui est le Tambour, & d'embellir ce qui paroît aux yeux, on voit bien qu'elles sont susceptibles de tout ce que le genie & l'imagination des Ouvriers peut fournir pour les rendre en état de servir à l'ornement & à la parure des Chambres & des Cabinets : cela est si vrai, que voici une autre idée que l'on propose aussi, pour servir à prouver ce que l'on vient d'avancer, & à échauffer l'imagination des Ouvriers pour en inventer d'autres, qui ayent encore plus l'air de magnificence & de beauté. Celle-ci paroîtra d'une exécution fort facile, ce qu'il faut chercher.

Pianche
99. des
Obser-
vations.
Fig. 1.

On peut donc faire un Obelisque, ou comme ici une Colonne
A. La Base B. Le Chapiteau C. Un morceau d'Architrave
D. La Frise E. Et la Corniche F. Tout ceci peut porter une

Lan-

Lanterne G, soutenue d'un Corps d'Architecture assez grand pour loger dans le creux le Tambour qui sert pour la sonnerie, & dans la Lanterne y loger le timbre, si l'on veut que l'Horloge soit sonnante.

Toute cette colonne doit être creuse dans toutes ses parties. Le fust par dehors se peut faire canelé à joints apparens, afin qu'ils puissent servir à marquer les heures.

On mettra dans le creux de la Base, au piedestal, un Tambour de mouvement lent, dont l'arbre soit enté en chalumneau, comme celui d'une fusée de Montre, afin que l'on puisse remonter cette Horloge ou par derrière, ou par devant ce qui se fera aisément en devidant la corde du contre-poids sur l'aissieu du Tambour avec une clef & un cliquet. Hest une étoile ou une fleur de-lis, ou un bouton, ou enfin tout ce qu'il vous plaira, qui est attaché à la pointe d'une petite verge de fer qui tient au poids, & qui est assez longue pour sortir un peu au dehors de la colonne, qui portera sur sa pointe cette Etoile qui doit montrer les heures marquées par les joints gravez sur le fust de la colonne, & cela à mesure que le poids descendra.

Si l'on veut avoir les minutes, on fera dans la base un Cadran divisé en soixante parties; & après avoir exactement réglé le Tambour à faire son tour juste en une heure, on mettra une aiguille à la pointe de son aissieu qui marquera les minutes.

Si l'on veut y ajouter aussi la sonnerie, cela se pourra faire très-facilement, en mettant dans toute la partie qui est portée par le Chapiteau de la colonne, & qui est assez grande pour cela, étant composée de l'Architrave, de la Frise, & de la Corniche, un Tambour pour la sonnerie, comme l'Auteur le prescrit ci-après, dont le poids descendra par le côté du creux de la colonne opposée à celui par où descend le poids du Tambour: à l'égard de la détente de la sonnerie, elle se fera par le moyen de deux bascules, dont l'une faisant une secousse, fait détendre l'autre, suivant l'industrie que l'Auteur vous donnera ci-après, & tout cela ainsi exécuté, il faudra loger un timbre dans la Lanterne: si enfin on ne souhaitoit pas de sonnerie, cette colonne pourra servir à soutenir une statue, une figure, un Vase, ou telle autre chose que l'on voudra.

La deuxième Figure de la même Planche 99 représente dans l'intérieur de la colonne l'arrangement & la disposition des Machines qui donnent le mouvement à l'Horloge. a est le

Tambour réglé pour les heures, dont l'aissieu porte une aiguille qui marque les minutes dans le Cadran qui est au piedestal de la colonne, b est son cliquet pour remonter le poids, c est un pied de biche pour faire lever la bascule m, dont la secousse par sa chute fait lâcher la bascule g, qui tient en arce le Tambour de la sonnerie f, par le moyen du pied de biche l, d est une poulie posée immédiatement sous le Tambour de la sonnerie, pour élever le poids & pour lui donner de la chute, e est le contre-poids avec sa petite verge de fer qui sort de la colonne, & qui porte à son bout l'étoile o, pour marquer les heures, i est la corde qui suspend le contre-poids, g est le Tambour de la sonnerie garni de ses tablettes horaires, dont l'Auteur donnera ci-après la maniere, h est encore une autre bascule, qui sert à la détente du Tambour g, & enfin p est le poids de ce Tambour.

Observez encore qu'il faut faire cette Machine du plus petit volume que l'on pourra, donnant autant de largeur à la bande, que le Diametre du Tambour.

CHAPITRE VII.

De la maniere de faire une Horloge semblable à celles des Eglises & des Tours.

Vide la Planche 4.

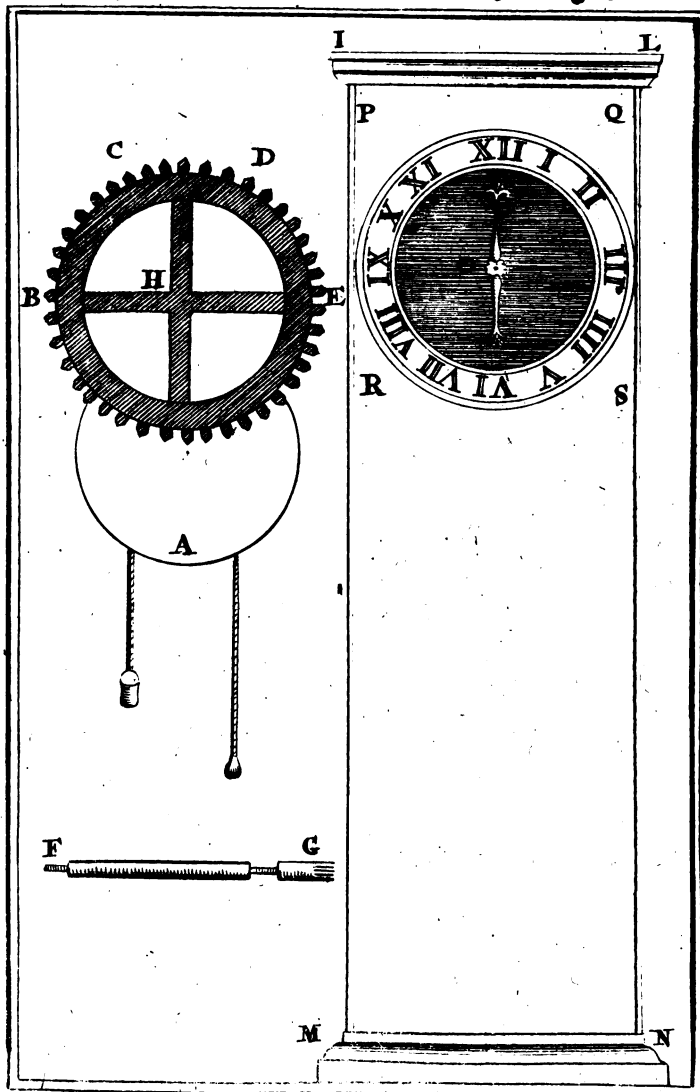
1. **D**Ans la Planche quatrième on void une autre sorte d'Horloge fort commode & aisée à faire ; parceque si l'Horloge qu'on a dessein de faire est grande, on considerera la Figure ILMN, comme si c'étoit une Tour ou un Clocher ; au lieu que si c'est une Horloge de Chambre, nous la regarderons seulement comme un étui ou boëte, faite en forme de Tour, haute de six ou sept pieds, selon la fantaisie de l'Ouvrier, à qui on laisse la disposition de la Machine extérieure.

2. Pour ce qui est du dedans de l'Horloge, il faut faire un Tambour du mouvement lent, comme on l'a enseigné dans le Chapitre troisième, & qui est représenté par le Cercle A, dans la Planche quatrième. Il est seulement différent de ceux dont on a parlé, par son aissieu ou arbre.

Vide Observations.

3. Cet aissieu marqué FG aura trois pointes au bout marqué G, qui seront en triangle, & également distantes l'une de l'autre ; en sorte qu'elles fassent un triangle parfait, & équilatéral. Il y aura justement autant de distance d'une des pointes à l'autre, qu'il y en a entre chacune des dents de la rouë B, C, D, E,

pour



nous appellerons dans la suite cet aiffieu ainfi fait, un aiffieu à trois dents, ou pignon de conduite, comme l'appellent les Ouvriers.

4. Pour ſçavoir combien les dents de cette rouë doivent être diſtantes l'une de l'autre : il faut d'abord en ſçavoir le nombre, & pour le ſçavoir, il faut déterminer combien on veut marquer d'heures ſur le Cadran extérieur de la boîte PQRS, parce qu'il y en a où l'on ne marque que douze heures, & d'autres où l'on en marque vingt-quatre : cela étant déterminé, on diviſera la rouë BCDE, en autant de parties qu'on voudra marquer d'heures ſur le Cadran PQRS : & l'on diviſera chacune de ces parties en quatre dents : ainſi ſi le Cadran PQRS, marque douze heures, la rouë aura quarante-huit dents : & ſi le Cadran marque vingt-quatre heures, la rouë aura quatre-vingt-feize dents : vous prendrez enſuite ſur la diſtance des dents de cette rouë la diſtance des trois pointes de l'aiffieu à trois dents.

*Vide Ob-
ſerva-
tions.*

5. Ayant fait la rouë & le Tambour avec ſon aiffieu à trois dents, & voulant enfermer la Machine dans ſa boîte : il faut forger un fer pour ſervir d'aiffieu à la rouë BCDE, le river dans la rouë, en forte qu'il ſoit ſtable, & ne vacille pas dans ſon centre H, il faudra auſſi qu'il ſoit un peu plus long que l'épaiſſeur de la boîte, où l'on veut poſer la rouë : de manière qu'il ſorte un peu hors de la boîte par devant à l'endroit marqué O, qui eſt le centre du Cadran & de l'aiguille ; de forte que cet aiffieu paſſera par trois centres, c'eſt-à-dire, par celui de la rouë BCDE, par celui du Cadran PQRS, & par celui de l'aiguille O.

6. Il faut qu'il ſoit ferme & immobile dans le centre de la rouë H : il faut qu'il puiſſe tourner aiſément dans le centre du Cadran, & qu'il ſoit aſſez ferme au centre de l'aiguille, pour l'emporter & la faire tourner avec la rouë ; mais il ne doit pas être mis avec tant de force dans le centre de l'aiguille, qu'on ne puiſſe l'ôter ou la remettre, & la mettre ſur l'heure que l'on voudra ſans faire tourner la rouë.

7. Vous mettrez enſuite le Tambour à ſa place avec ſon aiffieu à trois dents, après avoir placé dans la boîte la rouë & l'aiguille.

8. Il n'importe pas que l'on place le Tambour deſſus, deſſous, ou à côté de la rouë, il ſuffit de l'approcher ſi près, que les dents de l'aiffieu du Tambour engrainent aiſément celles de la rouë : en forte que le Tambour tournant avec ſon aiffieu, faſſe tourner la rouë ; & avec la rouë uniformément l'aiguille qui montre l'heure, comme on a dit ci-deſſus.

9. Si on ne vouloit pas faire la boîte, ou chaſſe auſſi haute au deſſus du rez-de-chauffée que la longueur de la corde du contre-poids ſemble le demander, ce qui ſeroit au moins de dix

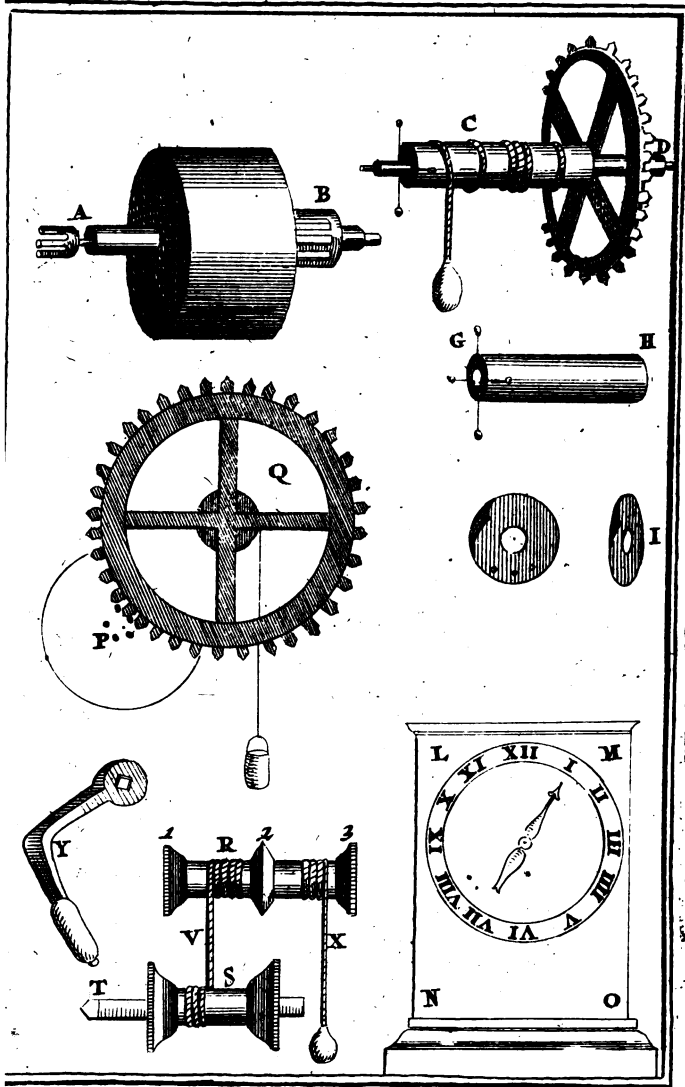
palmes, qui sont environ 7 pieds 3 pouces & demi, pour n'être pas obligé de monter l'Horloge plusieurs fois le jour, on pourroit seulement la faire assez grande en tout sens pour contenir le Tambour avec la rouë ; & on pourroit la mettre ainsi diminuee dans un lieu élevé ; laissant pendre jusqu'à terre la corde avec le contre-poids.

OBSERVATIONS.

ARTICLE III.

L'Auteur a bien remarqué ici que l'assieu de ce Tambour étoit différent de celui des premiers, à cause d'un pignon qu'il porte à une de ses extrémités ; mais il n'a pas averti son Lecteur, comme il devoit, qu'il faisoit son mouvement d'une autre maniere ; & que ce n'étoit plus ici la décente ou l'ascension du Tambour, qui marquoit les heures : mais son mouvement circulaire, & cela, par le moyen d'un poids, qui en est le principe : c'est ce qui fait qu'il marque les heures de la même façon que nos Horloges ordinaires dans un Cadran avec une aiguille, & ce Tambour alors ne sert plus qu'à régler le mouvement, & le rendre égal, & non pas à le donner comme dans le Chapitre ci dessus.

On peut ajouter encore ici, que pour éviter la grande multiplicité des rouës, des dents, & des pignons, que de la même maniere que l'on règle le tour du Tambour à une heure : aussi de même on peut, quand il est grand & capable de beaucoup de liqueurs, régler & déterminer son tour à douze ou à vingt-quatre heures, en le tournant de sorte que l'un de ses fonds regarde le derriere, & l'autre le devant de la boîte où les heures sont peintes sur le Cadran ; son poids à côté, attaché à sa corde, & ayant au bout de son assieu une aiguille. On aura par ce moyen une Horloge fort simple, qui marquera les heures à la maniere accoutumée : ce qui produiroit encore deux autres utilitez : la premiere, c'est que la décente du poids ayant quelque espace raisonnable, on ne seroit obligé de le remonter que tous les huit ou quinze jours. L'autre est, qu'ayant fait une renure au devant de la boîte de haut en bas, & ayant attaché au poids, comme on vient de dire dans l'Observation du Chapitre précédent, une verge de fer avec une étoile qui paroisse au dehors de la boîte, sur laquelle on aura peint les mois, les semaines, les jours, les fêtes, &c. le poids en descendant, suppose toujours qu'il ait un principe réglé, marquera par cette étoile les jours, les mois, les fêtes, &c.



ARTICLE IV.

L'Auteur s'est trompé dans cet article au calcul des dents de la rouë, quand il dit, que si le Cadran a douze heures, le pignon de conduite aura trois pointes ou ailes, & la grande rouë quarante-huit dents ; ce qui n'est pas vrai, ou il ne faut à la grande rouë que trente-six dents à un pignon de trois : ou s'il y en a quarante-huit, il faut que le pignon en ait quatre ; en supposant toujours, comme il fait, que le Tambour fait son tour en une heure, puis que trois fois douze font trente-six, & quatre fois douze quarante huit, & ainsi des autres en augmentant ou diminuant à proportion.

CHAPITRE VIII.

De la maniere de reduire cette Horloge dans une boîte à mettre sur une table.

1. **C**E sera encore une grande commodité de reduire cette Horloge à une grandeur & une forme propre à mettre sur une table, ou sur une tablette dans une Chambre : parce qu'elle ne fera aucun bruit, comme celles qui sont à rouës, & qui ont un balancier ; & cela ne sera pas difficile à ceux qui auront compris ce que nous avons dit jusqu'à présent : mais pour éviter les longues repetitions, & ajoûter seulement ce qui est nécessaire, supposons qu'on ait fait un Tambour semblable au modele, mais plus petit que celui que nous avons décrit dans le Chapitre troisième, afin qu'on puisse faire l'Horloge & sa boîte du plus petit volume qu'il sera possible ; mais non pas si petit, qu'il ne puisse servir, & pour cela il faut que les fonds aient un empan ou neuf pouces de diametre, & la largeur de la bande ou pourtour quatre pouces & demi, ainsi il sera d'une grandeur convenable.

2. C'est un Tambour de cette grandeur qui est représenté dans la cinquième Planche en AB, on ajoûtera à son aissieu en B un pignon, ou plutôt une lanterne de dix ou douze dents ou fuseaux, & sera mis à la place de la poulie pour la corde du contre-poids. *Vide la Planche 5.*

3. On fera ensuite une rouë de fer ou d'autre matière dure : mais il n'y a rien de meilleur que d'en fondre une de cuivre ; quand on en a la commodité, après en avoir fait un modele de carton, Cette rouë aura du moins soixante dents, ou plus grand

grand nombre, ainsi qu'on le voudra : c'est celle qui est marquée par CD sur la tige de l'aissieu de cette rouë, vous mettrez un tuyau de bois ou une fusée faite autour & percée à jour, suivant sa longueur, comme il est marqué en GH ; vous mettrez aussi au bout G deux morceaux de fer ou de bois en croix, qui serviront de bras à remonter le contre-poids en tournant cette poulie autour de l'aissieu de la rouë, & par ce moyen la corde du contre-poids se devidera sur la poulie. A l'autre bout marqué H, vous ajouterez un cliquet ou crochet à ressort I, afin qu'étant tiré par le contre-poids, le crochet l'arrête dans les bras de la croisée de la rouë, & qu'en le tournant d'un sens contraire pour hausser le contre-poids, elle cede & le laisse tourner, comme on void dans toutes les Horloges à rouës.

4. Qu'on place ensuite la rouë D, de telle manière que ses dents engrenent justement les fuseaux de la lanterne B du Tambour, & que les trois dents de son aissieu engrenent les dents de la rouë dont on a parlé dans le Chapitre précédent, qui doit être dans la boîte derrière la platine du Cadran, & qui porte sur l'extrémité de son aissieu l'aiguille qui est au dehors. LMNO est la boîte avec un Cadran de douze heures avec son aiguille : la rouë de quarante-huit dents derrière. Le Tambour P & la rouë Q susdite représentez dans un autre sens, placez dans leur ordre, non pas directement l'un sur l'autre, mais la rouë Q un peu à côté, afin que la descente du contre-poids ne soit pas empêchée par le corps du Tambour : tout cela sera enfermé dans la boîte dans leur nécessaire situation.

5. On comprend aisément par ce qui a été dit, que la composition de cette Horloge n'est pas un ouvrage fort difficile, & qu'il n'y entre pas tant de machines qu'elles puissent embarrasser l'esprit de ceux qui le voudront executer : s'ils veulent bien considerer qu'au dehors de la boîte il n'y a que le Cadran & l'aiguille, & dedans le poids qui fait mouvoir la rouë Q ; que la rouë Q fait mouvoir le Tambour P, & que le Tambour P avec son aissieu à trois dents fait tourner la rouë de quarante-huit dents, qui fait aussi tourner avec soi l'aiguille, comme nous avons dit ci-dessus.

6. Ce sont-là toutes les parties qui composent l'Horloge réduite en petit, dans une boîte propre à mettre sur une table : & c'est celle dont je me sers plus volontiers.

7. La mienne a une boîte haute de deux palmes & demi, c'est environ vingt-deux pouces, elle a un palme & demi, treize ou quatorze pouces de face, & un peu moins d'un palme huit à neuf pouces de profondeur. La lanterne du Tambour marqué B a huit dents. La rouë D en a soixante-douze, & la corde lors que le contre-poids est levé, fait trois tours & plus autour de la fusée de la rouë, & va vingt-sept heures avant que le contre-poids soit au bas.

8. Si on vouloit avec la même hauteur du contre-poids faire aller une Horloge plus long-temps sans y toucher, on pourra faire une autre roué semblable à celle marquée B, sans le tuyau de bois ou fusée pour la corde, mais avec un pignon comme celui du Tambour, ainsi on viendroit à bout de son dessein, & elle iroit encore plus long-temps si on y mettoit plus de rouës ; mais aussi le nombre des rouës augmenteroit la grandeur de la boîte, le poids & la confusion. Mon Horloge a la commodité de se pouvoir monter avec une clef sans ouvrir la boîte, comme les Montres que l'on porte sur soi, c'est une commodité qu'on peut apporter à toutes les autres Horloges, & à dire le vrai, j'avois résolu de n'en point parler, afin qu'on s'exercât l'esprit à la chercher pour la commodité qu'on en reçoit, mais le même motif qui m'a fait entreprendre d'écrire, m'empêche de taire des choses qui peuvent donner quelque satisfaction à plusieurs personnes.

Vide Observations.

9. La manière donc de monter cette Horloge avec la clef est telle. Il faut laisser en tournant la fusée trois grosseurs, que les Tourneurs appellent quarez, pour servir d'arrêts à la corde, & l'empêcher qu'elle ne glisse de dessus la fusée, comme il est marqué dans la Figure R, il y aura un quarré à chaque bout, & un dans le milieu, qui sont beaucoup plus élevez que le corps de la fusée. On attachera après deux cordes à la fusée qui seront séparées par le quarré du milieu 2. à une de ces cordes sera attaché le contre-poids, qui pendra par exemple du côté droit de la fusée, comme il est représenté. L'autre corde sera sans poids, & sera tournée sur le côté gauche de la fusée V, & son bout lié à une autre fusée faite exprès, & placée en quelque endroit un peu éloigné des rouës, où il sera le plus commode & le moins embarrassant. Cette fusée qui est représentée dans la Figure S sera montée sur une autre comme une autre roué, afin qu'elle soit tournée facilement avec la clef sur ses pivots, dont celui qui est vers le côté de la boîte, sera quarré T, & allongé assez pour sortir un peu hors de la boîte par un trou qu'on y fera pour cela, afin que la clef Y puisse aisément embrasser ce quarré par son trou quarré.

10. Voilà comme par ce moyen nous aurons sans peine ce que nous demandons, parce qu'en tournant avec la clef Y, le bout de l'aissieu de la fusée T qui sort un peu hors de la boîte, la corde V se tournera autour de la fusée R, & en même temps la corde X sera tournée de l'autre côté, & la fusée & le poids qui est attaché à cette corde sera enlevé en haut, parce que la corde est liée à la fusée du côté gauche ; & que le contre-poids est tiré par la corde qui est du côté droit, & parce que cette fusée S demeure libre, & sans que rien l'empêche de tourner de tous côtez ; pendant que le contre-poids fait son office, & donne le mouvement à l'Horloge en descendant peu à peu, cette fusée aussi laissera la corde peu à peu se devider, sans embarrasser l'Horloge.

OBSER-

OBSERVATIONS.

ARTICLE VIII.

AU huitième article nôtre Auteur donne un moyen , pour ne pas remonter son Horloge si souvent , qui est fort embarrassant & de grands frais , la quantité de rouës dentées & de pignons qu'il demande ne se pouvant faire qu'avec beaucoup de dépense , qui est justement ce qu'il faut éviter , aussi-bien que la confusion & la grandeur de la boëte pour les loger , les machines les plus simples à l'imitation de la nature étant les meilleures.

On a un moyen bien plus aisé , & qui coûte moins : laissant donc vôtre Horloge sur vôtre table sans hausser davantage la boëte pour avoir de la chute pour le poids , vous vous servirez de poulies , dont vous augmenterez le nombre tant qu'il vous plaira sans embarras , à la maniere des mouffles ; mais il faut aussi observer , qu'à mesure que vous multipliez vos poulies vous devez augmenter le poids à proportion , ce qui devidera en peu d'espace beaucoup de corde. Et comme l'Auteur vous donne la facilité de vous servir d'une manivelle ou d'une clef pour remonter le poids , quelque longueur que la corde ait multipliée par les poulies qui la replient entre elles , cela ne sera point ennuyeux , parce que cela se fait fort vite.

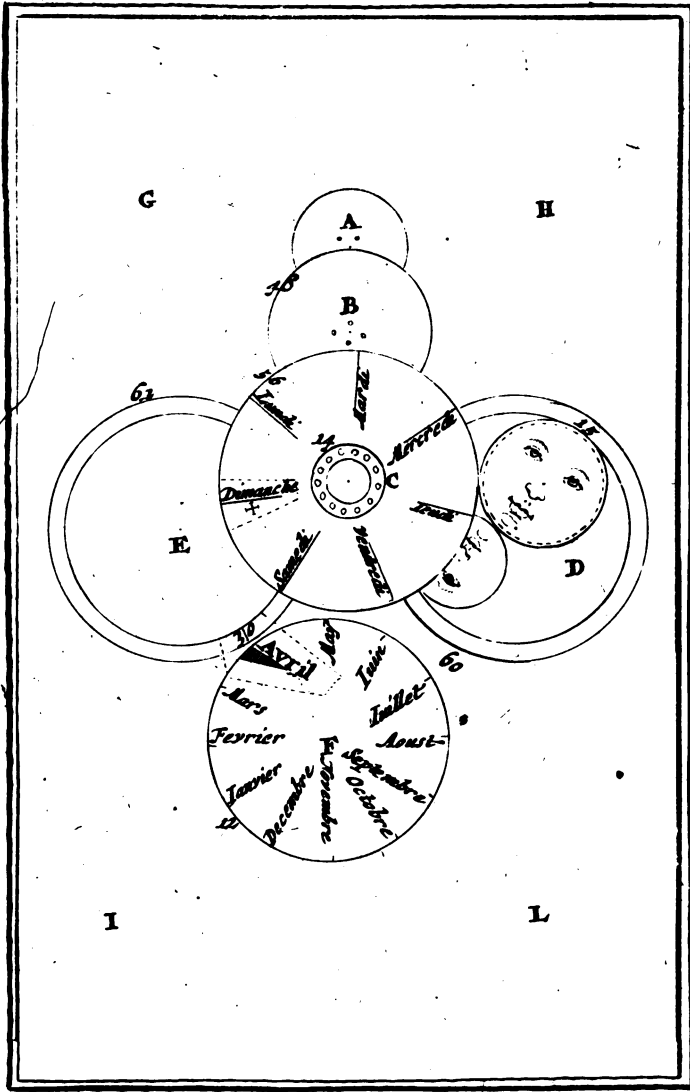
CHAPITRE IX.

D'une Horloge qui en même temps montre l'heure , le jour de la semaine & du mois , le cours de la Lune , &c.

*Vide
Plan-
che 6.*

1. **J**E ne disconviens pas qu'il ne soit assez difficile de faire entendre par le discours la composition de cette Horloge : ce qui seroit aisé , si l'on pouvoit faire sur du papier des rouës materielles & mobiles ; cependant avec le simple dessein de la Planche fixième , qui est ci-après , on l'entendra sans doute fort clairement , si on la regarde avec attention.

2. Je dis donc qu'il faut pour cela dans cette Horloge outre le Tambour cinq autres rouës de cuivre , ou d'autre matière , & qui ne soient pas fort épaisses , parce qu'elles fatiguent peu ; mais qui soient solides & stables , & qui se conservent droites & sans se courber



courber ni fauffer ; elles sont représentées dans la Planche suivante, par les Cercles A, B, C, D, E, F, nous parlerons de chacune en particulier, & nous enseignerons la manière d'exécuter ce que nous proposons.

3. Le premier Cercle A est un Tambour du mouvement lent avec l'aissieu à trois dents, comme dans les deux précédentes Horloges. *Vide Observations.*

4. Le second B, est pareillement la rouë de quarante-huit dents pour douze heures, ou de quatre-vingt-seize pour vingt-quatre, laquelle comme nous avons dit dans le Chapitre sept, doit être placée dans la boîte, c'est celle qui fait mouvoir l'aiguille, qui dans cette présente Horloge doit être située de même que dans les autres ; & que cette rouë B ait auprès du centre un pignon de quatre dents ; avec lesquelles elle donnera le mouvement à la rouë suivante marquée C. *Vide Observations.*

5. Le troisième Cercle C, est la rouë pour marquer les semaines, qui doit avoir dans sa circonférence cinquante-six dents ; dont sa superficie plate doit être divisée en sept parties égales ; pour les sept jours de la semaine, qui sont écrits dans l'endroit qu'on void dans le même Cercle, qui est joint avec cette rouë ; & qu'au tour de son centre il y ait un pignon de quatorze dents, qui donnera le mouvement aux deux autres suivantes marquées D, E.

6. Le quatrième D, est une rouë qui montre le cours de la Lune ; elle a dans sa circonférence soixante dents, il faut qu'elle ait dans sa superficie plate auprès du centre un Cercle pareillement divisé en soixante parties ; sur lequel Cercle on marquera deux fois les nombres depuis un jusqu'à trente, pour les jours de la Lune : que sur cette même Surface plate on marque deux faces de deux Lunes diamétralement opposées ; l'une & l'autre grande selon la capacité de la rouë. Ainsi chaque face de la Lune occupera le demi-cercle de la rouë avec les trente nombres de ses jours marquez dans la circonférence, observant que le nombre quinze soit toujours dans l'espace qui est au dessus de la face de la Lune : avec tel ordre que l'on voudra, & selon le côté que l'on fera tourner la rouë qui recevra son mouvement du pignon C. *Vide Observations.*

7. Le cinquième Cercle E, est une rouë pour marquer les jours, qui aura dans sa circonférence soixante-deux dents, elle sera tournée par le même pignon C. *Vide Observations.*

8. Cette rouë aura dans sa superficie plate un Cercle divisé en trente parties égales : on y écrira les nombres pour les trente jours du mois, & quand le mois en aura trente-un, il faudra pour cette fois prendre la peine de toucher la rouë, & de la reculer d'un nombre. Faites avancer hors sa circonférence un petit bras ou indice de fer, long en sorte que sa pointe S avance un peu sur les dents de la rouë F, afin qu'après son tour de trente jours, elle puisse faire tourner la rouë F, où sont inscrits

inscrits les mois, d'une douzième partie ; c'est pourquoi il faudra que ce petit bras soit arrêté & attaché ferme sur le nombre de trente, qui est le dit jour du mois, mais un peu éloigné de sa rouë E, afin qu'il n'empêche pas le mouvement du pignon C, qui la fait tourner.

9. Ce Cercle F, est une rouë qui aura seulement douze dents un peu grandes, parce que moins il y en a, plus il faut qu'elles soient larges : & sa Surface sera pareillement divisée en douze parties pour les douze mois de l'année, & les noms en seront écrits par ordre & obliquement, ainsi que l'on voit dans la rouë F, selon qu'il sera plus commode ; car on doit prendre garde que dans la Planche fixiême la rouë F est cachée sous toutes les autres ; mais on la peut placer dessus & à côté, comme l'on voudra, pourvû qu'elle puisse être touchée & menée par le petit bras S.

10. Il ne nous reste plus qu'à parler de la boëte de cette Horloge, qui ne demande pas moins d'exactitude, que les rouës dont on a parlé ; car c'est d'elle que dépend la beauté & la bonté de la Machine, & particulièrement de la face ou de la platine de devant, dans laquelle doivent entrer tous les pivots de ces rouës qui doivent toutes tourner sur leur centre au dedans de la boëte, & non au dehors.

Supposons que la face ou le devant de cette boëte soit la figure GHIL, faite d'une matière non trop épaisse, mais dure & stable, afin qu'elle ne gauchisse pas, & par le changement des temps qu'elle ne se cambre ou déjette point, comme fait le bois qui se tourmente ordinairement : il seroit même plus à propos de la faire de cuivre, qu'on pourroit plus aisément embellir de gravures ou de peintures, suivant son inclination.

11. Que cette face ou plaque de devant soit assez grande pour contenir toutes les rouës susdites toutes mises à leur place : & qui doivent toutes, excepté le Tambour A, & la rouë B, avoir leurs pivots dans des trous faits dans cette plaque, pour s'y pouvoir aisément tourner : mais avant que de les engager ainsi par leurs pivots dans ces trous, il est nécessaire de prendre avec un Compas leurs calibres pour marquer les distances entre les rouës, à cause de quelques échancures & évuidures qu'il conviendra faire à cette plaque de devant, par lesquels paroîtront les endroits des rouës qu'il faut voir.

12. Le premier trou que l'on doit faire à la plaque de la boëte doit être petit pour recevoir le pivot de la rouë B, où l'aiguille est attachée qui le couvrira, on ne l'a pas dessigné dans cette Figure, mais vous en verrez la Figure dans le Chapitre septiême.

13. Vous ferez en second lieu, une échancrure à l'endroit de la rouë C, où vous voyez marqué une †, cette évuidure est marquée par des petits points, & assez grande pour faire paroître l'espace d'un jour à l'autre : en sorte qu'en tournant la rouë

On puisse voir par ce vuide les jours de la semaine l'un après l'autre ; parce qu'en cachant un jour d'un côté, il en paroitra aussi-tôt un autre.

14. Le troisième trou répondra à la rouë D, rond & assez grand, pour faire paroître la face de la Lune, au dessus duquel il y aura une autre petite ouverture quarrée, par laquelle on verra le quantième des jours de la Lune, comme il paroît dans l'endroit entouré de petits points. Ainsi on verra que quand une des faces de la Lune sera toute cachée du côté droit du trou, l'autre face commencera à paroître du côté gauche, & par le petit trou contigu au grand, on verra le nombre 1, qui est le premier jour de la Lune, & ensuite les autres nombres l'un après l'autre, selon le mouvement de la Lune, observant encore un coup, que le nombre 15 réponde verticalement sur les faces de la Lune, afin qu'il arrive justement dans la Pleine Lune, comme il est marqué dans la figure D.

15. Il faut que le quatrième trou soit fait entre les deux rouës E, & F, à moins qu'on ne veuille en faire deux, il sera évuidé de manière qu'on puisse voir au travers les circonferences des deux rouës, l'une desquelles, c'est-à-dire, F, montrera le mois courant ; & l'autre E montrera le quantième du même mois.

16. Si quelque bel esprit sçavant dans l'Astronomie & dans l'Arithmétique, vouloit joindre aux susdites Horloges la Montre du cours des Planetes, de l'Epaëte, de l'Indiction Romaine, &c. il en viendroit facilement à bout, dès-lors qu'il auroit compris ce que nous avons dit ci-dessus : parce qu'en faisant avec les mêmes règles une rouë différente pour chaque Planete, ou pour ce qu'on voudra ; & ajustant le nombre des dents de chaque rouë avec le nombre des jours que demande le cours de chaque Planete, ou de ce qu'on voudra représenter par les rouës, il exécutera son dessein.

17. Voilà la description de la Montre que j'avois proposée, pour avoir en même temps le mois, le jour du mois, le jour de la Lune, de la semaine, l'heure courante, &c.

18. Ceux qui voudront s'en servir avec plaisir doivent prendre soin que les rouës soient bien faites & bien placées dans leurs centres ; que la distance soit égale entre les dents des rouës & des pignons ; il n'est pas nécessaire que les rouës soient entre elles d'une même grandeur, mais bien qu'une rouë ne soit pas trop proche, ni trop éloignée de l'autre, afin qu'elle puisse recevoir & donner le mouvement sans empêchement, que les trous de la plaque du devant soient faits en leur place, & répondent chacun à sa rouë ; & qu'enfin la Table sur laquelle est posée la Machine soit bien ferme & bien appuyée, afin que les rouës reçoivent toujours un égal mouvement du Tambour A, & de la rouë B.

OBSERVATIONS.

ARTICLE III.

L' Auteur fait encore ici la même faute sur le calcul des dents de la rouë & du pignon qui l'engraine , & nous ne mettrons cette Observation que pour avertir le Lecteur d'y prendre garde , & de ne pas s'y laisser tromper.

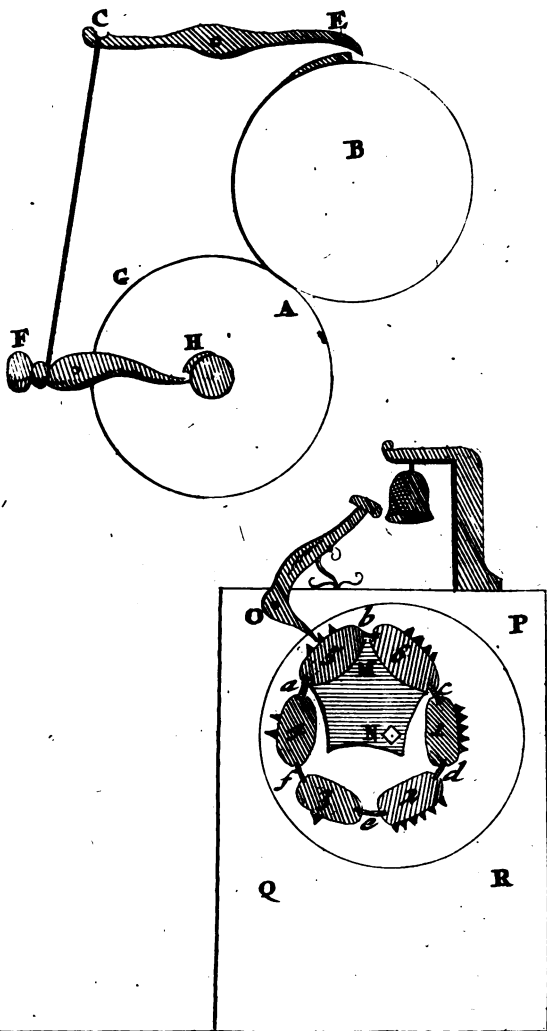
ARTICLE IV.

Ce calcul est bon si la rouë de douze heures a un pignon de quatre ailes ou dents , étant obligée de faire deux tours pour faire avancer la rouë C d'une septième partie , qui doit par conséquent être composée de cinquante-six dents.

ARTICLE V.

L' Auteur s'est encore trompé ici dans son calcul , soit pour le pignon , soit pour le nombre des dents de la rouë. A l'égard du pignon il est certain que s'il est composé de quatorze ailes ou dents , comme on voudra les appeller , la rouë n'en ayant que soixante fera son cours entier en un mois , comme la rouë E ; qui a à peu près le même nombre de dents , & qui est menée par le même pignon ; cependant l' Auteur par son Système prétend qu'elle ne fasse qu'un demi tour pour chaque Lunaison , ce qui ne se peut. Pour rectifier tout cela , ou il faut qu'il n'y ait que sept ailes au pignon , ou qu'un tour entier de la rouë ne marque qu'un cours de Lune avec le pignon de quatorze , ce qui paroîtroit plus raisonnable sans ces deux faces de Lunes embarrassantes ; mais pour mieux faire paroître la nouvelle Lune , son Croissant , son Plein , & son Décours , il n'y a qu'à mettre sur la rouë qui représente la Lune , une autre plaque taillée ou échantrée , comme celle que l'on a de coutume de mettre aux petits Cadrans Solaires , pour marquer le cours de la Lune , ce qui est si commun , que l'on n'a pas jugé nécessaire d'en enseigner ici la manière.

A l'égard de la rouë , il faut observer qu'au lieu des soixante dents , il n'y en faut mettre que cinquante-neuf : ce qui se rapportera mieux au bout de l'année , à la supputation de



de l'Épacte, qui est de trois cens cinquante-quatre jours, onze jours moins que le Soleil, qui en a trois cens soixante-cinq : & la raison est, que le pignon étant double, la moitié de cinquante-neuf dents étant multipliée par douze, fait trois cens cinquante-quatre ; qui est ce qu'il faut pour faire la différence des onze jours de l'Épacte d'avec les trois cens soixante-cinq jours de l'année du Soleil.

A R T I C L E S V I I . & V I I I .

A son compte il ne faudroit que soixante-une dents à la rouë E, sans donner la peine au Maître de l'Horloge de toucher à cette rouë quand le mois aura trente-un jours. La raison de cela est, que le pignon de la rouë C étant de quatorze, c'est deux dents pour chaque jour, qui feront en un mois trente jours pour l'un, & trente-un pour l'autre : ce qui fera au bout de l'an trois cens soixante-six jours, & alors au lieu d'y toucher six fois l'an, on n'aura la peine d'y toucher qu'une fois à la fin de l'année, pour mettre la rouë juste, encore ne sera-t-on pas obligé de le faire dans l'année Bissextile, qui a trois cens soixante-six jours.

C H A P I T R E X .

De la maniere de joindre aux Horloges ci-dessus un timbre pour sonner les heures, & pour le reveil-matin.

1. **T**out le monde ne se contente pas d'une Horloge qui marque seulement les heures sans les sonner ; d'autres n'aiment pas aussi à entendre principalement pendant la nuit le bruit d'un timbre. Quant à ceux qui aiment à connoître par le son d'une cloche combien le temps passe vite ; nous leur apprendrons la maniere de joindre à ces Horloges muetes une sonnerie qui marque & sonne distinctement toutes les heures.

2. Supposons donc qu'on ait préparé un Tambour pour le mouvement prompt, comme nous l'avons enseigné dans le Chapitre second, pour le placer dans celui qu'on voudra des Horloges susdites, auprès d'un Tambour de mouvement lent, comme il est représenté dans la septième Planche ; où nous supposons que A est le Tambour du mouvement lent, & que B est le Tambour du mouvement vite ; & que tous les deux sont

K k mis

mis en leur place dans la boîte, comme nous l'avons enseigné ci-dessus.

3. Après nous supposons que CDE est un cliquet en bascule fait de bois ou de fer, ou d'autre matière pour arrêter le cours du Tambour B, auquel on fera une dent ou pied de biche, & à la bascule il y aura un petit crochet qui se dégagera facilement de la pointe du pied de biche. Que cette bascule soit mobile sur son pivot D, & tellement en équilibre, que la partie E soit pourtant un peu plus pesante que la partie C, & qu'étant tirée du côté C, le crochet E se dégage aisément, & retourne ensuite de soi-même se racrocher en retombant sur le corps du Tambour. FGH est une autre bascule de la matière susdite, qui étant mobile en G, pese plus du côté F, que du côté H : de sorte que les deux bouts des deux bascules G & F, étant attachez avec une ficelle d'une longueur suffisante, & l'endroit H étant baissé par le pied de biche, fait exprés dans le Tambour A, le bout F se haussera, & puis en retombant donnera une facade à la partie C de la bascule d'en haut ; ce qui faisant lever sa partie E, fera lâcher le crochet, & laissera la liberté au Tambour B de faire son mouvement qui servira pour faire sonner les heures, comme nous dirons ci-aprés.

Vide Observations.

4. Je trouve fort à propos que l'on fasse cette dent ou ce pied de biche H, pour parler en terme d'Ouvriers, près de la poulie, & le plus près que l'on pourra de l'aissieu du Tambour A, & non pas vers sa circonference extérieure : & la raison est, que plus elle sera près de l'aissieu & du centre du Tambour, plus elle aura de force pour lever la bascule FGH.

5. A présent que l'on a vû de quelle manière on peut donner le mouvement au Tambour du mouvement prompt marqué B, & comment on l'arrête. Disons encore de quelle manière on le fait sonner : Aprés avoir fait choix d'un ais ou tablette de l'épaisseur d'un petit travers de doigt, & d'une largeur proportionnée à la grandeur de l'Horloge ; ce morceau de bois étant coupé en rond, & réduit au même diamètre du Tambour, nous diviserons sa circonference en cinq parties égales, puis nous le couperons en sorte qu'il ait cinq angles égaux, comme ils sont marquez à la septième Planche dans la Figure MN, & dans l'angle N nous ferons un trou carré excentrique, c'est-à-dire, qui ne soit pas dans le centre de la Figure, c'est par ce trou que doit passer l'aissieu du Tambour B.

Vide Observations.

6. Cela étant fait, on taillera six pièces ou morceaux de bois, que nous nommerons tablettes horaires, environ de la même épaisseur que le susdit ais à cinq angles MN, & qui soient de la longueur d'une des faces du Pentagone, c'est-à-dire, de la distance qu'il y a d'un angle à l'autre, & que ces morceaux de bois soient de la Figure qui est marquée en a, b, c, d, e, f, toutes

toutes attachées & pendantes l'une à l'autre avec des clavettes mobiles : il faut mettre dans leur circonférence des dents de fer ou d'autre semblable matière pour hauffer le marteau. On en mettra une dans le premier morceau, deux dans le second, & ainsi jusqu'au sixième, qui aura six dents. Ces six pièces de bois ainsi attachées ensemble, doivent être pendues autour de la planche ou ais MN, mais afin qu'elles ne tombent ni par devant ni par derrière l'ais susdit, & qu'elles se placent droitement dessus l'une après l'autre. On fera ensuite deux ronds avec deux planchettes fort minces, semblables à des fonds de boîtes plus grands que M, N, comme les représente le Cercle OPQR, & nous les clouérons ou attacherons des deux côtés de la planche pentagonale MN, en sorte pourtant que le centre de ces deux ronds se rencontre au trou carré N. Ainsi les six pièces de bois qui seront renfermées entre ces deux fonds pourront tourner autour de ladite planche, sans qu'elles puissent tomber ; mais prenez garde que ces six pièces soient un peu plus minces que la tablette MN.

7. Toutes ces pièces étant ainsi disposées & attachées ensemble, nous appliquerons le tout à un des fonds du Tambour B, & ferons passer l'aissieu du Tambour par le trou carré N, ainsi elles tourneront en même temps que le Tambour.

8. Supposons que toutes les Machines susdites soient enfermées dans la boîte, & posées chacune à sa place : il est évident que le Tambour par son mouvement faisant tourner la pièce de bois ou tablette horaire *b*, qui est mise sur M, rencontrera avec ses dents la queue du marteau : & en le haussant, le fera frapper sur le timbre ; mais les pièces *a*, *c*, & les autres qui sont plus basses, passeront sans y toucher, parce que la tablette à cinq angles faisant son tour sur le trou N, qui est excentrique, ne peut pas arriver jusqu'à cette circonférence, que par l'endroit marqué M.

9. Quand le Tambour aura fait un tour, les petites pièces qui font lever le marteau auront changé de place, & la pièce *c* qui a quatre dents se trouvera à la place où étoit *b*, avec trois dents ; & ainsi successivement.

10. L'endroit Z où se fait le mouvement du manche du marteau, peut être fait dans le haut de la boîte, ou dedans : selon qu'on voudra qu'on voye, ou qu'on ne voye pas le timbre ; mais il faut éviter que le marteau après avoir frappé son coup ne demeure appliqué au timbre, ce qui fait un son fort désagréable ; pour éviter cela, il n'y a qu'à mettre dessous un ressort ou fil de fer qui le soutienne un peu en l'air, ayant soin que le timbre soit très-ferrément attaché par ses anses à son mouton, & qu'il soit immobile.

11. Voilà ce que j'ai imaginé de plus facile à représenter sur le papier, & à exécuter pour joindre la sonnerie aux Horloges

muettes , on laisse à l'industrie de l'Ouvrier le soin d'en imaginer d'autres , ou de pratiquer la manière qui est en usage dans les Horloges à rouës , ou de celles qu'enseigne le Pere Archange Radi, dans son Traité des Horloges de Sable : ou bien enfin de celles qu'enseigne le Pere Joseph de Caprillia Capucin , dans son Traité des Horloges à rouës qui est fort aisé.

Vide Observations.

11. Ce qui a été dit ci-dessus, fera aisément inventer la manière d'ajouter un reveil-matin à ces Horloges, parce que faisant des trous plus grands aux cloisons du Tambour nous aurons un mouvement plus prompt. Et si on fait autour du Tambour plusieurs dents pour hausser le marteau ; cela produira un son, qui sera d'autant plus propre pour un reveil-matin, qu'il sera plus confus & plus grand. On n'a pas même besoin d'un Tambour pour cet effet, parce qu'avec une seule rouë, ou une seule fusée entourée de dents pour lever le marteau, & qui soit ajusté en sorte qu'il ne fasse son effet qu'à la fin de l'heure qu'on voudra ; on aura le même avantage qu'avec le Tambour dont nous avons parlé.

OBSERVATIONS.

ARTICLE IV.

C'Est par cette même raison des contraires qu'il met le crochet au pied de biche E pour la détente à la circonférence du Tambour B, afin que la bascule CDE se dégage & se décroche avec plus de facilité pour faire lâcher le Tambour, & cela à la plus petite impression de secousse que lui donnera la bascule FGH par sa chute.

ARTICLE VI.

Les morceaux que vous aurez tiré des échancreures de votre Pentagone, peuvent fort bien servir pour vos tablettes horaires, pourvu que vous les ayez scié proprement & diminué après un peu de leur épaisseur ; puis que ces tablettes sont la portion juste que vous avez ôtée de votre rond de bois, qui est aussi la figure que ces tablettes doivent avoir, observant qu'il faut en rogner un peu les extrémités ou les arrondir en étant l'arête vive pour les faire jouer aisément dans leurs clavettes.

Notre Auteur ne va pas plus loin que de donner six dents ou six chevilles à une tablette, & c'est-là le plus qu'il veut qu'elles soient capables de frapper : il avouë néanmoins dans le

Le Chapitre suivant qu'on peut en mettre davantage, & il est vrai que dans une Machine assez grande, comme si c'étoit une Horloge de Clocher, on en peut mettre sur une tablette jusqu'à douze fort facilement, en observant toutefois de moderer le mouvement du Tambour, & faire en sorte qu'il ne soit pas si prompt pour donner le temps de compter les heures distinctement.

A R T I C L E X I I.

La maniere que l'on a de faire un reveil est si aisée, si facile, & de si peu de frais, qu'il ne faut point s'embarrasser pour en chercher d'autre. Cette Machine n'étant composée que d'une rouë de rencontre, avec une poulie mobile d'un sens sur son arbre, & retenüe par un cliquet de l'autre sens. Cette poulie porte la corde du contre-poids, le marteau qui frappe le timbre est à deux têtes, dont la queue est garnie de deux palettes, comme l'arbre d'un balancier, que la rouë de rencontre fait mouvoir à droit & à gauche avec beaucoup de vitesse. On n'a besoin que d'une détente, qu'il faut adapter, selon que l'Horloge est construite; ce qui n'est pas difficile de faire, puis qu'aux Tambours qui marquent les heures en descendant cette détente, pour faire sonner le reveil-matin, a été fort bien trouvée par ceux qui en font pour le Public.

C H A P I T R E X I.

De la maniere de faire avec de l'eau vive une Hologe perpetuelle, qui marque & sonne les heures.

1. **Q**UE le Lecteur ne soit pas surpris de cette proposition: je ne promets pas ici l'invention d'un mouvement perpetuel, que tant de beaux esprits ont cherché en vain depuis tant de siècles; je sçai qu'Aristote enseigne, que tout ce qui est mù reçoit son mouvement d'un autre corps. Ce que je promets est une Horloge perpetuelle, qui par le moyen du cours de l'eau de quelque Fontaine, ou de quelque Rivière, ira pendant plusieurs mois, même pendant plusieurs années, sans que jamais on ait besoin d'y toucher. C'est ainsi que nous devons entendre le terme de perpetuel; & non pas que cette Horloge doive toujours durer;

car dans ce sens elle seroit éternelle, ce qui nous est défendu de croire.

2. Quoi que je vienne de vous dire, que jamais on n'aura besoin d'y toucher, j'entens qu'il ne sera pas nécessaire de la remonter comme les autres ; mais si l'on étoit quelquefois obligé d'avancer ou de reculer l'aiguille ; comme pareillement s'il arrivoit qu'au bout de deux ou trois ans on fût obligé de changer l'eau du Tambour, cela n'empêcheroit pas qu'on ne pût nommer cette Horloge perpetuelle, attendu qu'il est impossible de rien voir sur la terre qui soit entièrement parfait : particulièrement dans les Horloges, qui perdent continuellement quelque chose de leur perfection par leur mouvement, quelque soin & quelqu'adresse qu'on ait apportée à leur construction. C'est pourquoi s'il se trouvoit une Horloge qui allât toujours bien, sans qu'il fût jamais nécessaire de la raccommoder, quand même elle ne seroit que de fer, ou de méchant bois ; on peut dire que tout l'or du monde ne la pourroit pas payer.

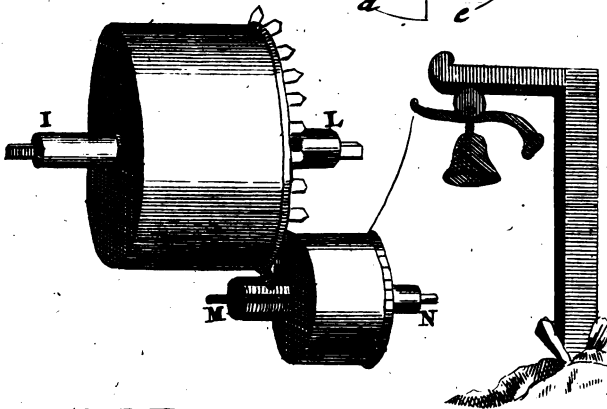
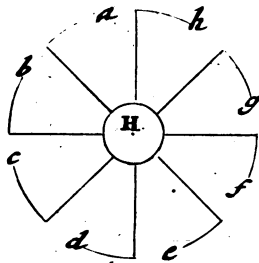
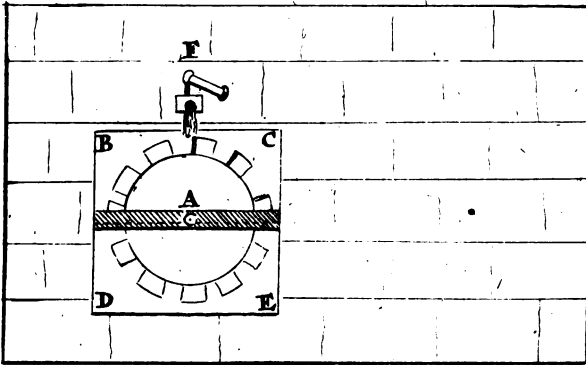
3. Mais pour venir à la construction de cette Horloge perpetuelle, il faut supposer d'abord qu'on ait de l'eau vive & courante, qu'on puisse faire monter jusqu'à l'endroit où on voudra placer l'Horloge. On a cette commodité dans la plupart des Villes d'Italie : parce que l'eau, qui a naturellement un cours rapide, peut monter jusqu'au haut des Maisons, par le moyen de quelques machines : ce qui fait qu'on voit dans plusieurs Maisons des Jets d'eau qui viennent des Rivières.

4. Supposons en second lieu, qu'on ait fait un Tambour du mouvement lent ; mais plus grand que celui dont nous avons parlé ; parce que pouvant contenir une plus grande quantité d'eau, on pourra faire les trous des cloisons plus grands, & l'eau sera moins sujette à se corrompre ; parce que si ce Tambour avoit par exemple trois palmes de diametre, qui sont deux pieds trois pouces, on pourroit faire les trous avec une alêne ou une grosse épingle : d'où il s'ensuit, qu'en mettant dedans de l'eau distillée à proportion des autres Tambours, dont nous avons parlé au Chapitre troisième, il est constant qu'elle s'y conserveroit trois ou quatre ans sans se corrompre assez pour ne pouvoir plus passer.

5. Nous ajouterons à ce Tambour, que nous supposons aussi avoir un pignon à trois dents à son aissieu, comme nous l'avons dit dans un autre endroit, dix ou douze godets autour de sa circonférence, de la manière qu'on peut voir ci-après dans la Planche huitième au Cercle A.

6. Il faut aussi que ces godets soient de bonne matière, comme celle des Tambours, afin que la rouille ne les mange pas, & qu'ils soient faits en forme de boîtes quarrées, ouvertes seulement d'un côté, par où l'eau entre & sort ;

Plan-
che 8,



au reste il faut qu'elles soient bien soudées du côté du Tambour, afin qu'elles se tiennent pleines quand il est besoin.

7. Il est impossible de donner des regles de la grandeur de ces godets ; à moins que de sçavoir la grandeur du Tambour où l'on doit les appliquer : & l'on ne peut pas non plus dire de quel côté on les doit placer, à moins que d'avoir auparavant ajusté le mouvement du Tambour avec un contre-poids de plomb ou d'autre matière, en tournant la corde du contre-poids autour du Tambour, où l'on doit après appliquer les godets. Après quoi on pesera le contre-poids ; & supposé par exemple qu'il pese deux livres, on fera les godets de telle grandeur, que la moitié desdits godets puisse contenir environ deux livres d'eau, qui est environ une pinte ; si on les avoit fait trop grands, on pourra facilement les diminuer avec des ciseaux : mais il seroit plus difficile de les aggrandir s'ils étoient trop petits.

8. Je dis qu'il faut que la moitié des godets contienne autant pesant d'eau, que le contre-poids de plomb pesera : parce qu'il y a toujours la moitié de ces godets qui est pleine d'eau, & l'autre moitié est toujours vuide ; comme la Figure A le montre. On doit regarder cette Figure BCDE, comme représentant un trou ou fenêtre, ou autre endroit pour contenir le Tambour avec tous ces accessoires : il faut aussi avoir fait monter l'eau jusqu'au dessus du Tambour, qui ensuite tombant du côté BD par le trou ou canelle F, remplira successivement tous les godets attachez au Tambour, qui aussi dans le temps de son évolution se vuideront de même quand ils seront en bas, & qu'ils commenceront par le mouvement à passer de l'autre côté, & par conséquent si le cours de l'eau est perpétuel, le mouvement du Tambour sera perpétuel, & l'Horloge ira toujours.

9. Quant à la manière de placer le Tambour dans la place qui est faite au mur, en sorte qu'il tourne dans un chassis de fer ou d'autre matière, je n'en dirai rien, non plus que de la manière de faire les conduites & les reservoirs de l'eau, tant au dessus qu'au dessous du Tambour : parce qu'il me semble que c'est une chose facile, dont je laisse l'exécution à la discrétion de l'Ouvrier.

10. A l'endroit F, par où vient l'eau, il sera bon de mettre un robinet ; parce qu'en l'ouvrant plus ou moins, & en apertissant ou aggrandissant les godets, on pourra fort aisément avancer ou retarder l'Horloge. Vide Observations.

11. Remarquez que la fenêtre ou ouverture qui est au mur pour enfermer la Machine, doit être en dedans de la Maison, & non pas en dehors du côté où sera la Montre ou Cadran, si l'Horloge est faite pour un lieu public : & quand même elle seroit faite pour le dedans de la Maison, il est bon d'avertir que

cette fenêtre qui est faite dans le mur puisse être fermée & ouverte facilement d'un volet sans empêcher l'Horloge d'aller, & sans qu'on voye le mouvement ; car on ne doit voir en tout que la Montre de douze ou de vingt-quatre heures ; ce que nous avons dit dans les Chapitres sept & huit, c'est-à-dire, que derrière le Cadran & au dedans de la fenêtre faite dans le mur il y a une rouë de quarante-huit ou de quatre-vingt-seize dents ; selon que l'on veut que la Montre soit de douze ou de vingt-quatre heures, qu'il y ait une Verge de fer attachée au centre de la dite rouë qui tourne avec elle, dont le bout portera l'aiguille & lui fera faire le même mouvement, dont cet aissieu à trois dents est le principe, comme nous avons dit dans les Chapitres précédens.

*Vide Ob-
serva-
tions.*

12. Quelqu'un demandera peut-être si l'on peut ajouter une sonnerie perpetuelle à cette Horloge, on n'en doit pas douter, puis qu'il y a un principe de mouvement, qu'on suppose ici l'eau vive, & l'on peut par ce moyen non-seulement faire sonner les heures ; mais encore faire chanter des oiseaux, faire aboyer des chiens, faire joüer des orgues, & plusieurs autres gentilleses, mais laissant tout cela aux industrieux, je dirai seulement comment on pourra ajouter la sonnerie à cette Horloge perpetuelle ; & pour cet effet il faut que j'explique la construction d'un Tambour, dont je n'ai pas encore parlé jusqu'à present.

13. Ce Tambour est composé de trois parties : d'un tuyau, de deux fonds, & de cloisons, comme il est representé dans la huitième Planche, figure H.

*Nota que
ce tuyau
est ici ne-
cessaire ;
qu'il doit
être rond
& non
pas quar-
ré.*

14. Le tuyau est ce que nous avons appelé ailleurs l'étui de l'aissieu, au travers duquel doit passer l'aissieu, sur lequel le Tambour tourne ; il est ici representé par le petit Cercle H. Par les deux fonds on entend deux ronds plats, dont le Tambour reçoit sa forme & son calibre, comme un tonneau de ses fonds ; ils doivent avoir de Diametre ce qu'on veut que le Tambour ait de grosseur, ils sont ici representez par toute la circonférence a, b, c, d, e, f, g, h .

15. Les cloisons ou separations seront au moins au nombre de huit, mais coudez en forte qu'ils fassent le godet, & soient comme de petits reservoirs pour recevoir l'eau, comme les huit lignes $aH, bH, cH, dH, eH, fH, gH, hH$, vous les representent. Imaginons-nous voir ces huit lignes tracées sur les fonds, & que dessus soient directement placées les susdites separations, qui doivent être soudées avec lesdits fonds exactement, aussi-bien qu'avec le tuyau qui est au centre, en sorte qu'elles tiennent l'eau ; & comme ce Tambour n'a rien qui le couvre autour, il restera entre les cloisons les ouvertures a, b, c, d, e, f, g, h , par où l'eau entrera, & sortira librement. Voilà le nouveau vaisseau qui servira de contre-poids perpetuel à un Tambour pour une sonnerie, ainsi que nous verrons.

16. Sur un des fonds de ce Tambour on appliquera une rouë dentée un peu plus grande que le fonds, comme il est représenté de demi profil en IL, où la circonférence de la rouë surpasse du moins de la hauteur des dents celle du Tambour ; & cette rouë doit avoir cinquante ou soixante dents au moins.

17. On posera ensuite auprès de cette rouë un Tambour du mouvement prompt, selon que nous l'avons décrit au Chapitre deuxième, & qui est ici marqué par MN, dont l'aissieu doit porter une lanterne d'environ huit ou dix dents : il faut au reste qu'il ait toutes les qualitez requises, comme celui dont nous avons parlé dans le Chapitre dixième ; c'est-à-dire, qu'il ait un crochet, qu'il ne soit point accompagné du Tambour du mouvement lent ; qu'il soit garni des tablettes horaires pour faire lever le marteau, & sonner les heures sur le timbre : & tout le reste qui est nécessaire, ainsi que nous l'avons marqué dans le susdit Chapitre dixième. Toute la différence de ce Tambour-ci à l'autre est, que le précédent reçoit son mouvement par la pesanteur d'un plomb ; & que celui-ci le reçoit de la pesanteur de l'eau, qui se rassemble dans le Tambour H. Dans l'autre il faut souvent lever le contre-poids, & dans celui-ci l'eau qui y entre sera toujours d'un poids égal ; se remplissant autant d'un côté qu'il se desemplit de l'autre.

Vide Observations.

18. On peut remarquer que quand le Tambour du mouvement prompt MN aura achevé son tour pour sonner les heures, le Tambour H n'aura fait que la quatrième partie de son évolution, & se fera seulement déchargé de la quatrième partie de son poids ou environ ; c'est-à-dire, qu'il n'y aura que deux des godets qui se feront vuidez : supposé que la rouë qui lui est appliquée ait cinquante dents, & que le pignon M en ait au plus dix, & par là on voit que le Tambour MN en sonnant les heures, ne demeure pas sans contre-poids, & que les godets du Tambour H pourront toujours se remplir avant que de se vuider entièrement, quand même l'eau ne tomberoit que goutte à goutte.

19. On a expliqué ci-dessus la manière de faire une sonnerie dont toutes les Machines soient mises en mouvement par l'eau ; mais si on joignoit au Tambour du mouvement lent A les rouës, la détente, & les autres choses dont on se sert dans toutes les Horloges à rouës qui servent à la sonnerie, on auroit sans doute encore avec le seul Tambour du mouvement lent A, la commodité de faire sonner toutes les heures ; mais enfin chacun se servira de la manière qui lui agréera le plus.

Vide Observations.

OBSERVATIONS.

ARTICLE X.

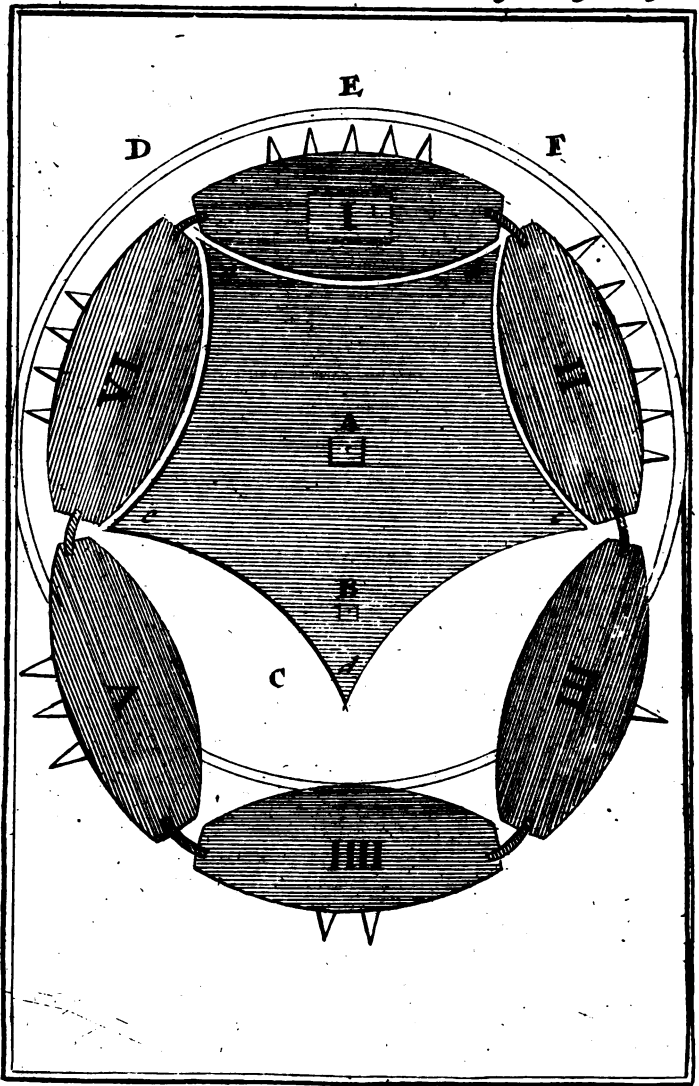
Quoi qu'il soit véritable qu'en augmentant ou diminuant l'eau qui tombe par le moyen du robinet dans les godets, & qu'en aggrandissant ou diminuant ces godets, on puisse un peu avancer ou reculer l'horloge ; néanmoins il faut observer ici ce que l'on a dit ci-devant à l'égard du poids qui donne le mouvement au Tambour, puis qu'il est certain que la régularité & l'uniformité du mouvement, qui marque le temps & les heures, dépendant principalement du mouvement intérieur du Tambour, par le moyen de l'eau qui passe au travers des trous des cloisons, on doit demeurer d'accord que c'est celui-là qu'il faut régler avant toutes choses.

ARTICLE XI.

La même faute que l'Auteur a faite au nombre des dents de la rouë est encore ici ; c'est pourquoi il faut y prendre garde.

ARTICLES XVII. & XIX.

Comme il n'est pas nécessaire que la sonnerie fasse son mouvement avec tant d'exacritude, & d'un pas si réglé que celui des heures ; il est à craindre que l'Auteur n'embarrasse ici trop ceux qui voudront travailler à ces sortes d'Horloges, par une si grande multiplicité de Tambours, il ne faut qu'avoir une rouë disposée à recevoir l'impression du mouvement de l'eau, comme celle des moulins, ou de la manière que l'Auteur nous la propose, qui est fort bonne, cela sera la puissance fondamentale, qui fera agir les autres, & ayant établi une rouë de compte, qui est celle par laquelle les Horlogeurs déterminent avec des chevilles dont elle est garnie, la bascule à lever plus ou moins de fois le marteau, ou charger une rouë de ces tablettes horaires, dont l'Auteur nous a donné l'industrie dans le Chapitre précédent, au lieu de faire un Tambour nouveau, qui ne peut servir au plus que pour allentir le mouvement, afin que l'on puisse compter les heures distinctement ; mais pour venir à bout de ce dessein, quand votre principe de mouvement aura été établi par le moyen



moyen de l'eau qui met en branle votre rouë, vous n'avez qu'à y ajoûter un volant, comme nous avons dit ci-dessus, au lieu d'un nouveau Tambour que l'Auteur nous propose, ce qui n'est pas une grande affaire, & qui suppléera parfaitement bien à un Tambour; car dans les Arts il faut toujours chercher ce qui est le plus expeditif & le moins embarrassant.

CHAPITRE XII.

De la construction d'une Horloge qui marque & sonne les heures avec un seul Tambour.

1. Cette Horloge qui marque & sonne les heures avec un seul Tambour n'est pas nouvelle en Italie, bien qu'on la fasse de différentes manières. Il faut pour cela un Tambour d'un mouvement composé ou mixte, dont on a enseigné la construction dans le Chapitre quatrième, où l'on doit avoir recours pour apprendre à le faire.

2. Ce Tambour étant fait, on y joindra la Machine qui marque, & fait sonner les heures, comme elle est décrite dans la Planche neuvième, dans laquelle nous considererons trois parties.

3. La première, est le Cercle DEF, qui represente une plaque de cuivre ou de bois sec, afin qu'il ne cambre point; il faut qu'elle soit ronde, & comme le fonds d'une boîte le centre en est marqué en A, & on la fera de telle épaisseur qu'on voudra. *Vide la Planche 9.*

4. La seconde marquée AB, est un ais ou planchette taillée à cinq angles, comme *a, b, c, d, e*, qui aura aussi son centre en A, & sera épaisse d'un doigt, on la clouera ou on la soudera au fonds DEF.

5. La troisième, fera les six petits ais mobiles & appuyez sur la planche à cinq angles, qui sont garnis de chevilles pour lever le marteau; comme on voit dans la septième Planche, qui a servi au Chapitre dixième, où l'on voit dans ces mêmes pièces de bois le nombre des heures en cet ordre; sçavoir sur celle marquée un, cinq chevilles pour la première heure; celle marquée deux a six dents; celle qui n'a qu'une dent, est marquée trois; & les autres de même jusqu'à la sixième qui a quatre dents, pour les raisons que nous dirons dans la suite.

6. Il ne manque à cette Machine ainsi disposée, qu'une seconde plaque de cuivre ou de bois, semblable à la première.

reprez

représentée par le Cercle DEF, qui soit appliquée sur cette Machine, en sorte qu'elle la couvre entièrement : il faut aussi qu'elle soit attachée avec la Planche B, afin que les six petites pièces de bois qui sont appliquées dessus & pendantes, puissent tourner aisément en prenant leurs places entre les deux plaques.

7. Supposons qu'il y ait un trou à cette plaque, au travers duquel on voye paroître successivement toutes les heures. Nous pourrons aussi nous imaginer que cette plaque couvre toute la Machine, en sorte qu'on ne voye que l'heure courante par le trou fait, comme on a dit, dans cette plaque, & marqué dans la Figure par des points.

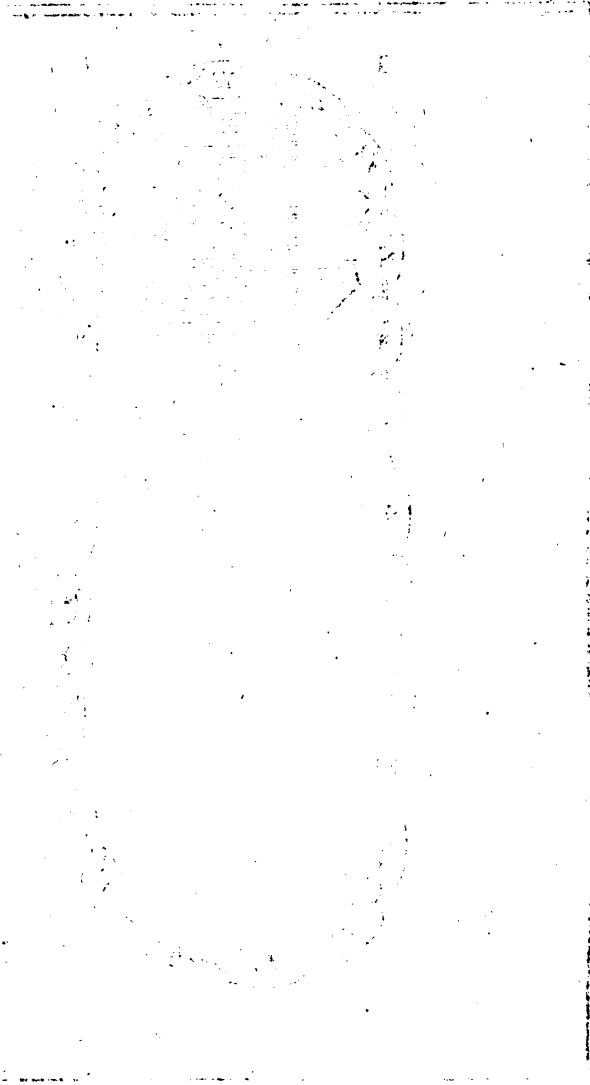
8. A mesure que cette Machine tournera avec le Tambour, après la première, on verra paroître la seconde, & ainsi toutes les heures paroîtront l'une après l'autre, à mesure que la partie D tournera vers F.

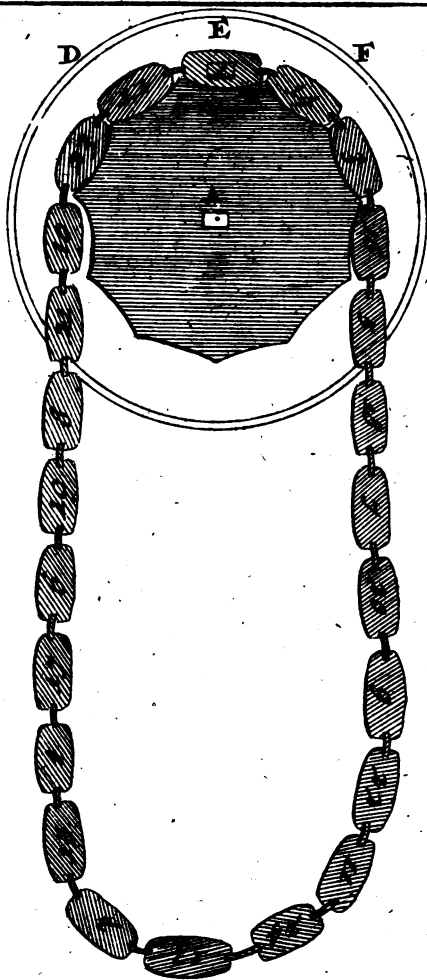
9. A présent que nous devons nous déterminer si nous nous servirons seulement de cette Machine pour marquer & sonner les heures ; ou si nous en ferons deux, une pour les marquer, & l'autre pour les sonner.

10. Supposons d'abord que nous voulons en employer deux : ce qui sera peut-être le plus commode, & quoi qu'elles doivent être faites toutes les deux d'une même manière ; néanmoins il faut observer qu'à celui qui est fait pour sonner l'heure il suffit qu'il y ait des chevilles dans les tablettes, dont les têtes leveront le marteau, sans qu'il soit besoin d'y marquer les heures, & qu'il ait son centre en B, par lequel passera l'aissieu du Tambour.

11. On marquera les heures sur l'autre Machine, qui doit servir à les montrer : il n'y aura point de chevilles aux tablettes horaires. Elle aura son centre en A, n'étant pas nécessaire que les angles *a*, *b*, soient plus éloignés du centre que les autres, comme il est nécessaire aux Machines qui sonnent l'heure, celle-ci ne les sonnant point : cette planchette à cinq angles, & ses tablettes horaires seront mises sur le bout de l'aissieu du Tambour, au devant de l'Horloge.

12. Si l'on veut ne faire qu'une seule Machine, qui montre & qui sonne l'heure tout ensemble, on observera de mettre des chevilles à toutes les tablettes, & d'y marquer les heures, selon l'ordre qu'on doit y garder ; de mettre le centre de la Machine en B, & non pas en A, c'est-à-dire, que l'aissieu du Tambour passe par le trou carré B, de ne pas faire aussi à la plaque de devant ce petit trou par où les heures doivent paroître au dessus de deux angles *a*, *b*, mais faire ce trou entre les angles *e*, *d*, *c*, à l'endroit où est C. La raison de ce changement se connoitra dans l'exécution de la Machine ; car la meilleure & la plus seure règle pour rendre justes ces Horloges & ces Machines, est d'en faire l'épreuve, & de chercher par l'expérience





rience à se corriger ; c'est-à-dire, que lors qu'on aura mis le Tambour à sa place avec son contre-poids & tout le reste, il faudra observer le commencement & la fin tant du mouvement prompt, que du mouvement lent. Cela fait, poser la Machine, en sorte que les angles *a*, *b*, soient du côté où le mouvement prompt, fait lever le marteau ; & que le trou par où on verra les heures, soit fait en un lieu où l'on puisse les voir pendant la durée d'une heure, pendant laquelle le mouvement lent fait son mouvement ; c'est pourquoi avant toutes choses il faut régler le cours du Tambour, & ensuite appliquer à l'un des fonds la Machine qui sert pour marquer & pour sonner les heures, en sorte qu'elle ne se puisse mouvoir qu'avec le Tambour ; & l'on aura une Horloge de six heures à la manière de Rome.

13. Quelqu'un demandera peut-être si cette Horloge qui marque & sonne six heures, peut de même en marquer & sonner douze ou vingt-quatre. Je réponds premièrement à l'égard de la sonnerie, que si le Tambour étoit fort grand, on le pourroit bien, mais la petitesse des Tambours ordinaires, destinez à l'usage domestique, empêche qu'on leur puisse faire sonner distinctement plus de six heures.

14. Secondement à l'égard du mouvement, seulement pour marquer les heures, je dis que de quelque grandeur que soient les Tambours, ils peuvent servir non-seulement pour douze, mais pour vingt-quatre heures, aussi-bien que pour six ; comme on peut le voir ci-après dans la Planche dixième ; qui n'est pas beaucoup différente de la neuvième, qui est ci-devant, parce que le Cercle DEF représente les deux plaques de cuivre ou de bois qui renferment des deux côtés la planchette pentagone A, comme on a dit en expliquant l'autre Figure.

15. Mais dans celle-ci le petit ais A sera taillé à onze angles, comme on le voit dans la Figure, au lieu qu'il n'y en avoit que cinq dans l'autre, & au lieu qu'il n'y avoit que six tablettes horaires qui tournoient autour, ici il en faut vingt-quatre, on les fera de l'épaisseur nécessaire, en sorte qu'elles puissent librement passer entre les deux plaques marquées par le Cercle DEF.

16. La difficulté ne consiste qu'à marquer les heures sur ces tablettes, & pour cela il n'y a qu'à les marquer comme elles sont dans la Figure : mais pour le faire mieux entendre on marquera un sur celle qu'on voudra pour marquer une heure ; après on passera la deuxième, la quatrième, la sixième, & toutes les autres de nombre pair : & l'on écrira sur les tablettes de nombre impair toutes les heures qui sont aussi du nombre impair, c'est-à-dire, sur la troisième trois heures, sur la cinquième cinq heures, sur la septième sept heures, & ainsi successivement jusqu'à la vingt-troisième heure.

17. Après cela on marquera deux heures sur la quatorzième tablette, c'est-à-dire, entre les nombres treize & quinze, on

mar-

marquera quatre heures sur la seizième, & ainsi consecutive-
ment jusqu'à vingt-quatre sur les tablettes de nombre pair que
l'on avoit passées.

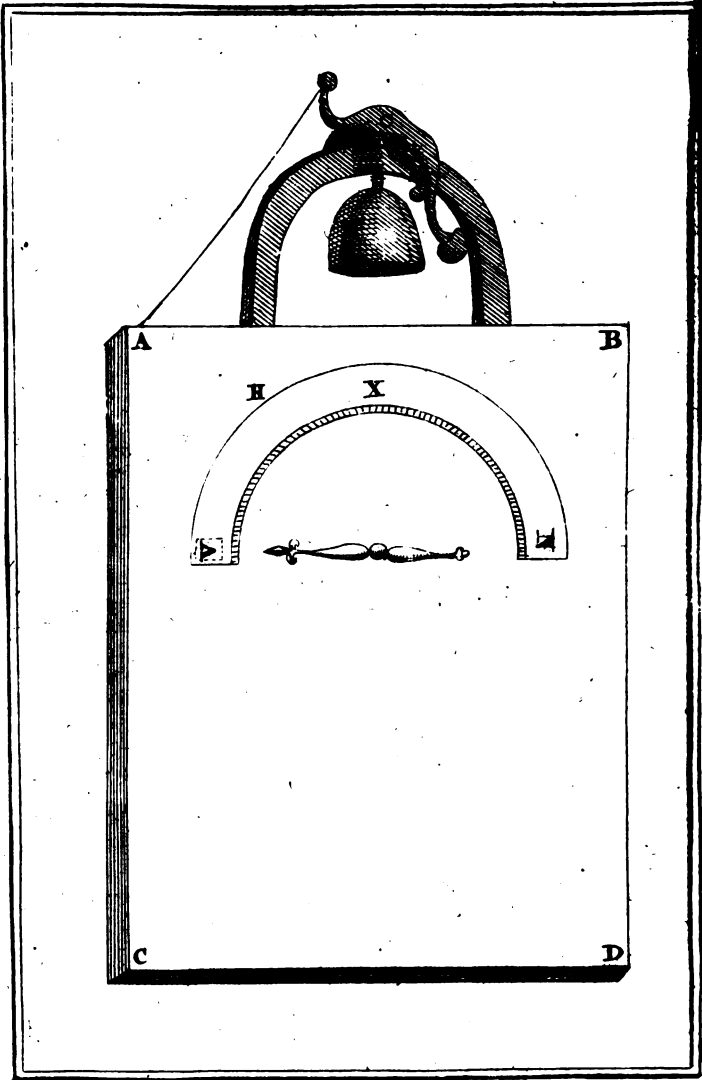
Ayant ainsi marqué toutes ces tablettes, & les ayant liées les
unes aux autres, comme on avoit fait dans la première Figu-
re, on les posera sur l'ais ou tablette taillée à onze angles A,
qui est enfermée entre les deux plaques marquées par le Cercle
DEF, au travers de l'une desquelles, si elles étoient effectives,
on ne verroit que la première heure par le trou fait dans la pla-
que extérieure, & dont l'évuidure est marquée par des petits
points.

18. Supposant enfin que cette Montre soit comme les autres
portée sur l'aisieu du Tambour au centre A, autour duquel elle
tourne conjointement avec le Tambour, en sorte que la partie
D tourne vers F. Nous verrons que lors que le Tambour aura
fait un tour, il paroîtra deux heures par le trou que nous avons
supposé, & qui paroît ponctué dans la Figure qui ne marquoit
auparavant qu'une heure, & ensuite par ordre on verra paroître
toutes les vingt-quatre heures, que l'on marquera de tels chiffres
que l'on voudra.

19. Si on ne vouloit faire cette Horloge que de douze heures,
il ne faudroit qu'une petite planche taillée à cinq angles avec
douze tablettes horaires, cottées de la manière qu'on a dit pour
vingt-quatre heures ; c'est-à-dire, en commençant par un, &
continuant par les nombres impairs, sur les tablettes qui se
trouvent en rang impair, jusqu'à la onzième ; & puis recom-
mencer jusqu'à la huitième à marquer deux, & continuer à
marquer les nombres pairs sur les pièces des tablettes qui se
trouvent dans les rangs, qui sont en nombre pair, jusqu'à dou-
ze ; ainsi on aura une Montre ou Cadran de douze heures, pour
servir avec un Tambour du mouvement mixte. Mais à ces deux
dernières Montres de douze & de vingt-quatre heures, il faut
ajouter encore une autre planche taillée à cinq angles avec six
tablettes seulement, garnies de chevillettes pour lever le mar-
teau de la sonnerie, laquelle planche sera attachée & portée sur
l'autre bout de l'aisieu du Tambour.

OBSERVATIONS.

*Cette apparition des heures successives & l'une après l'au-
tre, est fort ingénieuse, & plus elle est prompte, plus
elle donne de plaisir : c'est pourquoi le Lecteur peut ici re-
marquer, que si l'on ne détermine le Tambour qu'à montrer
seulement les heures, & non pas à les sonner ; n'étant point
obligé de donner cette lenteur proportionnée, qu'il faut au
mouvement prompt, pour faire entendre distinctement cha-
que*



que coup de marteau, pour donner le temps de compter l'heure, on peut faire passer très-promptement & en un instant, pour ainsi dire, le demi-tour du Tambour qui ne sert qu'à faire changer l'heure : afin que dans le même moment, que le mouvement lent est fini, l'heure qui succede à sa precedente prenne sa place, & paroisse par le trou quarré aussitôt ; ce qui ne sera pas difficile à executer : car il n'y aura qu'à faire le trou de la cloison, qui sert à faire passer l'eau par le mouvement prompt plus grand ; afin que ce passage se fasse plus vite, & presque en un moment. Cette rapidité ne sera pas même inutile s'il y a plusieurs Tambours ; car elle servira beaucoup pour faciliter la détente du Tambour destiné à sonner les heures, si l'on veut y en joindre un autre pour cet effet, ce que l'Auteur veut être plus commode, comme il le dit dans l'article dix.

On trouve néanmoins que sans tant multiplier ces Machines dont le grand nombre fait beaucoup d'embarras, étant impossible qu'il n'y ait toujours quelque chose à rétablir & à refaire, il faudroit tout d'un coup se donner le soin de bien regler un seul Tambour, & faisant porter par une de ses extrémités les tablettes, qui ne servent que pour montrer l'heure courante, appliquer ensuite à l'autre bout les tablettes garnies de chevilles pour la faire sonner, comme l'Auteur le dit à la fin de ce Chapitre, cela assurément seroit plus expeditif & c'est la maniere qui paroît la meilleure.

CHAPITRE XIII.

De la boîte ou caisse pour mettre l'Horloge décrite ci-dessus.

1. Il faut à present prescrire la maniere de faire la boîte, pour placer le Tambour du mouvement mixte, & les autres Machines qu'on aura faites, pour marquer & pour sonner les heures.

2. On la peut faire de telle matière & avec tels ornemens que l'on voudra, & d'une grandeur convenable, pour y renfermer toutes les Machines. On la fera si l'on veut assez haute, pour y enfermer les contre-poids & la corde, mais dans la Planche onzième ci-après, on la suppose seulement assez haute, pour contenir la Machine ; afin qu'on la puisse pendre à un mur, ou à une poutre. Cette boîte est représentée par le quarré ABCD, fermé tout auour,

Videla
Plan-
che 10.

mais

mais en sorte néanmoins qu'on puisse l'ouvrir dans le bon soin.

3. Dans le centre O on fera un trou, par où passera le bout de l'aissieu du Tambour : & à ce même bout qui sort de la boîte, on attachera une aiguille ; qui tournant conjointement avec le Tambour, parcourra avec sa pointe le Demi-cercle VXZ, par l'évuidure duquel on verra les heures courantes.

4. Cette évuidure VXZ, est faite & taillée dans le devant de la boîte, en forme de Demi-cercle, par lequel on verra la plaque dont nous avons parlé ci-dessus ; & dans laquelle on a dit qu'il y doit avoir un trou marqué avec des points.

5. Mais afin que le commencement de l'heure paroisse d'abord au commencement de l'ouverture à l'endroit V, & la fin à l'endroit Z ; on pourra se servir de cette regle, qui est qu'après avoir fait l'ouverture VXZ. Et après avoir ajusté le Tambour dans la boîte, il faut régler son tour sur le temps d'une heure, & étant bien réglé attendre le moment que l'heure commence ; c'est-à-dire, qu'aussi-tôt que le mouvement prompt aura cessé, il faudra faire une marque au Tambour au commencement de l'ouverture du Demi-cercle à l'endroit marqué V ; & placer ensuite la Montre avec ses tablettes horaires : en sorte que le trou des heures qui est dans la plaque, se rencontre directement vis-à-vis de la marque que l'on aura faite au Tambour, comme on voit à l'endroit V, marqué de petits points ; quand ce trou sera arrivé à X, il aura été une demie-heure à parcourir cet espace ; & quand il sera en Z, il aura fait l'heure entière, & le mouvement lent sera fini. Après quoi succedera le mouvement prompt, & l'heure se cachera dans l'endroit Z, & au même instant que le mouvement prompt commencera, on doit marquer à l'endroit H, sur la Montre le lieu de la tablette qui approche le plus du manche du marteau, pour lui faire sonner les heures, par le moyen de ses petites chevilles. Et c'est à cette situation qu'on doit affermir sur l'aissieu & contre le fonds du Tambour, qui est du côté de la face de l'Horloge, la Machine pour faire sonner les heures, afin que le Tambour & cette Machine aillent ensemble par un même mouvement.

6. On pourra aussi, si l'on veut, marquer les demies, les quarts, & les minutes de l'heure à l'endroit où donne la pointe de l'aiguille, au bord de l'ouverture faite en Demi-cercle.

7. On suppose aussi qu'il y a un trou fait dans le dessus de la boîte vers H, par lequel le manche du marteau ou la corde pour le faire lever doit passer, pour répondre justement aux chevilles mises dans les tablettes horaires pour faire sonner les heures.

8. Il faudra faire aussi dans le fonds qui est au bas de la boëie une autre ouverture barlongue ; par où on fera passer les cordes du contre poids pour les faire descendre aisément ; ainsi nous aurons une Horloge, qui avec un seul Tambour marquera & sonnera les heures en même temps.

9. Si au dessus de l'Horloge on mettoit au lieu où est la cloché deux petites statuës, dont l'une soutiendrait le timbre, & l'autre sonneroit les heures, ce ne feroit pas une chose de fageable à voir ; mais ce n'est pas mon intention de parler ici des embellissemens & des ornemens des Horloges.

OBSERVATIONS.

ON ne croit pas qu'il y ait d'autres Observations à faire ici, sinon que pour faire une Horloge par un seul Tambour de mouvement mixte, qui règle le temps, marque les heures, & qui les sonne pour ne se point tromper, & pour exécuter son dessein avec seureté, il faut faire ce Tambour d'une grandeur extraordinaire & d'un fort grand volume, qui facilitera beaucoup mieux tout ce qu'il sera necessaire d'observer, selon les regles qu'on a établies, pour rendre cette Machine juste, que si le Tambour étoit plus petit : puis qu'il est plus aisé d'operer avec exactitude sur un grand instrument que sur un petit, quand on a tant de choses à faire à la fois, & par un seul principe de mouvement, qui en est le fondement & la base. Et d'ailleurs on sçait que c'est une regle generale en Mécanique que les grands instrumens produisent des operations bien plus justes que les petits.

CHAPITRE XIV.

De la composition d'une Horloge semblable à celle qu'on voit dans la grande place de Venise, avec des Mores qui sonnent les heures, & les trois Rois, qui en passant saluent la Sainte Vierge.

1. **S**I cette Horloge étoit de fer, il y faudroit une infinité de rouës, de ressorts & de pignons, & avec deux Tambours seulement, on produira tous les mêmes effets, & afin d'en faire connoître la verité, & pour le faire comprendre à ceux qui ne l'ont pas vû, & qui voudront l'exécuter ; il faut en donner le dessein, qui vous est représenté dans la Planche douzième ;

Vide
Planche
12. Fig. 1

qui est ci-après, où il y a deux Figures, dont la première A représente la boîte & l'extérieur de cette Horloge, & dans la Figure B, vous voyez de quelle manière sont disposées & ordonnées les Machines qui font mouvoir le dedans.

2. Examinons donc la première Figure A, au haut est le timbre, accompagné des deux côtés de deux petites statuës de Mores, qui sonnent les heures avec un marteau qu'ils tiennent chacun à leur main.

3. En *a*, est une petite niche avec un chapiteau, où est posée de relief l'image de la Sainte Vierge, qui tient son petit Enfant entre ses bras.

4. A l'endroit de *b*, & *d*, sont deux portes qui s'ouvrent & se ferment d'elles-mêmes, pendant que les trois Rois entrent & sortent par ces portes. Et dans l'intervalle qu'on voit sous le chapiteau, y comprises aussi les deux portes, est une entaille, par laquelle passe une rouë posée horizontalement, qui en tournant porte sur soi les statuës des trois Rois, & les fait aussi tourner.

5. Cette entaille est couverte d'une bande de cuivre cizelé, qui la cache, & qui l'entoure, & fait comme un appui à la galerie ou balcon *e*, qui est en saillie.

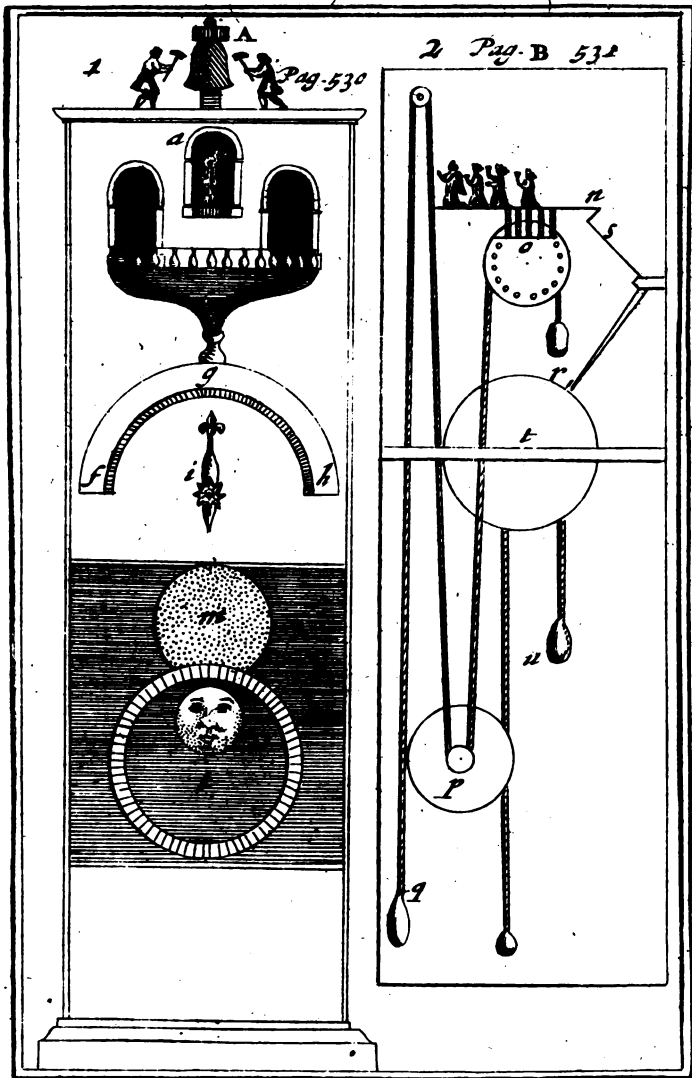
6. Ce balcon *e*, est fait d'un morceau de bois, arrondi au tour & coupé par le milieu, cloué ou collé par la partie sciée sur la table de la boîte, de manière que la superficie de la partie supérieure réponde, & soit bord à bord de l'entaille, & ne fasse avec elle qu'un même plan ; même avec le seuil des portes : il faut que les deux bouts de l'appui du balcon viennent aboutir aux deux jambages extérieurs des deux portes. Ce Demi-cercle du balcon est entouré de cette bande de cuivre cizelé, qui étant élevé en manière d'appui au dessus, cache l'entaille, la rouë, & les pieds des statuës, lors que cette rouë les fait passer par son mouvement, ce qui n'a pas pû être représenté dans la Figure.

7. Sur la surface qui fait le plancher du balcon, & vis-à-vis l'image de la Vierge est mis un petit fer en forme de tasseau ou reglet, auquel répond un petit fil de fer, qui est attaché aux reins des statuës des Rois : ce fil de fer trouvant l'obstacle & l'empêchement du reglet en chemin, fait plier les statuës, & leur fait faire par cette inclination la reverence à la Sainte Image.

8. A travers l'entaille *fgb*, on voit les heures, comme on l'a expliqué dans le Chapitre précédent, l'heure commence en *f*, & finit en *b*, à l'autre extrémité du Demi-cercle, que touche la pointe de l'aiguille *i*, où est marquée la division des demies, quarts, demi-quarts, & minutes de l'heure.

9. Le Cercle *l* est la rouë Lunaire, qui étant tournée par l'aiguille qui est au dessus marque le jour de la Lune.

10. Cette



10. Cette rouë Lunaire a dans sa circonference trente dents, & sa surface est divisée en autant de parties où sont marquez les jours de la Lune : en sorte que le nombre quinze soit directement au dessus de la face de la Lune ; & cette face doit être de la grandeur d'un Demi-diametre de la rouë , c'est-à dire ; de la circonference où sont marquez les jours lunaires jusqu'au centre.

11. Le Cercle *m*, est une autre rouë de vingt-quatre dents ; qui est mise sous la rouë *l*, mais en sorte qu'elles ne s'empêchent pas de tourner l'une l'autre, & assez près du centre de cette rouë *m* il y a une pointe de fer, qui lors que la rouë tourne, s'engage dans les dents de l'autre rouë *l*, & la fait tourner. Ces deux rouës sont au reste tellement disposées, que lors que l'aiguille des heures touche avec sa pointe à la rouë *m*, il la fait avancer d'une dent chaque heure ; & comme elle est composée de vingt-quatre dents, elle fait son tour à chaque jour, & faisant avancer d'une dent avec sa pointe de fer chaque jour la rouë lunaire *l*, composée de trente dents elle lui fait faire son tour en trente jours : & comme la Lune fait son cours en vingt-neuf jours & demi, ou environ, comme il est difficile d'ajuster une rouë avec vingt-neuf dents & demie, il faudra y toucher tous les mois, ce qui n'est pas fort embarrassant.

12. Ces deux rouës étant ainsi disposées, il faut les couvrir d'une plaque de cuivre d'une largeur suffisante avec un trou grand à proportion de la face de la Lune, en sorte que le quinzième jour de la Lune on voye la face toute entière & toute découverte, & au dessus de ce trou il y en aura pareillement un petit par où l'on verra le quantième de la Lune & excepté ces deux trous, qui montrent le croissant & le décours de la Lune, il n'y ait aucune autre ouverture par où l'on puisse voir ces deux rouës, ni ce qui les met en mouvement qu'en ouvrant la boîte.

13. On pourra, si l'on veut, graver sur cette plaque de cuivre qui couvre les rouës dont nous venons de parler des feuillages & grottesques, & même ce distique.

Luna rotat velox, currit Sol, hora volutat.

Heu velis, aut nolis, sic tua vita volat.

14. La deuxième Figure de la Planche douzième, marquée B, nous montre l'arrangement & la disposition interne des Machines qui composent cette Horloge qui sont enfermées dans la boîte. Nous remarquerons que la ligne *n* est le profil d'un rond plat ou rouë mise horizontalement, sur laquelle sont posées quatre statues droites : mais qui par le moyen d'une bristite se peuvent plier par le milieu. La première est celle d'un

Pl. 2

Fig. 3

Ange, qui avec une trompette à la main dans une attitude, comme s'il en alloit sonner, ensuite les trois Rois chacun un vase à la main, qui vont offrir au Divin enfant, l'or, l'encens, & la myrrhe. Ces trois statuës n'occupent que le tiers de la circonférence de ce rond plat : afin qu'on puisse ajuster les petites portes *b*, *d*, en sorte qu'elles ne soient point empêchées par les petites statuës. Ces portes doivent être disposées de manière que dès que le rond *n* qui porte les statuës commence à tourner la porte *d*, s'ouvre & demeure ouverte, jusqu'à ce que les petites Figures soient passées & sorties, & qu'alors elle se ferme d'elle-même, & que la porte *b* s'ouvre aussi-tôt, qui se fermera aussi dès que les statuës seront rentrées, & la rouë remise à son arrêt par le moyen du crochet *S*, ce rond est garni par dessous d'une lanterne engrenée par une autre rouë garnie de chevilles, ou une rouë de champ marquée *o*, qui reçoit son mouvement du Tambour *p*, d'un mouvement prompt : & ce Tambour *p* est mis en mouvement par le poids *q*, le frein & la détente de ce Tambour & de la rouë *n*, est une bascule *r/s*, parce que le Tambour *t*, étant d'un mouvement composé après avoir sonné, lors qu'il sera à la fin du mouvement prompt, touchera la pointe de la bascule par le moyen d'un pied de biche, ou dent, & faisant lâcher le crochet *f*, laissera libre le mouvement des statuës, toutes les fois que l'heure sonnera.

15. Le Tambour *t*, qui est tiré par le poids *u*, est un Tambour d'un mouvement composé, qui est garni de deux Machines, l'une pour montrer seulement les heures, avec les vingt-quatre tablettes horaires, dont nous avons parlé dans le Chapitre précédent, & l'autre avec les tablettes garnies de chevilles, pour faire sonner les heures, comme on l'a expliqué dans les Chapitres dix & douze ; mais un peu plus grosses, parce que les chevilles ne sont pas posées directement l'une après l'autre, mais en deux rangs : la première à la droite de la tablette, & la seconde à la gauche, la troisième à la droite, & la quatrième à la gauche, & ainsi des autres consecutivement, afin qu'elles puissent faire sonner deux marteaux l'un après l'autre alternativement. Au dessus de ces six tablettes ainsi garnies de chevilles en deux rangs, sont placées deux petites pièces de bois, qui sortent un peu par un trou fait au dessus de la boîte ; & sont attachez par le moyen d'un fil d'archal : elles tirent les deux petites figures de Mores, qui frappent alternativement le timbre. Toutes ces pièces & machines étant ainsi placées dans la boîte ; en sorte que l'aissieu du Tambour *t* sorte un peu de la boîte pour porter l'aiguille *i*, & que le rond plat qui porte les statuës des Rois puisse tourner aisément dans l'entaille faite au dessous & entre les deux portes *b*, *d*, sur le petit balcon *e*, on aura la composition de cette Horloge industrieuse.

OBSERVATIONS.

ARTICLES X. XI. & XII.

ON a fait là-dessus au Chapitre neuvième, article 6. les Observations nécessaires pour faire approcher le tour de la Lune le plus près qu'il se peut de son cours, en multipliant presque du double les dents, & en la faisant de cinquante-neuf au lieu de trente; on se souviendra aussi d'augmenter les ailes du pignon, afin d'éviter la faute où l'Auteur est tombé: c'est pour quoi on y aura recours.

L'Auteur a oublié d'observer, que pour remonter cette Machine, il faut que l'arbre du grand Tambour & celui de la rouë de champ, qui donne le mouvement à celle des figures, soient mobiles d'un sens, & arrêtez par un cliquet de l'autre, afin que tournant la manivelle ou la clef, on puisse faire faire dessus ces arbres l'évolution à la corde des poids; ou se servir d'une pousie mobile, comme celle dont on a parlé dans les Observations du Chapitre 10. article 12. pour faire aller la rouë d'un reveil: ce que l'Ouvrier un peu intelligent peut exécuter avec facilité, en se servant des moyens que l'on a expliqué ci-dessus, & que l'on ne repete point ici pour éviter d'être prolix mal à propos, en observant cependant que si le mouvement qui fait aller la rouë où sont posées les petites figures, étoit trop prompt, on pourroit y ajouter un volant fait comme ceux dont on se sert aux Horloges ou à vis sans fin que l'on met aux tourne-broches ordinaires, ce qui est encore plus aisé, & tout cela suivant la place, l'arrangement, & la disposition des parties qui composent la Machine; & en sorte aussi que les poids ayent leur chute à plomb, sans obstacles, & ne soient point embarrassés.

CHAPITRE XV.

De la maniere de faire une Horloge d'eau semblable à celles de sable qu'on met sur une table.

1. **L**Es Anciens se servoient d'Horloges d'eau, qu'ils nommoient Clepsydras, qui étoit un vaisseau de verre plein d'eau, avec un petit trou au fonds, par où l'eau passant peu à peu, marquoit les heures, par le moyen des marques & divisions qui étoient faites exprès sur le vase : mais la sujétion où l'on étoit de verser l'eau d'un vaisseau dans l'autre, toutes les fois qu'on vouloit s'en servir, en fit abandonner l'usage, & l'on commença de se servir d'Horloges de sable fort fin, comme on fait encore à présent : parce que comme on peut l'enfermer dans deux vases de verre, & qu'il passe de l'un dans l'autre sans diminution, alteration, & sans incommodité de celui qui s'en sert : il est évident qu'il est plus propre & plus avantageux ; d'autant plus qu'on sçait par expérience que l'eau ne peut passer par un si petit trou, à moins qu'on ne lui donne du vent : ce qui est appuyé par une maxime de Physique. Voyons pourtant sans préjudice de ces Oracles de la Philosophie, & sans changer la nature de l'eau, si l'art ne pourra point trouver le moyen de renfermer cet élément liquide dans deux vaisseaux pour lui faire faire le même effet que le sable sans se répandre hors de ces Vaisseaux.

Vide la
Plan-
che 13.

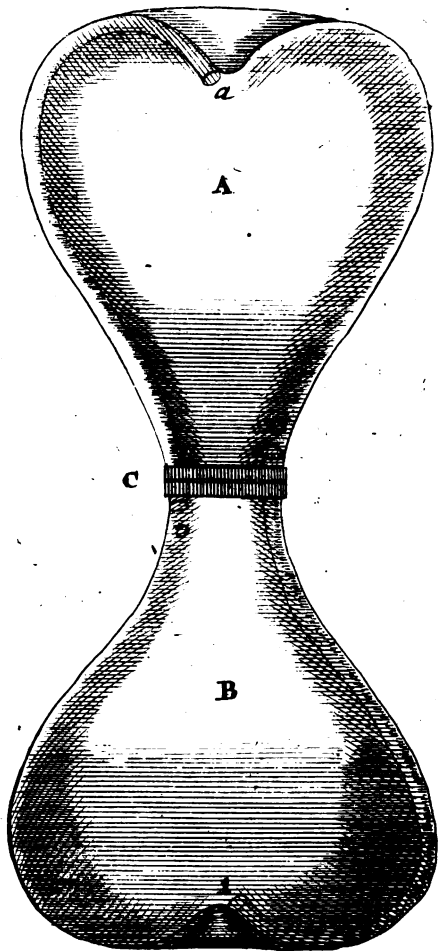
2. Faisons donc faire deux phioles de verre semblables à celles des Horloges de sable, à peu près comme celles qui sont représentées ci-après dans la treizième Planche AB, qui soient jointes ensemble par leurs goulets avec de la cire & de la ficelle C.

3. Que chacune de ces bouteilles ait dedans un tuyau fort délié & fort menu ; parce qu'il ne sert que pour laisser passer l'air ; que ce tuyau soit courbé en sorte qu'il soit toujours appliqué à un des deux côtés de la phiole, ouvert par ses deux bouts, comme il est représenté dans la bouteille A par *ae*, & par *io*, dans la bouteille *b*, il faut que l'ouverture ou bouche de ces deux tuyaux soit en *e*, & en *d*, & que chacune occupe la moitié de son ouverture, ou peu moins, & qu'elle soit unie & égale à sa phiole.

4. Il faut enfin que l'autre bout de ces tuyaux réponde au fonds des bouteilles en *g*, & en *i*, comme il est représenté dans la Figure.

5. Ces phioles ainsi préparées avec leurs tuyaux, il faudra
pre-

et dans l'Observation pag. 536



prendre une petite lame de cuivre de ces feüilles dont on se sert pour faire des ferets d'aiguillettes, ou de plomb, ou de quelqu'autre matière mince qui ne rouille point, & qui soit de même grandeur que le diametre de l'entrée des bouteilles. On fera dans cette plaque deux trous avec la pointe d'une aiguille, dont l'un répondra à l'un des tuyaux, & l'autre à l'autre, ce qui servira de separation aux deux bouteilles, à l'ouverture desquelles, comme pareillement à celle des tuyaux *e, e*, on attachera cette lame avec de la cire, en sorte que l'eau ne puisse passer que par les deux trous. Les deux phioles étant ainsi jointes ensemble, nous verrons que l'eau de la phiole A, tendant naturellement à descendre, descendra par le tuyau *o i*, à mesure que l'air contenu dans la phiole B, remontera par le trou *e e*, prendre la place que l'eau en descendant laisse vuide.

6. Après que l'eau sera entièrement passée en tournant la phiole B sur A, on verra reciproquement le même effet: c'est-à-dire, que l'eau descendra par un tuyau, pendant que l'air en remontant circulera par l'autre. Il ne faut pas craindre que le cours de l'eau soit arrêté; parce que le tuyau inferieur se remplira; car l'eau qui est liquide de sa nature, se met aussi naturellement de niveau, & elle ne se haussera pas plus d'un côté que d'un autre, ni dans la bouteille, ni dans le tuyau.

7. Il faut pourtant que j'avertisse le Lecteur de quatre choses: la première est, que l'eau soit distillée, comme on l'a dit dans les autres Horloges, afin qu'elle se conserve plus longtemps sans se corrompre.

8. La seconde, qu'on ne mette dans ces bouteilles qu'autant d'eau qu'il en faut, pour que l'une des deux étant toute vuide, l'autre ait encore la sixième partie du vuide, ou environ, afin que l'air puisse passer & circuler commodément par les tuyaux.

9. La troisième est, qu'en tournant l'Horloge il faut la tourner sur le côté opposé au tuyau, afin qu'elle se vuide entièrement.

10. La quatrième & dernière est, que la petite lame soit forgée avant que d'être percée, en sorte qu'elle soit un peu convexe du côté qu'elle répond à l'embouchure des deux tuyaux; c'est-à-dire, qu'elle sera convexe d'un côté, & concave de l'autre, mais il faut toujours que la partie convexe soit tournée du côté des tuyaux *e, & e*, afin que quand on tournera l'Horloge, le peu d'eau qui pourroit rester dans ces tuyaux, se retire aux côtes du trou, & n'empêche point le passage de l'air.

OBSERVATIONS.

ARTICLE III.

L'Auteur se trompe quand il dit que ce petit tuyau ne sert que pour laisser passer l'air ; puis que l'eau y doit passer aussi à son tour ; & que c'est par ces deux tuyaux que l'air & l'eau passent successivement & l'un après l'autre de la phiole A dans la phiole B , comme il le dit dans l'article 6.

On peut encore ajouter aux quatre Observations qu'il met à la fin de ce Chapitre , qu'il est nécessaire que les deux ouvertures des tuyaux o , e , soient soudées avec la petite lame de cuivre , qui fait la separation des deux corps de bouteilles des deux côtez opposés ; car sans cela il seroit impossible de jamais bien régler cette Machine , étant nécessaire que l'eau soit forcée de passer par un tuyau , dont le calibre soit connu , & déterminé à la mesure du temps qu'on veut qu'elle soit écoulée.

Vide
Plan-
che 15.

Si quelqu'un vouloit donner quelque agrément à cette Machine , il pourroit la rendre jallissante avec beaucoup de facilité , en allongeant les tuyaux a , & i , & en les faisant monter jusqu'au milieu de la hauteur de chaque bouteille , qui pour cet effet doivent être plus grandes que les autres à proportion , & capables de contenir plus du double de l'eau qui est nécessaire pour le temps auquel on veut déterminer la Machine , & cela afin que ces tuyaux e , & i , se rencontrent toujours au dessus de la surface de l'eau mn , soit dans la fin du passage de l'eau , soit quand on vient de renverser la Machine ; parce qu'ainsi ni le jet , ni la circulation de l'air ne seront point empêchés ni interrompus. Quand cette Machine sera posée dans sa situation , on verra ce jet se faire dans la phiole d'en bas , & par la même raison quand on la retournera , l'eau jallira de même reciproquement dans l'autre.

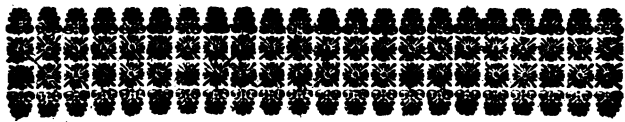
Mais si on vouloit que cette Machine fût encore plus ingénieuse , & lui faire faire ce jet dans la phiole supérieure , comme dans la Machine de Heron , on se servira de la Clepsydre que Monsieur Hubin Emailleur du Roi , a exécutée en verre ; avec tout le succès qu'on pouvoit attendre d'un homme , dont l'art dans ses Ouvrages , le commerce qu'il a avec les Sçavans , & la facilité avec laquelle il fait les experien-

ges de Physique, rendent le merite distingué. Sa petite Clepsydre qui n'est au plus que d'un pied & demi de haut, étant réglée à la mesure du temps que l'on voudra, peut faire un très-bel ornement, & digne du Cabinet d'un curieux, & d'un homme d'étude, autant pour regler son temps, que pour lui faire plaisir par l'artifice d'une Machine si ingénieusement inventée.

Nous croyons avoir assez parlé des Horloges d'eau pour satisfaire les curieux : car si on vouloit grossir ce volume, on pourroit y en ajouter plusieurs autres de différentes sortes ; mais comme nous avons donné dans les Chapitres précédens les principaux fondemens qui sont les Tambours d'un mouvement lent, prompt, & mixte, qui peuvent servir pour faire toutes sortes d'Horloges ; chacun pourra quant à la disposition interieure & exterieure, leur donner telle forme & figure qu'il lui plaira ; comme de Navire, de Tour, de Croix, de Bête à quatre pieds, ou d'autres, comme pareillement à la place d'un timbre faire chanter un Cocq, un Coucou, ou quelqu'autre Oiseau ; ce qu'on peut faire avec une mediocre industrie, en y ajustant un petit soufflet qui se leve à la place du marteau : mais on laisse le tout à la fantaisie d'un chacun, *cum sis faciliq; inventis addere:*

Fin de la Première Partie.





TRAITÉ DES HORLOGES ELEMENTAIRES.

SECONDE PARTIE.

Des Horloges avec la Terre ou le Sable.

CHAPITRE I.

De la qualité de la Terre ou Sable pour ces sortes d'Horloges.

1. **L**A bonne terre ne vaut rien pour nôtre dessein, & la méchante est bonne : celle qui est forte & grasse, & qui est très-propre pour les grains & pour les fruits, n'est aucunement à l'usage que nous en voulons faire : mais la terre sablonneuse & sèche, où les plantes ne peuvent croître, est fort propre pour faire des Horloges, suivant nôtre dessein : il faut pour cet effet choisir la plus maigre, la plus sèche, & la plus pesante qu'il est possible ; comme celle dont on se sert pour mettre dans les Horloges de sable, qu'on met sur les tables, que l'on devoit nommer des heures, & non des Horloges ; parce qu'ordinairement elles ne durent qu'une heure sans les tourner. On pourra aussi fort bien se servir de marbre en poudre, de sable de rivière, ou de celui dont on se sert pour tailler le verre, mais la poudre que j'estime le plus, est celle qu'on fait avec du plomb ou avec de l'étain.

2. Qu'on prenne donc de l'une de ces deux poudres autant qu'on

qu'on en aura besoin ; qu'on la fasse sécher au feu ou au four dans une poêle de fer, ou dans quelq^{u'} autre vaisseau qui résiste au feu : & ainsi séchée & sans grumeaux, on la passera plusieurs fois par un tamis fin de crin ou de soye, observant que cette terre ou sable ait quatre qualités, pour être propre à faire des Horloges.

3. La première est, qu'elle soit lourde & pesante ; parce qu'elle ne peut jamais l'être trop, & que la légèreté & subtilité y est toujours contraire ; c'est pourquoi la poudre faite d'étain ou de plomb brûlé est la meilleure, comme on a déjà dit.

4. La seconde est, qu'elle ne soit point grasse, ni humide ; mais bien sèche & aride, de peur que les grains ne s'attachent les uns avec les autres, & enfin qu'en passant facilement par les trous, ils entretiennent le mouvement de l'Horloge.

5. La troisième qualité que doit avoir le sable, est de n'être point trop gros pour les trous par où il doit passer, & il faut prendre garde que trois grains de ce sable trop gros étant joints ensemble en même temps, ne puissent en aucun sens s'arrêter & remplir le trou dont il s'agit.

6. Enfin la quatrième est, que ce sable ne soit pas trop délié & trop fin, comme est celui qui s'attache au papier lors qu'on en a mis dessus. Cette excessive finesse y est aussi peu propre, que quand le sable est trop gros ; parce que celui qui est fin se met aisément en grumeaux par la moindre humidité ; ce qui empêche qu'il ne passe aisément, comme il est nécessaire.

7. Ceux qui voudront ne se pas donner la peine de préparer ce sable, où il semble qu'il faut tant de façons, pourront en acheter de tout préparé de ceux qui font des Horloges de sable à mettre sur une table ; & ceux qui ne seront pas dans un lieu où ils puissent en acheter, ils pourront acheter deux ou trois de ces Horloges toutes faites, qui se trouvent par toute l'Europe à assez bon compte, & en prendre le sable pour s'en servir.

8. C'est assez parlé de la qualité du sable ; nous parlerons de la quantité, lors que nous aurons enseigné la manière de faire les Tambours ou Barillets où l'on doit le mettre.

OBSERVATIONS.

CHAPITRE I.

Il y en a qui se servent avec grand succès de coquilles d'œuf bien séchées au four, & pulvérisées autant qu'il le faut pour l'effet qu'on se propose, cela fait une poudre blanche.

che, sèche, fluide, & dont les grains ne s'attachent point ensemble par l'humidité ; elle a assez toutes les qualitez que notre Auteur demande : enfin un Solitaire qui en fait de très-propres, estime que c'est la meilleure. Si pourtant votre Tambour est grand, & qu'à proportion il soit nécessaire d'y mettre beaucoup de sable, on n'aura plus besoin de prendre tant de précautions ; le sable rouge & commun, ou le sablon d'Etampes suffiront. La seule chose qu'il faudra observer sera de bien passer par le tamis votre sable, afin que les grains soient tous égaux autant que faire se pourra, & qu'il ne s'en rencontre point d'assez gros pour boucher le trou.

CHAPITRE II.

De la manière de faire les Tambours pour faire l'Horloge de sable.

Vide Ob-
serva-
tions.

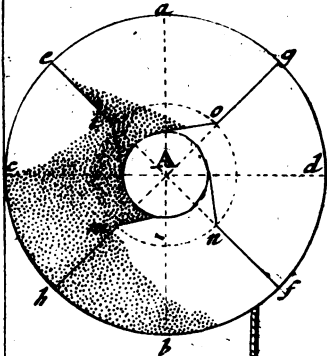
1. IL n'est pas si difficile de donner un mouvement réglé à l'eau, qui est un corps liquide, fluide & composé de parties continuës ; que la terre ou le sable qui est un corps solide composé de parties contiguës, qui sautillent en tombant, s'amoncellent & font comme des petites Montagnes, & lors que ces monceaux arrivent jusqu'au trou, par où le sable doit passer, sa chute cesse aussi-tôt ; mais il est aisé de prévenir cet inconvenient, auquel l'eau n'est pas sujette en augmentant le contre-poids ; ce qui fera tourner le Tambour avec plus de vitesse.

2. C'est pourquoi si l'on veut faire un Tambour où le sable fasse le même effet que l'eau dans ceux dont nous avons parlé, qu'on fasse d'abord deux ronds plats, ou deux fonds de cuivre, ou de fer blanc ; car toute sorte de matière y est bonne, pourvu que l'air n'entre point dedans. On leur donnera deux quarts de diametre, c'est un peu moins que deux palmes, *seize ou dix-sept pouces* ; je croi que cette grandeur sera suffisante pour le Tambour d'une Horloge domestique : & c'est celle que je suppose être représentée par la Figure A, de la quatorzième Planche, où l'on voit deux Cercles & quatre lignes. Le grand Cercle represente la grandeur proportionnelle des deux fonds du Tambour, sur lesquels sont tracez les quatre lignes & le petit Cercle en cette maniere.

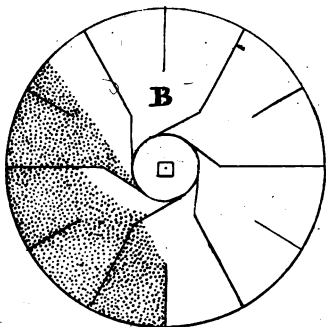
3. Premièrement, il faut diviser la circonference en huit parties égales, & tirer les quatre lignes diametrales occultes, *ab, ef, cd, eb.*

Vide la
Blanche
14. Fig.
A.

Pag. 540



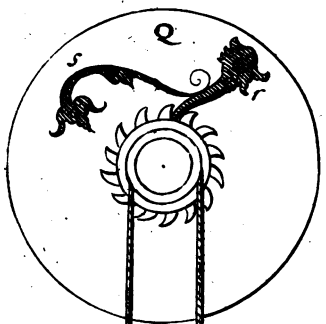
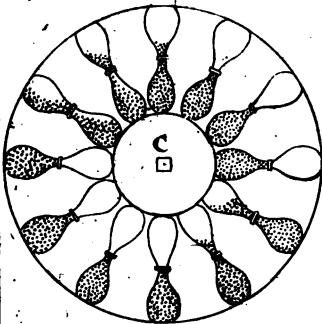
Pag. 543



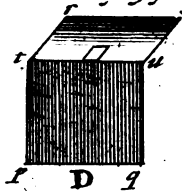
Pag. 545



Pag. 562



Pag. 541



4. En second lieu, il faut diviser le Demi-diamètre, c'est-à-dire, la ligne qui est depuis le centre A, jusqu'à la circonférence en quatre parties, & avec l'ouverture du Compas d'une desdites parties tracer le petit Cercle sur le même centre du grand.

5. En troisième lieu, il faut diviser la distance qui restera du petit Cercle au grand en quatre parties ; & du même centre A, décrire encore un Cercle ponctué sur le premier point, ou quart de cette division, qui est la plus près du petit Cercle, qui sera *m, n, o*.

6. En quatrième lieu, il faut tracer quatre lignes de la circonférence extérieure jusqu'au Cercle ponctué ; c'est-à-dire, *e, i, h, m, f, n, g, o*.

7. En cinquième lieu, de cet endroit de la circonférence ponctué, où vont aboutir ces lignes, tirez-en quatre autres qui feront un angle obtus avec les premières & toutes d'un même sens, & qui iront se terminer au plus petit Cercle où il se trouve coupé par les lignes occultes : par exemple, la ligne *h* est coudée au point *m'*, où elle aboutit au Cercle moyen ; de là en faisant un angle elle va finir à l'intersection de la ligne ponctué *a b*, & du plus petit Cercle, observant néanmoins de laisser une très-petite distance entre le petit Cercle & le bout de la ligne, & de même de toutes les autres, & voilà le fondement & le Plan du Tambour qui consiste en deux Cercles & en quatre lignes, dont nous parlerons dans la suite : car nous ne parlerons plus des lignes ponctuées. Vide Observations.

8. Le petit Cercle représente ici un tuyau que l'on aura élevé perpendiculairement dessus ce Cercle, & bien soudé contre les deux fonds tant d'un côté que d'autre : ce tuyau aura de hauteur le tiers du diamètre du fonds marqué par la ligne *a b*, & ce sera la juste mesure de la distance d'un fonds à l'autre.

9. Ces quatre lignes coudées *ei, hm, fn, go*, marquent l'endroit où doivent être posées & soudées les quatre cloisons qui seront coudées de même, & qui font un angle semblable, elles sont représentées dans la même Planche quatorze par la Figure D, qui a quatre angles, ou plutôt six marquez par *p, q, r, s, t, u*. Vide Planche 14. Fig. D.

10. Le plus grand Cercle représente proportionnellement la grandeur des deux fonds, & la longueur du pourtour ou de la bande qui doit être soudée autour du Tambour.

11. Il faut que les autres cloisons soient en tout semblables entre elles & dans leur proportion, comme la Figure vous le montre par *p, q, r, s*, qu'on doit s'imaginer être une lame pliée selon la ligne *tu*. Au dessus de l'endroit où elle est pliée, il faut faire un trou oblong & large à proportion du table

Vide Ob-
serva-
tions.

fable dont on se veut servir, sur quoi on ne peut pas donner de règle si juste, que le jugement de l'Ouvrier qui travaille n'aïlle encore plus loin : quant à la longueur de ce trou elle doit être de la moitié de l'espace qui est entre la ligne *mn*, & la ligne *rs*.

Vide Ob-
serva-
tions.

12. Il faut que le côté *pt* de la cloison soit soudé sur la ligne *bm*, & le côté *qu* sur l'autre fonds qui est vis-à-vis du premier, & que le bout *rs* soit tourné vers le tuyau, qui a été d'abord soudé sur le petit Cercle ; & de même les trois autres cloisons, qui seront soudées chacune sur une des trois lignes qui ressemblent à celle-ci. Ayez soin que ces trois cloisons soient bien soudées avec les deux fonds : mais il n'est pas nécessaire qu'elles le soient avec le tuyau ni avec la caisse du Tambour : car au contraire, il faut laisser entre la partie de la cloison *rs*, une fente de la largeur du dos d'un couteau.

13. Quant à la manière de mettre la bande autour de ce Tambour, & quelques autres petites difficultez, qui pourroient vous arrêter, vous n'aurez qu'à avoir recours à la première Partie, au Chapitre second, où nous avons pleinement enseigné tout ce qu'il faut observer pour faire les Tambours à l'eau.

Vide Ob-
serva-
tions.

14. Si au lieu de ne mettre que quatre cloisons dans ce Tambour, on y en ajoutoit une cinquième semblable aux autres ci-dessus, & avec les mêmes proportions ; c'est-à-dire, que si au lieu des huit lignes qui vont du centre *A* à la circonférence *a*, *e*, *c*, *b*, *b*, *t*, *d*, *g*, on en faisoit dix, cinq ponctuées, & cinq marquées & apparentes, pour cinq cloisons, ainsi que nous avons dit ci-dessus des quatre autres : nous aurions un Tambour incomparablement meilleur que celui à quatre, non-seulement à cause de l'égalité du mouvement, mais encore parce que la même quantité de sable sera plus long-temps à passer par cinq trous que par quatre, & par conséquent on pourra faire le trou plus grand, ce qui rendra cette Machine beaucoup plus seure, parce qu'elle pourra moins s'arrêter, quand bien même en la faisant il y seroit tombé quelque grain de foudre, de la colle, ou autre chose de semblable : à l'effet de quoi les trous barlongs, comme nous avons dit, servent beaucoup.

15. Après m'être informé pendant long-temps, & ayant fait une exacte recherche en plusieurs endroits d'Italie & d'Allemagne, pour sçavoir si quelqu'un avoit écrit avant moi de cette matière ; pendant que l'on faisoit l'expérience de mes Tambours, il me tomba entre les mains un petit Livre fait par le R. P. Maître François Archange Marie Radi Jacobin, imprimé à Rome en 1655. qui enseigne la manière de faire deux sortes d'Horloges de sable, l'une avec un Tambour où le sable est enfermé, & ne paroît pas, & l'autre avec une rouë où l'on void le mouvement du sable.

16. Le Tambour dont il enseigne la construction n'est pas fort différent de celui qui est représenté dans la Figure circulaire B dans la même Plaque quatorzième, où l'on voit douze cloisons, & un petit Cercle au centre qui est de la sixième partie du demi-diamètre, sur laquelle est élevé un tuyau, qu'il nomme un Prisme, de la même manière que nous l'avons dit en parlant de notre Tambour.

Vide Planche 14. Fig. B.

17. Les six lignes plus courtes marquent six cloisons qui n'entrent dans le Tambour que de la troisième partie du demi-diamètre : les six autres, qui sont les plus longues, sont droites, & ouvrent les deux tiers du demi-diamètre, & l'autre tiers est coudé & courbé, comme on le voit dans la Figure, où l'on a observé la situation & les proportions de la forme de ces cloisons coudées de cette manière, avec un trou rond dans l'endroit où elles sont coudées.

18. L'autre rouë où l'on voit le mouvement du sable, est représentée dans la même Plaque dans la Figure C, où l'on voit douze heures ou Horloges de sable qu'on met ordinairement sur une table, & qui sont faites de deux petites phioles de verre, toutes de même grandeur & d'un même poids, & mises à une égale distance du centre de la rouë. On met dans ce centre un aissieu, sur lequel tourne toute la Machine avec les douze sables : de cette manière le sable des Horloges qui sont vers le haut, tombant vers le centre de la rouë, est cause qu'elle devient plus légère du côté d'en haut, & plus pesante du côté d'en bas, & le sable demeure sans mouvement dans les Horloges qui sont aux deux côtes, étant entièrement couché & tourné sur le côté. Voulez-vous à présent leur donner un mouvement continu, vous n'avez qu'à attacher à un de ses côtes ou à son aissieu, comme on a dit, un contre-poids, qui faisant un peu élever la rouë du côté opposé, fait aussi que les Horloges de sable des côtes qui étoient couchés, venant peu à peu à se redresser, font écouler le sable : & à mesure que le sable tombe d'une phiole dans l'autre successivement on verra la rouë tourner doucement par la diminution du poids d'un côté pendant qu'il augmente de l'autre tant que durera l'effet du contre-poids. Ceux qui voudront voir une description plus ample & plus exacte de la structure de ces deux Horloges auront recours à l'Auteur même, qui l'a décrite avec beaucoup d'exactitude & d'esprit : ayant marqué précisément la grandeur du Tambour, la quantité du sable, la grandeur des trous, la pesanteur du poids, &c.

Vide Observations.

19. Retournons au nôtre pour dire au plus près la quantité de sable qu'il y faut mettre ; puis que nous ne pouvons pas déterminer la grandeur des trous ni la pesanteur du poids, sans savoir auparavant la quantité du sable. Nous devons d'abord considérer si notre Tambour a quatre ou cinq cloisons. S'il en a quatre, on y mettra autant de sable qu'il en faut pour remplir

le vuide qui est entre-deux cloisons, & la moitié d'un vuide. Si le Tambour a cinq cloisons il y aura pareillement cinq vuides dont on en emplira seulement deux de sable. Mais dira-t-on, comment pouvoir remplir si juste ces deux espaces vuides, le Tambour étant fermé, & par conséquent dont on ne peut pas voir le dedans ? je répons que cela n'est pas difficile quand on a du jugement. On peut par exemple emplir le Tambour de sable commun, par un trou fait exprès à la bande ; puis vuidér ce sable, & le diviser en cinq parties, dont on ôtera les trois, pour mettre dans le Tambour autant de bon que les deux parties qui restent de l'autre, c'est-à-dire, les deux tiers de celui qui aura servi à mesurer ce que peut tenir le Tambour : on peut encore mesurer cette capacité avant que de le fermer entièrement avec la bande, ou prendre exterieurement le volume de la cinquième partie du vaisseau, & sur ce volume faire une cinquième partie toute semblable & de la même grandeur, qui servira de mesure & d'étalon : ou enfin y mettre ce qu'on juge à la vuë qu'il y en doit entrer ; parce que si l'on se trompe, il sera fort aisé d'y remédier, en augmentant ou diminuant le poids. Dans le Tambour B des douze parties on en emplira quatre & demi, ou environ.

Vide Ob-
serva-
tions.

20. L'essai fera connoître quel contre-poids il faudra à ces Horloges, aussi-bien qu'à celles d'eau ; & pour cela il n'y a qu'à l'augmenter assez pour donner le mouvement au Tambour, avec la discretion de ne pas le faire si fort, qu'il soit emporté tout d'un coup avec rapidité, & quand le Tambour est plus ou moins d'une heure à faire son tour, il faudra augmenter ou diminuer le nombre des rouës & des pignons, comme nous l'allons dire dans le Chapitre suivant, & dans celui des Horloges de feu.

Vide Ob-
serva-
tions.

21. Ensuite pour bien entendre l'effet de ce Tambour à sable, nous nous imaginerons en voir le dedans dans la figure A, comme si les fonds du Tambour étoient transparens.

22. Ainsi nous verrons que le Tambour étant tiré par le contre-poids P, le sable ou la poudre que l'on void au travers étant élevée du côté C, descendra par le trou m, & emplissant l'espace qui est dessous, il s'ensuit que le Tambour deviendra plus léger au dessus, & qu'il s'élevra insensiblement du côté ce, de sorte que l'espace ou vuide bf, étant plein, le sable commencera à passer par le trou n, & ainsi consécutivement tant qu'il sera tiré par le poids.

23. L'espace qu'on a laissé entre l'extrémité des cloisons & le tuyau qui est élevé sur le petit Cercle, & que l'on a dit être de la largeur du dos d'un couteau, & dont la longueur est égale à la hauteur de ce tuyau, c'est-à-dire, qui va aboutir d'un fonds à l'autre, servira à faire passer aisément le reste du sable, qui n'auroit pas eu le temps de passer par le trou des cloisons,

où parce que quelque grain se seroit trouvé trop gros , qui par ce moyen passant en un moment par cette ouverture, comme on le void en *i*, ira aussi-tôt se joindre à l'autre contenu dans l'espace *m*, car autrement si le sable restoit dans celui de dessus, il faudroit qu'il passât de *i* en *o*, au dessus du tuyau , ce qui ne se pourroit faire sans une espeece d'ébranlement qui déregleroit le Tambour, & le mettroit en danger de lui donner un mouvement précipité , en faisant descendre le poids tout d'un coup.

Vide Observations

24. Avec un Tambour fait en cette manière , on aura le mouvement lent propre à marquer les heures : si on desire un Tambour d'un mouvement prompt pour les sonner, on pourra élargir les trous des cloisons selon qu'on voudra que le mouvement soit prompt, & que les heures sonnent plus ou moins lentement , on suivra au reste les regles que nous avons données pour l'ajuster & pour le rendre parfait.

25. Je croi qu'il seroit fort difficile de faire avec du sable un Tambour d'un mouvement mixte qui serviroit pour marquer & pour sonner les heures, sur tout si le Tambour étoit de la grandeur ordinaire pour l'usage domestique, & qu'on l'a supposé.

Vide Observations

26. Le Pere Rady dont nous avons parlé, dit qu'on en peut faire tant avec un Tambour où le mouvement du sable ne paroît pas, qu'avec la rouë où il paroît à peu près en cette manière. Il doit y avoir, comme nous avons dit, dans le Tambour B, six cloisons avec des trous dans les endroits où est le coude de ces cloisons. De ces six trous, on en doit faire cinq égaux, & de telle grandeur, que le sable soit une heure à passer au travers ; mais le sixième & dernier trou doit, à ce qu'il dit, être si large, que le Tambour puisse parcourir cet espace si promptement, qu'il n'ait que le temps de faire sonner six ou douze heures au plus, selon l'usage des Pais : de sorte que divisant la circonference du Tambour en trois cens soixante degrez, le Tambour tournera doucement, & presque insensiblement les trois cens premiers degrez dans le temps d'une heure, & tournera les soixante autres aussi vite qu'il le faudra pour sonner les heures.

27. Le même Auteur dit que des douze Horloges de sable représentées dans la Planche quatorzième, Figure C, les quatre premières seulement, & celles qui leur sont opposées, en comptant pour la première & son opposée celle dont le sable commence de passer aussi-tôt que la Machine commence aussi à se mouvoir, doivent avoir leurs trous égaux entre elles, & de telle grandeur, que le sable soit une demie-heure à passer d'une phiole à l'autre, & que les deux sables qui suivent, & leurs opposés ne doivent durer qu'autant de temps qu'il faut pour sonner l'heure.

Vide Planche 144 Fig. C

28. Dans un autre endroit il dit qu'on peut accommoder cette rouë , en sorte qu'elle soit six heures ou douze heures à faire son tour , parce que si chaque sable dure une heure , la rouë fera son tour en six , & si on veut qu'elle le fasse en douze , il faudra que chaque sable dure deux heures , & dans la suite pour montrer que la même rouë peut servir à marquer & à sonner les heures , il dit : *Si l'on veut que cette Horloge fasse sonner les heures , on disposera la rouë garnie de phioles & de contre-poids précisément de la même maniere : mais nous disposerons les trous en sorte que le premier & son opposé ne laissent passer le sable que dans l'espace de deux heures ou environ. Le second & son opposé dans le temps qu'il faut pour sonner l'heure. Le troisième & son opposé comme le premier. Le quatrième & son opposé comme le second , & les autres seront successivement disposés de même : & par ce moyen la rouë sera six heures à faire son tour , &c.*

29. Ce même Pere prouve bien mieux , & avec des raisons Physiques & Mathematiques , qu'un seul Tambour peut servir pour marquer & pour sonner les heures. S'il l'a bien exécuté , & s'il en est venu à bout , il est certainement très-digne de louange & d'admiration ; mais ma propre experience ne me permet pas d'y ajoûter entièrement foi , parce qu'elle m'a fait connoître qu'il ne suffit pas que la six ou septième partie du tour que fait le Tambour , soit de mouvement prompt pour sonner les heures , mais qu'il est nécessaire que la moitié du tour , ou peu moins , serve à la sonnerie , & le reste pour marquer les heures ; car autrement il n'y auroit pas d'espace pour les faire sonner distinctement si le Tambour étoit d'une grandeur ordinaire. Enfin il faut croire , que quoi que je n'aye pas pû trouver avec une précision exacte ce qu'il faut faire pour y parvenir , soit en aggrandissant les trous d'une ou de deux cloisons , ou en changeant la situation ou disposition de ces cloisons : quelqu'autre plus habile que moi , & qui aura plus de commodité & d'adresse , pourra peut-être retrouver cette maniere , en suivant le chemin qui a déjà été tracé.

OBSERVATIONS.

ARTICLE I.

SI l'eau par sa fluidité est propre à un mouvement réglé , comme nôtre Auteur nous dit , à cause qu'elle prend toujours son niveau , & que sa surface est toujours unie : on peut néanmoins dire avec vérité qu'elle a beaucoup d'inconvénients que le sable n'a pas. Si l'eau est fluide , il faut de-
MONTER

meurer d'accord aussi que l'écoulement du sable se fait avec une grande facilité : mais l'eau est sujette aux saisons , elle se met aisément en mouvement ; elle se gonfle ; elle se resserre par les changemens successifs du froid & du chaud , à cause des parties mobiles qui la composent , faciles à être agitées. L'eau de vie y est encore plus sujette que l'eau commune ; elle ne gele point , mais elle se rarefie davantage par la chaleur : L'eau commune ne se gonfle pas tant dans le chaud ; mais elle est sujette à geler en hyver dans nôtre Climat , & par dessus tout cela à se corrompre par tout.

Le sable n'a point ces incommoditez , quand il a les qualitez que l'Auteur établit au Chapitre précédent. Si ce sable est donc fort pesant & graveleux , & bien sec , & quand il aura été passé plusieurs fois par un tamis bien égal ; il n'arrivera jamais que le trou proportionnellement fait pour son écoulement se bouche , supposé , comme on doit faire , qu'étant bien enfermé dans le vaisseau qui le contient , on le mette dans une Chambre ou dans un lieu haut & sec , & non pas dans un lieu humide avec excès ; ce qui se fait ordinairement.

Si tout cela est bien observé , on ne verra point qu'il reçoive aucune impression de la qualité sèche ou humide , la chaleur n'y fait rien ; il va toujours son train ; sans arrêt , sans obstacle ; il n'est point sujet à l'alteration , au changement , ou à la corruption , on peut dire que toutes ces qualitez ont leur mérite , enfin on se persuaderoit assez facilement qu'on trouveroit mieux son compte avec le sable , qu'avec l'eau : & l'on oseroit même dire avec quelque sorte de confiance que l'un est préférable à l'autre.

Il n'y a que ces petites parties contiguës , qui par la chute se soutenant & s'élevant les unes sur les autres , forment des monceaux & de petites montagnettes , dont la cime étant parvenue jusqu'au trou , fait le même effet que le bled qui est contenu dans l'auget , qui détermine celui qui est dans la tremie de ne s'écouler qu'à mesure qu'il diminue , & qu'il cesse de toucher au trou.

C'est là ce qui embarrasse le plus nôtre Auteur. On proposera dans la suite des moyens dont on pourroit se servir pour remédier à cet inconvénient , qui peut-être n'est pas si grand qu'il s'imagine ; & ces idées pourront en faire naître d'autres meilleures dans l'imagination de ceux qui voudront bien donner de leur temps & de leur loisir pour perfectionner cette Horloge.

ARTICLE II.

On ne se trompera point quand on fera ces Tambours d'un bien plus grand volume que ceux d'eau , & l'on peut dire même que cela est nécessaire , comme on le verra ci-après. Le choix de la matiere qui doit les composer est fort indifférent : la corne , le carton & le bois , le verre même , sont tout aussi bons que le fer blanc , le cuirre , ou l'argent. Quand on dit le verre , il ne faut pas s'en étonner : car si quelqu'un par exemple vouloit voir le mouvement du sable , & la maniere qu'il s'écoule successivement d'une cloison dans une autre ; il n'est rien de si aisé que de faire percer un rond de verre pour faire un des côtez du Tambour , d'attacher avec de la colle qui prend fort bien dessus les cloisons & la bande qui enferme le pourtour , & qui étant élevé comme les autres sur un aissieu , produiroit les mêmes effets , & donneroit encore le plaisir de voir circuler le sable dans la Machine.

ARTICLES VII. & XII.

L'espace que l'Auteur veut que l'on laisse entre le bout de la cloison & le petit Cercle ; pour faire écouler tout le reste du sable , n'est point nécessaire ; à moins qu'on ne voulût faire un Tambour descendant comme ceux d'eau , dont on a donné la construction au Chapitre cinquième de la première Partie , par une raison que nous dirons ci-après. Cette fente , dis-je , ou espace ne contribüé en rien à la regularité de la Machine , le peu qui peut rester de sable étant de nulle consequence , & ne fera pas plus de tort que le peu de sable qui reste dans les Horloges ordinaires , quand on les retourne après l'heure. S'il n'y avoit qu'une seule cloison où cela arrivât , on pourroit s'imaginer que le sable venant à tomber ne causât en cet endroit quelque émotion , & par consequent quelque alteration dans le mouvement ; mais le même effet se fera à l'égard des autres cloisons successivement lors qu'elles seront sur la fin de l'écoulement du sable , & qu'il n'y en restera presque plus , ou si peu enfin , qu'il ne sera pas capable de causer aucun ébranlement dans la Machine , puis que ce sera lors que la partie de la cloison qui est apudée , commencera par le mouvement du Tambour à
n'être

n'être plus parallèle à l'Horizon. On peut même observer que le peu de sable qui restera ne tombera pas tout d'un coup, mais doucement, & suivant l'inclination du Tambour; c'est pourquoi l'effet qui n'en sera pas sensible, viendra encore à la cloison suivante à faire la même chose, & ainsi des autres, de sorte que tout sera égal.

ARTICLES IX. & XXII.

De la manière que la Figure représente la disposition des cloisons, & que le poids est placé, on voit bien qu'il y a erreur: ou que le Dessinateur a manqué; ou que l'Auteur s'est trompé lui-même. On peut dire qu'il paroît assez visiblement que c'est l'Auteur par l'article 11. suivant, où il dit qu'il faut que le bout r f soit tourné vers le tuyau ou le centre du tambour, & dans l'explication qu'il fait du mouvement du sable dans le Tambour à l'article 22. où il prétend que les cloisons soient disposées & mises d'un sens qui ne facilite pas l'écoulement du sable, & qui semble lui être contraire; puis que les cloisons y sont représentées comme des tremies renversées: ce qui est contre l'ordre & l'usage ordinaire, fondé sur la raison qui veut que cela ne soit pas ainsi, & l'on montrera dans la suite qu'il est mieux que cela imite la tremie qu'autrement. On voit bien que ce qui a obligé l'Auteur à les établir ainsi, n'est que ce peu de sable qui peut être de reste dans la cloison, sur quoi il a de violens scrupules, comme on peut voir, & qui ne sont pas trop bien fondés.

Mais enfin il faut demeurer d'accord que si ces cloisons restoient de ce sens, l'Auteur auroit bien eu tort de craindre cet inconvénient, ni chercher avec tant de soin un remède à ce grand malheur; parce que dès que par le mouvement au poids le sable viendroit à prendre une nouvelle situation, & à surpasser le coude de la cloison, tout ce qui se trouveroit par delà ce coude, s'écouleroit en un instant par ce grand espace qu'il veut qu'on laisse entre le bout de la cloison & le petit Cercle, & tout s'échapperoit enfin avec tant de rapidité dans la cloison suivante, comme le bon sens le fait voir évidemment, tant par ce vuide, que par le trou oblong destiné au passage du sable, qu'il seroit impossible de pouvoir jamais rendre cette Machine juste; ce qui fait que l'on ne s'étonne pas que l'Auteur n'ait pas si bien réussi au sable qu'à l'eau, comme il l'avoué plus bas.

ARTICLE XI.

L'Auteur nous prescrit encore ici la nécessité d'un trou oblong que l'on ne peut pas concevoir, ni la raison sur laquelle il prend l'établir. On croiroit plutôt que non-seulement il n'y a nulle utilité; pourvu que le trou qui est rond soit fait pour l'écoulement du sable, & proportionné à sa grosseur ou à sa finesse: mais qu'au contraire on tomberoit dans un inconvénient certain & infailible, qui est que lors que le Tambour venant à tourner par le moyen du poids, fait élever le sable un peu au dessus du commencement de cette fente l'écoulement se fait alors fort doucement, & augmente à mesure que le sable devient supérieur à cette fente. Mais quand une fois ce sable par le même mouvement vient à occuper en plein & de toute sa masse ce trou oblong dans toute son étendue: on voit assez qu'il se doit faire alors un écoulement très-prompt & très-vite, qui fera par conséquent tourner le Tambour avec plus de rapidité, on laisse à juger si deux mouvemens si opposés peuvent produire de la régularité dans une Machine qui doit être aussi exacte que celle-ci, ou il s'agit de la mesure du temps. La règle qu'il donne encore de ce trou qu'il veut être de la moitié de la partie coudée des cloisons, n'est appuyée sur aucun fondement: & l'Auteur auroit eu raison de laisser encore ceci à la discrétion de l'Ouvrier.

ARTICLE XII.

Si l'on a déjà observé dans la première Partie de ce Traité, qu'il étoit nécessaire de souder les cloisons des Tambours; destinez pour l'eau avec la bande, aussi-bien qu'avec les deux fonds, pour éviter quelques inconvéniens, de la manière que ces cloisons-ci sont disposées, il seroit bien plus indispensable de les souder avec soin, principalement de ce côté-là: parce que le sable pourroit s'échapper entre la bande & la cloison avant qu'il fut parvenu jusqu'au trou qui est destiné pour son passage: Et sur la fin on verroit qu'il passeroit par trois endroits tout à la fois, tous ces défauts ne permettent pas qu'on puisse bien régler une Machine, & pour les éviter, on verra dans la suite ce que l'on s'est imaginé.

ARTICLES XIV.

Suivant ce que l'Auteur nous dit dans cet article, on pourroit inferer que plus on ajouteroit de cloisons, & plus la Machine seroit exacte, & son cours plus égal. Cela est bon à l'égard de l'eau qui unit sa Surface; mais il faut éviter ici l'inconvénient de ces monticules qui se levent, & qui pourroient boucher à tout moment le trou, si les cloisons étoient trop proches l'une de l'autre, & que par conséquent le sable n'eût pas assez de hauteur pour sa chute: car à l'égard de ce qu'il dit, que la même quantité de sable sera plus longtemps à passer par cinq trous que par quatre, n'est pas juste, cela seroit bien vrai si le corps fluide devoit entierement s'écouler par un trou, avant qu'il commençât à passer par le suivant; ce qui ne se fait pas ici; & les cloisons étant proches, deux ou trois agiront toutes à la fois, & le sable passera au travers de leurs trous, comme si on s'imaginait que ce fût au travers d'un petit tuyau du calibre du trou tourné dans l'endroit du coude des cloisons.

ARTICLE XVIII.

Cette invention d'attacher sur une rouë des Horloges de sable ordinaires, paroît assez bonne, & mériteroit bien quelque application & quelque travail pour la perfectionner.

ARTICLE XIX.

Sans repeter ici ce que l'on a dit ci-devant pour les Tambours faits pour l'eau sur les articles 12. du Chapitre second, & treize du Chapitre trois de la première Partie, où l'Auteur s'efforce comme ici, de déterminer & de prescrire au juste la quantité de sable qu'il faut pour donner le mouvement à cet automate; on peut dire à sa louange, que les moyens qu'il donne ici pour mesurer le dedans & la capacité du Tambour sont ingénieuses: mais les opérations sont longues & embarrassantes pour beaucoup de gens, & d'autant plus qu'il faudroit encore, après avoir executé avec exactitude ce qu'il prescrit, mettre son vaisseau en expérience: sa justesse dépendant, comme on l'a dit au commencement de ce Livre, de beaucoup de choses à la fois: de la grandeur du vaisseau,

de la capacité des cloisons, & de leur éloignement, de la quantité du corps fluide qui circule, & qui est le principal : & enfin un peu du poids qui met en branle la Machine. Il faut demeurer d'accord que pour finir tout d'un coup tant de difficultés, on aura plutôt fait d'ouvrir un petit trou dans un des fonds, comme on a dit qu'il le falloit faire aux Tambours pour l'eau, mettre l'automate en expérience, augmenter ou diminuer le sable, selon qu'on en aura besoin pour rendre son mouvement juste ; & après cette operation boucher ce trou avec de la cire, cela est plus juste & plus seur, puis que c'est l'expérience qui vous guide & qui est immanquable.

ARTICLE XX.

A l'égard de la pesanteur du poids, l'Auteur a raison de dire qu'il ne faut pas trop l'augmenter, de crainte que le Tambour ne soit emporté tout d'un coup avec rapidité : & il est vrai qu'on ne le peut faire que jusqu'à un certain point proportionnel, qui causant l'écoulement du sable, qui est du côté opposé, rompt l'équilibre, & fait ainsi tourner la Machine. C'est justement ce qu'il faut, & qui prouve qu'augmentant ou diminuant le poids, on n'avancera ni on ne retardera pas beaucoup le mouvement de l'Horloge : étant indifférent pour cet effet que le trou par où passe le sable soit plus haut ou plus bas, & de là il faut conclure que c'est principalement de la quantité du corps fluide, & en second lieu de la grandeur des trous, comme on l'a dit au commencement de ce Traité, quand on a parlé de l'eau, que dépend la régularité de la Machine, évitant de plus tant qu'on pourra, d'avoir recours à cette multiplicité de rouës dentées, de pignons & d'autres embarras, dont on ne doit se servir ici que par une nécessité indispensable pour profiter du principal avantage que peuvent donner ces Horloges, si elles sont bien faites & bien réglées ; qui est d'éviter la dépense & toutes les difficultés d'un si grand attirail : puis qu'enfin si l'on étoit obligé à tant de rouës & à tant de pignons, dont on se peut exempter avec un peu de soin, il vaudroit autant avoir une Horloge entière qui ne coûteroit pas davantage, & à laquelle on peut encore mieux se fier.

ARTICLE XXIII.

Si l'on prend bien ses précautions, on évitera fort aisément l'accident de ces grains plus gros les uns que les autres, capables d'interrompre le cours du Tambour, & de boucher les trous à tout moment, parce qu'ils peuvent se trouver aussi-bien au commencement qu'à la fin, & demeurer à la même place sans passer & sans se separer pour rester à passer à la fin.

ARTICLE XXV.

Il est aussi facile de faire un Tambour de mouvement mixte avec le sable qu'avec l'eau, & regler tellement le mouvement prompt, qu'on ait le temps de compter les heures à loisir & distinctement, corps fluide pour corps fluide, les raisons sont les mêmes à cet égard, & l'on ne void pas qu'il y ait de la différence, par rapport à la Machine dont il s'agit, en supposant toujours ce que l'on a dit ci-dessus, qu'il falloit faire le Tambour beaucoup plus grand que ceux d'eau, afin d'operer plus seurement.

ON croiroit donc qu'il faudroit pour travailler avec cette seureté, & pour tâcher de se moins tromper, premièrement faire le choix de bon sable net, bien graveleux, & bien dégraissé, qui ait la qualité du caillou, c'est-à-dire, qu'il soit composé de parties dures, sèches, & pesantes, capable enfin de cette repercussion & rejaillissement, qui se fait par le choc de deux corps durs : ce qui donne une certaine activité qui contribuë beaucoup à la fluidité & au mouvement. On en conviendra aisément par la comparaison des boules d'ivoire, avec des boules de cire ou de laine. Les premières à cause de la collision mutuelle que le poli, la pesanteur, & la dureté de leurs corps leur donne, sont plus facilement & plus vivement mises en agitation que les autres qui n'ont point ces qualitez. Pour rendre le sable ainsi, on en viendra à bout en le faisant bouillir dans de l'eau par plusieurs fois ; afin d'en separer tout le sel ou ce salpêtre volatil, dont l'air est rempli, qui pourroit attirer l'humidité : observant cela principalement à l'égard des coquilles d'œufs si l'on s'en sert. Cette lessive servira encore beaucoup à le laver & le nettoyer de

de tout corps étranger , de toute terre grasse & argilleuse , & rendra enfin ses surfaces luisantes & polies. Et pour ôter les parties trop petites & trop subtiles qui s'attachent aisément ; qui sont celles dont l'Auteur parle , il faudra bien remuer dans l'eau avec une petite truelle vôtre sable , & jeter l'eau par inclination quand elle sera trouble , jusqu'à ce qu'elle en sorte bien claire : après quoi on fera sécher le sable , & étant bien sec , on le battra d'abord dans un tamis très fin , pour en ôter le reste de cette poussiere trop subtile , s'il y en étoit resté , & enfin on le passera quatre ou cinq fois par un plus gros tamis , & proportionné aux trous de vos tremies pour separer les parties trop grosses , & qui ne pourroient pas passer. Voilà le moyen de reduire le sable à l'usage que l'on en veut faire , que l'on enfermera bien exactement dans une boîte en lieu sec pour s'en servir quand on en aura besoin ; supposé que l'on ait fait toutes ces préparations dans un beau temps , & qui ne soit point humide.

Quant à la construction des Tambours , ayant déterminé la maniere dont on les vaudra faire , on a crû pouvoir proposer deux manieres de leur construction , qui ne seront pas mauvaises : du moins paroissent-elles meilleures & plus sûres que celles que l'Auteur a prescrites , & par lesquelles on a tâché de prévenir tous les obstacles qu'on a pû prévoir. La première est d'un Tambour qui sera également propre à deux sortes de mouvemens ; à celui qui se fait par la décente & à celui qui se fait par le moyen d'un poids : par les choses qu'on a établies au commencement de cet Ouvrage , on a vû qu'il falloit pour ce premier mouvement qu'il y eût de l'espace entre les cloisons & l'aissieu , afin qu'en remontant le Tambour suspendu par deux cordes à boyau , ou le faisant descendre pour le mettre à l'heure déterminée le corps fluide qui y est contenu , passe par dessus les cloisons du côté qui aboutit à l'aissieu , ce qui est si nécessaire , que sans cela on ne pourroit pas l'arrêter sur l'heure que l'on voudroit. Il ne laissera pas de servir encore au mouvement qui se fait par le moyen d'un poids où le Tambour n'a que le seul mouvement circulaire , & n'a point celui de la décente , pourvu que la partie de la cloison qui aboutit à l'aissieu soit assez longue pour soutenir le sable jusqu'à qu'il soit entièrement écoulé , le peu qui restera n'étant pas considerable , comme on a dit ci-dessus.

Vide la
Planche
999
des Ob-

Pour faire ce Tambour voyez la Planche 999 des Observations , Figure I , le Cercle abcde represente proportionnellement les deux fonds , divisez sa circonférence en cinq par-

parties, par la seule raison, que par cette division les cloisons ne seront ni trop, ni trop peu éloignées les unes des autres pour la chute du sable, & pour faire en sorte que ces petits morceaux qui s'élèvent ne puissent pas atteindre jusqu'au trou, & le boucher. De ces cinq divisions tirez des lignes occultes au centre \dagger qui sont les ponctuées $a\dagger$, $b\dagger$, $c\dagger$, $d\dagger$, $e\dagger$, ensuite ayant pris la moitié du demi-diamètre, faites le petit Cercle occulte 3, 3, 3, faites aussi le Cercle occulte 2, 2, 2, qui passera par le quart du Demi-diamètre, & ayant posé un pied du Compas dans l'intersection de ce Cercle 2, 2, 2, avec les lignes tirées du centre à la circonférence; & portant l'autre au grand ou au petit Cercle, qui est la même chose, transportez cet espace sur ce Cercle du milieu aux endroits $fghil$, qui est la hauteur de vos tremies, qui doivent être en forme de pyramides renversées, & vous tirerez les lignes apparentes af , bg , ch , di , el , après quoi vous tirerez des lignes occultes de ces points f , g , h , i , l , au centre \dagger , & de ces points vous tirerez les lignes fm , gn , ho , ip , lq , qui passeront par l'intersection du petit Cercle, & des grandes lignes occultes, & seront prolongées jusqu'aux petites. On a crû devoir entrer dans tout ce petit détail pour faciliter & rendre plus prompte cette opération à ceux qui n'ont pas accoutumé de se servir du Compas, & qui n'en ont pas la pratique.

serva-
tions.
Fig. 1.

Quant à la grandeur de ce Tambour, si nôtre Auteur a donné neuf pouces de diamètre à ceux qui servent à l'eau, on peut bien donner seulement à ceux-ci un pied, & encore mieux de lui en donner plus, car il faudra moins de sable, si à proportion on éloigne les tremies du centre, & le sable aura là plus de force en petite quantité pour contre-balancer le poids. De quelque grandeur que soient ces Tambours, vous leur donnerez le quart du diamètre d'épaisseur, c'est-à-dire, que si vous donnez un pied de diamètre à votre Tambour, il faut qu'il y ait trois pouces de distance d'un fonds à l'autre, faire enfin toujours en sorte que vos tremies soient quarrées, que vous formerez avant que de les souder ou coller dans le Tambour. Vous observerez cependant que si vous les faites d'une autre matière que de métal, comme de bois, de carton, &c. d'attacher ou de coller proprement à leurs fonds une feuille de cuir, à laquelle vous donnerez aussi la forme de ce fonds, afin que cela s'y joigne & s'y applique plus proprement, la Figure troisième représente une de ces tremies de la manière qu'elle doit être construite avant que d'être

Vide la
Fig. 3.
de la

d'être

Planche
555.
des Ob-
serva-
tions.

d'être enfermée dans le Tambour. a b c d est le quarré de la tremie, égal de tous sens ; e est la pointe de cette pyramide, ou plutôt le fonds : f est le côté de la cloison prolongée, pour soutenir le sable dans le temps que le Tambour vient à tourner.

Enfin à ces cloisons ou tremies, & à celles du Tambour que l'on va proposer, il ne faut que des trous ronds qui laisseront passer toujours de la même façon, & suivant la capacité de leur calibre une même quantité de sable, égale à soi, continue, & qui ne change point, supposé quand le sable occupera tout le trou ; & quand il n'y en aura plus gueres, il ne passera pas si vite à la verité, mais il agira alors dans la tremie ou cloison subsequnte, comme il agissoit un moment avant dans celle où il en reste peu, de sorte que le fort portera le foible, & la Machine ainsi sera juste, & uniforme dans son cours.

L'autre Tambour qui ne peut servir que pour le mouvement qui se fait par le moyen d'un poids, est plus facile à construire. Voyez pour cela la Figure II. de la même Planche 555, ayant divisé la circonference des deux fonds en cinq, & de ces points ayant tiré des lignes occultes au centre, vous ferez le petit Cercle apparent du quart du Diametre 3, 3, 3, & le Cercle ponctué entre les deux marques 2, 2, 2, sur lequel ayant marqué la hauteur des tremies aux points a, b, c, d, e, dont l'ouverture quarrée est marquée, par exemple, à la tremie r, par fg, qui est la même operation que la précédente ; la difference qu'il y a, c'est que vous ne prolongerez pas un des côtés de la tremie, comme vous avez fait à la première, mais vous ferez tous ses côtés égaux, comme vous le represente la Figure 4. Et la raison de cela est, qu'ayant soudé une caisse sur le petit Cercle interieur avec les deux fonds, ensuite les tremies étant soudées ou collées par leurs quatre côtés ; sçavoir tant à la bande interieure qu'à l'exterieure & aux deux fonds d'un côté & d'autre ; cette petite bande du milieu fera le même office que le côté de la tremie prolongée, necessaire pour soutenir le sable, ce que l'on a établi dans la premiere maniere.

Celle-ci est bien plus expeditive, il est vrai que le reste du sable demeure dans la cloison ; mais en fort petite quantité, & incapable de causer aucune impression ou alteration dans le mouvement, si pourtant par le même scrupule de l'Auteur, quelqu'un vouloit que la cloison restat entierement vuide ; il n'y auroit rien de plus aisé que de le satisfaire, en faisant de
petites

petites ouvertures à la petite caisse du milieu, précisément dessous l'endroit où la tremie est attachée ou collée à cette caisse, qui feront un passage pour ce reste de sable.

Il ne faudra pas oublier de faire dans un des fonds de ces deux Tambours, & dans l'endroit du vuide d'une cloison un trou seulement, pour augmenter ou diminuer proportionnellement le sable, & afin qu'il n'y ait justement que ce qu'il faut pour leur faire faire un tour selon le temps qu'on aura déterminé. On dit qu'il ne faut qu'un trou aux Horloges de sable très-petit, & pas plus ouvert que celui des cloisons, & qu'on bouche après pour toujours, quand il est réglé, ce qu'on ne peut pas faire aux Tambours faits pour l'eau.

On a crû que l'on pouvoit donner avec seureté ces deux manieres de faire les Tambours pour le sable, qui pourront donner occasion à d'autres personnes plus ingenieuses d'en imaginer encore de plus faciles & de plus expeditives : en évitant tant qu'il sera possible de se servir de ce nombre de rouës, & ne se servant que de la seule necessaire, qui est la rouë de Cadran. Voyons à present si l'on a réussi à prévenir les obstacles qui peuvent arriver.

On veut donc que les cloisons de ce Tambour ayent la forme de tremies ; comme sont toutes les machines qui servent à l'écoulement des corps fluides : parce que par ce moyen tous ces petits corps se rassemblant dans un même endroit, sont presque dans tout le temps de leur écoulement portez également & de la même maniere sur le trou qui les fait aussi passer avec égalité, cela fait encore que sur la fin il reste moins de sable dans l'endroit le plus étroit de la pyramide, & l'on pourroit assurer qu'il n'en restera point si l'on dispose tellement sa Machine par la quantité du sable, & par la pesanteur du poids, que le sable se trouve écoulé de la cloison superieure, dans celle qui suit, avant que le côté prolongé soit devenu parallele à l'Horizon.

Ce côté prolongé souvient plus long-temps le sable, & comme on a déjà dit, l'empêche de s'écouler au dessus de la cloison, si l'on veut absolument une issue pour vider le reste. On avertit qu'on pourroit encore si l'on vouloit faire un second coude à toutes les cloisons, comme vous le pouvez voir par la ligne xz, que l'on a tirée à la tremie b, c'est-à-dire, depuis le quarré de la tremie q, tendante à l'intersection u du petit Cercle avec la petite ligne t, qui vous réussira comme celle représentée par la figure u, on avoue que cela pourroit encore à la verité déterminer le sable à tomber dans le fonds

de

de la tremie : mais il ne paroît pas néanmoins d'une grande nécessité : car le sable pendant presque tout le temps de son écoulement , est adossé pour ainsi dire , en matiere de talus contre la grande bande , dont le pied va se terminer au côté prolongé ; il n'y a que sur la fin , lors que la partie opposée commence à être supérieure le sable culehute vers ce côté ; mais c'est lors qu'il n'occupe plus que cette place , & dans le temps qu'il y en a fort peu de reste , on laisse cela à la discretion de ceux qui travailleront à perfectionner cette Machine.

A l'égard du sable , on a dit qu'il falloit le cribler & le faire passer quatre ou cinq fois par un même tamis pour le rendre plus égal , & pour éviter les deux extrémitez de la poussiere & des grains trop gros. On a assez rendu raison du soin que l'on doit apporter pour le préparer , qui ne sera pas inutile à ceux qui en prendront la peine , quand ils viendront à charger leurs Tambours , qui trouveront par leur experience que ce petit travail applanit bien des difficultés.

On a dit qu'il falloit donner beaucoup de Diametre au Tambour , afin que le sable agisse davantage en petite quantité. On ne lui donne que le quart du diametre d'un fonds à l'autre ; afin que vos tremies qui sont aussi du quart du diametre , se trouvent quarrées. Cela fait encore que la pointe de leur pyramide se rencontre justement au demi quart de ce diametre ; qui est la meilleure disposition pour l'écoulement du sable , dont la chute se fera toujours dans l'espace le plus grand , & où il y a le plus d'éloignement d'une tremie à l'autre , ce qui prévient fort bien l'obstacle & l'inconvénient des petites montagnes qui est une des plus grandes difficultés , à laquelle l'Auteur veut qu'on s'applique pour trouver un remede , mais cela ne peut arriver dès que l'on donne un éloignement raisonnable aux cloisons. Et d'ailleurs l'Auteur n'a pas songé que ces montagnes ne s'élèvent si haut , que lors que l'écoulement du sable se fait dans un vaisseau qui est dans une situation fixe , & qui n'a point d'agitation , on voit que cela se fait ainsi dans les sables ordinaires , parce qu'ils sont en repos sur une table : mais ici le vaisseau a un mouvement circulaire & continu ; qui fait ébouler sans cesse ces petites montagnettes , dès que leurs parties ne peuvent plus se soutenir les unes les autres par un changement de situation. Voilà pourquoi on peut dire hardiment que cette difficulté n'arrive presque jamais ; on si elle arrive qu'elle est fort legere , cela pour-
toit

voit se faire à la vérité, si les cloisons étoient en grand nombre, & qu'elles fussent par conséquent plus près les unes des autres, & par cette raison on les détermine ici à cinq : cela n'empêchera pourtant pas que l'on n'y en puisse mettre six ou huit, en les diminuant & les approchant de la bande, & en diminuant aussi à proportion l'épaisseur du Tambour, pour faire qu'elles soient toujours carrées. Pour peu qu'on ait de disposition à chercher la perfection de cet automate, joint à un peu d'étude, de reflexion & d'adresse de main pour se régler par l'expérience, on entendra mieux tout cela qu'on ne pourroit l'expliquer.

On ne se sert point du trou oblong, que l'Auteur prescrit par les raisons que l'on a dites ; mais simplement d'un trou rond proportionné au sable, & de même calibre ; afin que ce sable occupe toujours toute l'ouverture du trou pendant son écoulement, qui sera ainsi rendu plus juste.

Voilà tout ce qu'on a cru devoir observer à l'égard de cet Automate pour le sable, sur quoi l'on dira peut être qu'on s'est trop étendu ; mais ç'a été dans la vue d'exciter ceux qui aiment ces sortes de divertissemens, & qui se délassent de leurs occupations plus sérieuses, par ces sortes de recreations très-innocentes, de contribuer à sa perfection, à cause de sa facilité & du peu de dépense qu'il faut faire pour sa construction, ç'a été aussi dans l'espérance que ces idées proposées de bonne foi pourront en faire naître d'autres si bonnes & si utiles, qu'elles feront avouer que cette Machine étoit digne d'un peu d'application par la satisfaction qu'elle peut donner : puis que l'on a déjà vu par expérience, qu'une personne qui a travaillé suivant ces regles a réussi avec un succès qui lui a fait plus de plaisir qu'il n'en avoit jamais eu des Horloges avec l'eau de ceux même que l'on avoit proposés pour le Public, à cause de la justesse & de l'égalité avec laquelle son Automate continuë son mouvement depuis qu'il est fait. Ce qu'il y a encore qui le contente davantage, c'est que pour le fruit de sa peine, de son travail, & de l'exactitude avec laquelle il a pris soin de le régler, le trou étant soudé par où il avoit mis la quantité nécessaire de sable, il peut s'assurer que cette justesse durera toujours, & qu'il n'y faudra jamais toucher.

CHAPITRE III.

*De la maniere de faire des Horloges de sable pour marquer
& sonner les heures.*

1. **O**Ń peut se servir avec le Tambour à sable dont nous venons de parler dans le Chapitre précédent, de toutes les Machines & autres choses que nous avons établies dans la première Partie, quand on a enseigné ce qui se pouvoit faire à l'égard des Horloges d'eau : particulièrement de celles qui se font avec le Tambour de mouvement lent. C'est pourquoy pour éviter une ennuyeuse repetition des mêmes choses, on y peut avoir recours ; & supposant que l'on sçache la maniere de mettre en place le Tambour dans sa boîte avec toutes ses Machines, avec des rouës ou sans rouës pour sonner, ou seulement pour marquer les heures, comme on a dit dans la première Partie. Nous ajouterons seulement ici quelques remarques particulières pour faciliter cette construction.

2. Premièrement il faut observer que le Tambour dont nous venons de parler, peut faire son tour en une heure juste, en plus ou moins de temps ; & que par cette raison, quoi qu'on puisse par la quantité de sable plus ou moins grande, par la grandeur des trous, & par la pesanteur ou legereté du poids corriger & regler cette Horloge, nous enseignerons comment on pourra s'exempter de cette peine, se servant en toutes manieres de ce Tambour.

3. Si donc ce Tambour fait tout son tour dans l'espace d'une heure juste ; ce qui est le plus expedient, on fera trois dents à l'aissieu FG, comme il est marqué dans la susdite Planche, & l'on en fera quarante-huit à la rouë qui fait tourner avec soi l'aiguille que les Ouvriers appellent la rouë de Cadran, pourvû qu'il n'y ait que douze heures marquées dans le Cadran : car s'il étoit de vingt-quatre, il faudroit que la rouë eût quatre-vingt-seize dents, comme on a dit dans le septième Chapitre de la première Partie ; ce qui s'entend de la rouë qui est derrière le Cadran, & qui fait tourner l'aiguille.

4. Si le Tambour fait tout son tour en trois quarts d'heure, il faudra faire un quart davantage de dents à cette rouë, par exemple, s'il y avoit quarante-huit dents il en faudra mettre soixante.

5. Mais au contraire, si le Tambour étoit cinq quarts d'heure à faire son tour ; en ce cas il faudra diminuer le nombre des dents dans la rouë de Cadran d'une quatrième partie, & au lieu de quarante-huit dents n'en mettre que trente-six ; c'est-à-dire,

à-dire, un quart moins, & suivant cette proportion on pourra augmenter ou diminuer le nombre des dents, selon le temps que le Tambour sera à faire son tour.

6. La raison de cette augmentation ou diminution du nombre des dents dans la rouë de Cadran est, que lors que le Tambour fait son tour en moins d'une heure, il va plus vite qu'il ne doit, & si la rouë qui est tournée par le pignon à trois aïles où dents, avoit le nombre ordinaire de dents, elle marquerait l'heure plutôt qu'elle ne doit : c'est pourquoi il faut augmenter le nombre de ses dents, afin qu'elles marquent l'heure plus tard, & il faut les augmenter à proportion que le Tambour tarde par un tour entier & juste à marquer l'heure.

7. Au contraire, quand le Tambour est plus d'une heure à faire son tour, il faut, comme on a dit, diminuer des dents à proportion, qui est le contraire de ce que nous avons dit; afin qu'avec moins de dents, il puisse en moins de temps parcourir l'espace des heures. Quoi qu'il en soit, il faut demeurer d'accord que le plus sûr est de regler tellement le Tambour, qu'il fasse son tour en une heure juste, ou en deux, si le Tambour est plus grand que l'ordinaire.

8. Il faut en second lieu, remarquer pour ceux qui ne veulent pas avoir l'embarras de tant de rouës, & qui ne veulent qu'une seule corde pour le contrepois, en tenant l'Horloge suspendue dans un lieu haut: que l'on peut mettre un cliquet au Tambour, dont le rocher sera attaché, & qui tournera conjointement avec son aïssieu. Les dents à rocher sont faites, comme il est représenté dans la Figure Q, près des dents il faut faire une canelure ou gorge pour y loger la corde du contrepois: mais cette canelure doit être plus étroite dans son fonds, que dans l'entrée; afin que la corde du contrepois soit retenue; & qu'elle ne glisse point dessus au lieu de faire tourner l'Horloge.

Vide la
Fig. D.
Planche
14.
Vide Observations

9. Quand donc cette rouë à rocher est tirée par le poids, elle sera retenue par le cliquet mobile R, qui sera monté sur une planchette ou rouë de bois, assemblée & attachée fermement avec le fonds au cas qu'on ne puisse pas l'attacher sur le Tambour même.

10. La lettre S marque un ressort fait de fil de fer, ou comme on voudra pour repousser le cliquet R, & le faire engrainer de lui-même les dents du rocher, par ce moyen il sera fort facile de monter le contrepois, parce que tirant d'une main le petit contrepois, & arrêtant le Tambour de l'autre, comme il est nécessaire, pour l'empêcher de faire des secousses en un clin d'œil, on aura monté le gros poids, & le lâchant ensuite pour le laisser descendre en liberté, il donnera le mouvement à l'Horloge. Le rocher Q & sa poulie étans retenus par le cliquet R, qui est attaché au Tambour par le moyen de la planchette dont on a parlé. Nous ne dirons rien de la pesanteur du poids, en ayant dit tout ce qui étoit nécessaire dans la première partie. Il

ne manque plus à la perfection de cette Horloge qu'une sonnerie pour frapper l'heure ; si l'on veut qu'elle y soit, on aura recours au Chapitre dixième de la première Partie, ou faire une sonnerie à sa fantaisie : parce que celui qui n'aura pas l'industrie de placer le Tambour du mouvement prompt avec le Tambour du mouvement lent ; en sorte que l'un donne à propos la décente à l'autre : celui-là, dis-je, fera mieux de se servir de sonneries toutes faites, sans s'embarrasser à en faire de nouvelles.

OBSERVATIONS.

ARTICLE I.

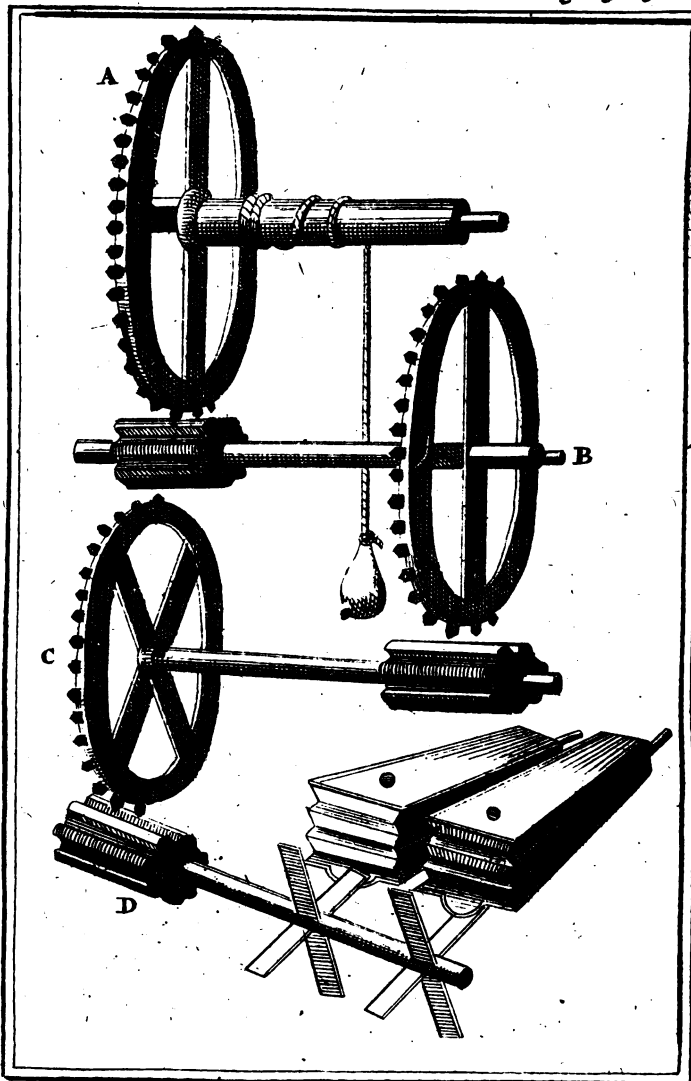
Tout ce que l'Auteur dit dans cet article est véritable : car dès qu'on aura un principe de mouvement établi, on pourra faire en conséquence tout ce qu'on voudra : mais ce qu'il dit dans les articles suivans, peut donner tant d'embarras, & causer tant de dépense, que ces difficultez ôtent l'envie & le plaisir de s'y occuper : ce sont ces deux inconveniens qu'il faut faire tout son possible d'éviter, pour avoir une double satisfaction, & l'on en viendra à bout avec un peu d'étude & de soin.

ARTICLE VIII.

Dans cette gorge ou rainure, qui doit être en angle très-aigu, rentrant dans la poulie, on a coutume d'y ficher des chevilles de fer, dont la tête est un peu aplatie, & un peu aiguillée ; ce plat est mis selon le sens des dents ordinaires des roues, & ainsi ces chevilles retiendront encore mieux la corde, & l'empêcheront absolument de glisser. Cela est très-connu, & l'on n'a qu'à prendre exemple sur la poulie d'une Horloge à contrepoids, qui est ordinairement ainsi construite.

Fin de la Seconde Partie.

TRAITE'



TRAITÉ DES HORLOGES ELEMENTAIRES.

TROISIÈME PARTIE.

Des Horloges avec l'Air.

CHAPITRE I.

*De la preparation des matieres pour faire des Horloges avec
l'Air ou avec le Vent.*

1. **L**E fondement de ces Horloges sont deux soufflets, comme ceux qu'on met aux jeux d'Orgues. La bonté de l'Horloge dépendra de leur bonne construction : on n'aura pas beaucoup de peine à les faire ; pourvu qu'on ait les matériaux nécessaires, ce seront deux petites planches pour chaque soufflet : la planche de dessous aura un trou, pour y appliquer une languette ou soupape : ce trou reçoit le vent, & la languette l'empêche de sortir, comme on voit dans tous les autres soufflets,

2. Il faut mettre ces petites planches l'une sur l'autre, & y coller autour de bon cuir, qui ne soit point percé, pour retenir le vent. Il faut que ce cuir soit souple & bien passé ; afin qu'en levant & baissant les soufflets, il se plisse & s'étende facilement ; mais sur tout il faut qu'il soit bien collé aux deux ais, en sorte que le vent ne puisse aucunement sortir. Car

TRAITE' DES HORLOGES

lors qu'il faudra lui donner quelque issuë, on en trouvera aisément le moyen.

3. Outre ces deux soufflets, il faut trois rouës ou davantage, selon le besoin : parce que l'on ne peut pas en déterminer le nombre, sans que l'on sçache auparavant l'effet que produiront les deux soufflets ; parce que s'ils sont faits de bon cuir, ils garderont le vent plus long-temps ; & par consequent il faudra moins de rouës : si les soufflets ne le gardent pas bien, il en faudra davantage.

4. Il faut que ces rouës soient faites de quelque matiere dure, & qui resiste, comme de fer ou de cuivre ; elles doivent être au moins de soixante dents, ou environ, & à leur aissieu un pignon de dix ou de douze alles, comme on le pratique dans les Horloges à rouës.

5. Il n'y a qu'une de ces rouës qui ne doit point avoir de pignon, c'est la premiere à laquelle on attache le contre-poids : mais il faut qu'elle ait autour de son aissieu une fusée, autour de laquelle se devide la corde, avec un crochet à ressort qui s'arrête dans les bras de la croisée de la rouë, comme on a dit dans le huitième Chapitre de la premiere partie, il faut en outre trois ou quatre pointes ou dents au bout de son aissieu qui serviront de pignon pour faire marcher la rouë de Cadran, comme on l'a prescrit dans la premiere Partie.

6. En dernier lieu, on fera un aissieu de bois ou de fer avec un pignon de douze dents, & à la place d'une rouë comme aux autres, on mettra à l'arbre de cet aissieu quatre bras en croix, qui serviront à faire lever les soufflets, comme on void dans la Planche 15. du Chapitre suivant. En un mot, il n'entre en la composition de cette Horloge que des rouës & des soufflets, choses tres-aisées à trouver.

OBSERVATIONS.

Cette maniere de faire des Horloges avec l'air est plus ingenieusement imaginée, qu'elle n'est utile pour le service : & l'embarras où l'Auteur met ceux qui voudroient l'exécuter par tant de machines, de rouës, & de pignons, marque assez qu'il n'y avoit que l'engagement où il s'étoit mis lui-même, de donner l'art de faire des Horloges avec les quatre Elemens, qui l'ont, pour ainsi dire, forcé de chercher quelque chose de plausible, & qui eût quelque apparence pour se tirer d'affaire, & tâcher au moins de contenter ses Lecteurs. Suivant son système, il faut que ces deux soufflets qu'il établit pour cette Machine, fassent l'office d'un balancier, pour allentir le mouvement trop prompt
que

que le poids produit , qui par ce moyen est empêché d'être précipité tout d'un coup. La bonne foi nous oblige d'avouer , qu'il est difficile de se figurer , que par de telles adresses on puisse donner une régularité de mouvement bien juste , & qui soit ou dure long-temps la même dans un tel Automate.

C H A P I T R E I I.

De la maniere de faire une Horloge avec l'Air ou avec le Vent.

1. **L**A premiere chose qu'on doit faire, est la boëte avec le Cadran & son aiguille. On mettra dedans la rouë à quarante-huit dents qui tournera sur le même aissieu que celui qui porte l'aiguille , comme on a dit dans le septième Chapitre de la premiere Partie, ce qui fait que cela n'est point représenté dans la Planche suivante , qui est la quinziesme. *Vide la Planche 15.*

2. Il faut ensuite poser dans la même boëte la rouë A , qui avec son aissieu à trois dents fera tourner la susdite rouë de quarante-huit dents.

3. Il faut que la rouë B soit placée en sorte qu'elle reçoive par son pignon le mouvement de la rouë A , qui ensuite le donnera au pignon de la rouë C , prenant garde que ces deux rouës B & C , n'empêchent point la décente du contrepoids de la rouë A , c'est pourquoi il les faut placer à côté.

4. La troisieme rouë C fait tourner le pignon de l'aissieu ou trueil, traversé de ses leviers en croix D dont les bras leveront les manches des soufflets l'un après l'autre alternativement ; c'est-à-dire, que quand l'un est entierement levé , l'autre aussi-tôt commence à faire le même mouvement.

5. On peut ici remarquer que le dessus du soufflet étant toujours immobile lors que la planche de dessous aura achevé de se lever , le soufflet demeurera vuide , mais comme elle tombe par son propre poids, le soufflet se remplit de vent en un instant par le trou qu'on a fait exprés dans l'ais de dessous qui est garni d'une soupape ou ame, mais en le haussant, l'air qui y est pressé ; & qui ne sort pas tout d'un coup par le mufile du soufflet, mais même avec peine, si les soufflets sont de bonne peau, & bien collez , & c'est ce temps que le soufflet est à se vuider qui reglera celui de l'Horloge, c'est pourquoi

L'on a déjà dit dans le Chapitre précédent, qu'il faudra d'autant moins de rouës & de pignons, que les soufflets garderont mieux le vent, & si l'heure est trop longue ou trop courte, on y remediera en chargeant ou en diminuant le poids de la planche de dessous le soufflet qui est mobile, ou le poids pareillement qui est attaché à l'arbre de la rouë A : & si cela ne suffit pas, il sera necessaire d'augmenter ou de diminuer les rouës & les pignons, il faut encore observer que cette Horloge sans même un plus grand nombre de rouës que celui que nous avons établi, ne se peut pas renfermer dans une boîte de grandeur à mettre sur une table, comme celle d'eau & de sable, ou qu'elle n'iroit que fort peu d'heures, & partant qu'on seroit obligé de la remonter tres-souvent, étant necessaire que la corde du poids soit fort longue : quant au reste de ce qui concerne la presente Horloge qu'on pourroit dire ici, on le trouvera dans la premiere Partie du Traité des Horloges d'eau.

OBSERVATIONS.

Par toute l'exactitude & le soin que l'Auteur demande pour bien faire ces soufflets, par l'obligation où il nous met de faire un bon choix, des peaux dont ils doivent être garnis, & enfin par les difficultez qu'on trouve à se precautionner pour contenir pour un peu de temps un corps aussi fluide que l'air. Tout cela fait assez voir la peine qu'il y a à mettre en execution cette Machine, & à la regler pour servir de mesure au temps ; la moindre ouverture, la plus petite ordure qui se peut rencontrer entre les languettes, & l'endroit où elles s'appuyent étant capable de la déranger tres-considerablement, & empêcher son effet, à cause que l'air par sa force elastique s'échappa aisément, mais tout ce qu'il établit ensuite de toutes ces rouës & pignons qu'il faudroit augmenter ou diminuer, selon l'exigence, pour avancer ou retarder l'Horloge, sont de si grands frais ; qu'on conseille plutôt de faire tout d'un coup la dépense d'une bonne pendule, qui sera plus juste & qui ne coûtera pas davantage. Enfin, il faut demeurer d'accord, que les regles que l'on a établies pour l'eau ne sont pas tout-à-fait justes pour l'air, à cause de beaucoup de difference qu'il y a entre ces deux Elemens.

On a imaginé une autre Machine pour ces Horloges avec l'air, qui n'ayant pas tant d'embarras, est aussi plus simple & d'une plus facile execution, ce seroit d'avoir un tuyau de

verre

verre en Cylindre , extrêmement égal , d'un pouce plus ou moins de diamètre , de trois ou quatre pieds de long , comme il est représenté dans la Planché susdite ¶¶¶ Figure VI. représenté par A. Au bout d'embas est une soupape ou languette B , qui ferme exactement le trou qui est fait au bas du tuyau. C'est un piston , dont la partie d'en haut doit être faite en maniere de boîte un peu restreinte , où doit être une anse G : il faut souder dans le milieu de ce piston un petit tuyau qui le traversera verticalement : il aura à son extrémité élevée un petit robinet E fait avec soin , & enfin une corde F , attachée à l'anse G.

Vide
Planche
¶¶¶.
Fig. VI.

Pour se servir de cette Horloge , & pour la monter , il faut tirer par le moyen de la corde le piston qu'on suppose être bien juste au tuyau , & bien huilé , afin qu'il glisse aisément , & aussi-tôt la languette se levera pour donner passage à l'air qui remplira le tube : laissant ensuite tout le piston libre , & donnant par le moyen du robinet passage à l'air avec proportion & autant qu'il en faudra ; on verra descendre ce piston doucement , à mesure que l'air passera par le robinet : vous marquerez cependant les heures en vous réglant sur une Pendule , par de petites rayes que vous ferez avec de la cire fondue , ou des couleurs mêlées de gomme & d'un peu de fiel pour les faire attacher au verre.

Vous avez deux moyens fort bons & fort aisez , pour avancer & retarder votre Horloge , ce qui peut se faire en tout temps , le froid & le chaud donnant aussi quelques différences au passage de l'air comme au passage de l'eau.

La premiere maniere pour vous regler , est par le moyen du petit robinet que vous ouvrirez ou fermerez plus ou moins , selon qu'il sera necessaire ; la seconde en chargeant ou déchargeant le piston avec de petits morceaux de plomb ; dont pour cet effet on a eu la precaution de creuser la partie supérieure , qui est un peu restreinte , à cause des mailles de l'anse , comme vous le voyez dans la Figure VII. ce qu'on laisse pourtant à la discretion & à l'industrie de ceux qui y travailleront ; supposant , comme on a dit , que vous aurez apporté vos soins pour faire glisser aisément le piston , & faire aussi qu'il soit si juste , que l'air qui est pressé par le poids , ne puisse sortir que par le petit tuyau E.

Vide
Planche
¶¶¶.
Fig. VII.

Si l'on vouloit faire tourner par le moyen de cette corde , qui est attachée à l'anse du piston , un aisseu placé au dessus , pour faire tourner l'aiguille à la maniere des Horloges ordinaires dans un Cadran , où les heures sont marquées par des

intervalles égaux ; ceux que l'on a nottez sur le tuyau étant plus grands dans le haut que dans le bas , à cause du pressement de l'air , dont le ressort est plus grand d'abord que sur la fin ; il faudra recompenser le fort par le foible , & se servir pour cet effet d'une fusée , comme sont celles qui sont faites pour les montres de poches , qui est un cone canelé & proportionnel , autour duquel la corde F sera tournée , comme vous le voyez dans la Figure VIII. & l'on reduira ainsi cette Horloge à marquer les heures sur des intervalles également éloignez les uns des autres.

Vide
Planche
Idem Fig.
VIII.

CHAPITRE III.

Pour ajouter la sonnerie aux Horloges avec le Vent.

1. LA rouë A étant la premiere que tire le poids , comme vous pouvez voir dans la Planche precedente , il est certain qu'il aura beaucoup de force pour mettre en branle la machine de la sonnerie , qui doit être mise auprès , ce qui se peut faire de plusieurs manieres.

2. Premièrement avec un Tambour du mouvement prompt ou d'eau , ou de sable garni de ses tablettes avec les chevilles pour lever la bascule du marteau , comme il est prescrit dans la premiere Partie.

3. Secondement , avec une rouë horaire avec ses chevilles , pour faire frapper le marteau garni d'un vollant , pour donner le temps à chaque coup , comme on le pratique dans les Horloges à rouës.

4. En troisième lieu , ce qui seroit plus convevable aux Horloges à vent , ce seroit d'y mettre au lieu de timbre un sifflet , une flûte , un tuyau d'orgue , ou autres instrumens à vent , y en mettre même plusieurs & de différentes grandeurs pour faire des tons differens avec des touches pour chanter des chansons , ou imiter le chant des oiseaux.

5. A l'égard de la maniere de disposer ces differens tuyaux , on peut se servir de celle des orgues , qui par le moyen des touches , rendent leur son dès qu'on appuye dessus , & qui cessent aussi-tôt de parler dès qu'on cesse de les toucher. Ainsi on pourra par un porte vent porter l'air des deux soufflets dans l'endroit de la boîte qui sera le plus commode , y faire comme un sommier pour disposer dessus les tuyaux les jeux de flûtes & d'anche , qu'il vous plaira : en sorte que la rouë qui dans les autres Horloges fait lever la bascule du marteau , fasse jetter les tuyaux , selon que l'on voudra , ou en faisant bais-

for des touches qu'on aura disposées en clavier, ou en donnant l'air par le moyen d'un fild'archal.

6. Il faut enfin prendre garde de donner aux soufflets le moins d'ouverture qu'il sera possible pour porter le vent aux tuyaux, parce que si l'on le faisoit entierement sortir, il ne pourroit pas soutenir le poids du plomb, & le cours trop precipité des rouës ; c'est pourquoy il y faudra faire un trou seulement assez grand pour produire le son. Ainsi je croi que nous viendrons à bout de nôtre dessein à la honte de ceux qui croyent qu'il n'y a pas de difference entre faire des Horloges à vent, & bâtir des Châteaux en l'air.

OBSERVATIONS.

*N*ôtre Auteur s'applaudit beaucoup à la fin de ce Chapitre, il insulte aux pauvres incredules, & crie victoire; parce qu'il prétend avoir rempli l'attente de ses Lecteurs par delà leur esperance : mais sans examiner davantage, si sa Machine de la maniere qu'il nous l'établit est si aisée ; & si les moyens qu'il donne pour y ajoûter la sonnerie sont bons & surs ; après avoir proposé une maniere de faire une Horloge avec l'air, on va avec moins de hardiesse que nôtre Auteur proposer aussi les idées que l'on auroit pour y ajoûter la sonnerie. Si vôtre Horloge est reduite à marquer les heures par le moyen d'une aiguille autour d'un Cadran, on se servira pour la détente du moyen ordinaire, qui est de mettre à l'aissieu de l'aiguille une rouë de douze dents évidées en rocher, pour faire lâcher la détente ; ce qui est connu de tout le monde; parce qu'on s'en sert dans toutes les Horloges à rouës. Si c'est par le moyen de la corde avec laquelle on retire le piston, que l'on a mise ainsi au lieu d'une verge de fer, qui doubleroit la longueur de la Machine : car si le tuyau avoit cinq pieds, il faudroit que le plancher eût dix pieds de haut pour remonter vôtre Horloge, ce qui seroit incommode. Si vous voulez donc que ce soit cette corde, après l'avoir passée par une poulie posée au dessus du tuyau, il sera aussi facile de lui faire faire la détente de la sonnerie par les moyens que l'on a proposez dans la premiere Partie, quand on a parlé des Tambours qui marquent les heures en descendant : ce qui se feroit par une bascule, qui auroit à son bout une verge aussi longue que le tuyau, qui sera garnie de chevilles, qui répondront aux espaces inégales des heures : comme il est représenté dans la Figure premiere de la Planche 9999 que l'on entendra assez, & l'on pourra rechercher même dessus pour peu que l'on veuille s'y appliquer.

vide la
Planche
des Obs
serva-
tions.
Fig. 14

*pliquer. On se servira d'un Tambour garni des tablettes bo-
raires, comme l'Auteur l'a prescrit ci-dessus, avec des che-
villes, qui, si l'on veut, au lieu de faire lever un marteau
pour frapper sur un timbre, comme aux Horloges ordinaires,
répondront à des touches qui feront parler des tuyaux d'orgues,
ce qui est assez joliment inventé par rapport à ces Horloges,
qui marquent le temps par le moyen de l'air, ces sortes d'ins-
trumens étant de sa dépendance & de son ressort ; c'est à ces
petites Machines qui ont plus besoin de phlegme que de bile,
où les Allemands réussissent admirablement bien.*

Fin de la troisième Partie;



TRAITE'



TRAITÉ DES HORLOGES ELEMENTAIRES.

QUATRIÈME PARTIE.

Des Horloges avec le Feu.

CHAPITRE I.

De la maniere de faire une Horloge avec le Feu.

1. **D**E peur d'ennuyer par de trop frequentes repetitions, il faut supposer que les roués des Horloges sont ordinairement de soixante dents, & les pignons de douze ; quoi qu'on en puisse faire de plus & de moins à sa fantaisie : il faut aussi se souvenir que la premiere rouë doit être plus grande que la seconde, la seconde plus grande que la troisième, & ainsi des autres ; comme aussi qu'à la premiere est attaché le poids, qui est le principe du mouvement : mais ici dans l'Horloge qui se fait par le moyen du Feu, les pignons n'auront que quatre ailes ou dents, & les roués soixante ; & tout au plus soixante-deux, ceci établi.

2. Si l'on veut faire une Horloge, qui par le moyen du feu vous fasse connoître l'heure courante, même pendant la nuit & sans bruit ; ayez d'abord une boîte haute de deux palmes & demies ou environ ; *c'est-à-dire, de vingt-deux à vingt-trois pouces*, & qui ait deux palmes de largeur : *c'est-à-dire, dix-huit pouces de face* ; & du derrière au devant approchant d'un palme

Vide
Plan-
che 16.

me ou neuf pouces de l'autre sens ; comme il est représenté dans la Figure A, B, C, D, Planche seizième.

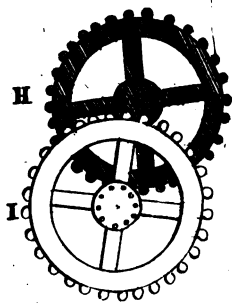
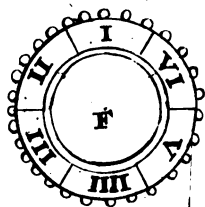
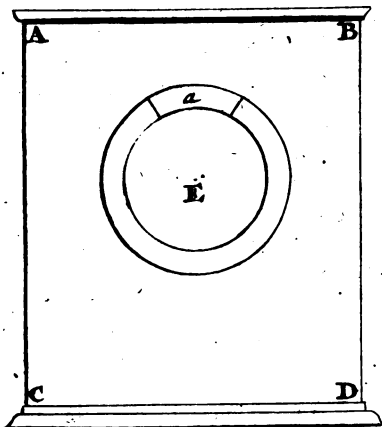
3. Et si l'on apprehendoit que cette boîte étant faite de bois, le feu n'y prit ; parce qu'il y aura de la lumière enfermée dedans ; on pourra la garnir par dedans de tole, de fer blanc, ou de cuivre, ou même la faire toute de cuivre, ce qui seroit le mieux & le plus expédient.

4. Ensuite il faut tracer du centre E deux Cercles sur la face, comme si on vouloit faire un Cadran, & l'on divisera l'espace qui est entre l'un & l'autre Cercle en six parties, on percera une de ces parties, par exemple, *a*, d'outre en outre, & à jour, afin que les heures puissent paroître au travers. Les autres cinq parties, comme aussi le reste qui est entre ces deux Cercles, demeureront entières sans être percées, & l'on y marquera les heures si l'on veut pour l'ornement, ou telle autre chose qu'on voudra.

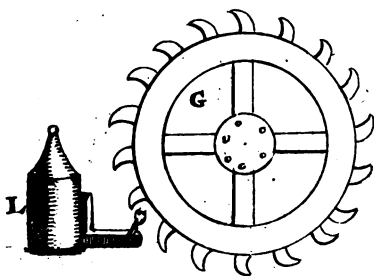
5. Qu'on fasse ensuite une rouë de la grandeur de la circonférence du grand Cercle que l'on a décrit du centre E, ou de quelque chose de plus qui soit de cuivre rouge, de letton, ou de fer blanc, pourvû que ce soit d'une matiere legere, & qui puisse souffrir le feu : elle aura des dents dans sa circonférence, ou pourtour ; & sur son plat seront marquées six heures à la maniere de Rome, comme il est représenté en F, mais non-seulement elles doivent être marquées ou gravées sur cette superficie plate, mais elles doivent être percées à jour, en sorte que la lumière qui est enfermée dans la boîte les fasse voir distinctement en passant au travers ces nombres que l'on aura évuidés & percés à jour, & il sera même à propos de couvrir & de boucher ces trous avec des morceaux de talc ou de verre, afin que la lumière paroisse plus brillante, ayant ensuite posé le centre de la rouë F directement au centre E dans la boîte. Et quand la rouë viendra à tourner, on verra les heures par le trou *a*, successivement les unes après les autres : en observant que cette rouë n'a point de pignon, mais seulement un arbre assez long pour traverser le corps de la boîte dans le centre E ; en sorte qu'elle y puisse tourner aisément.

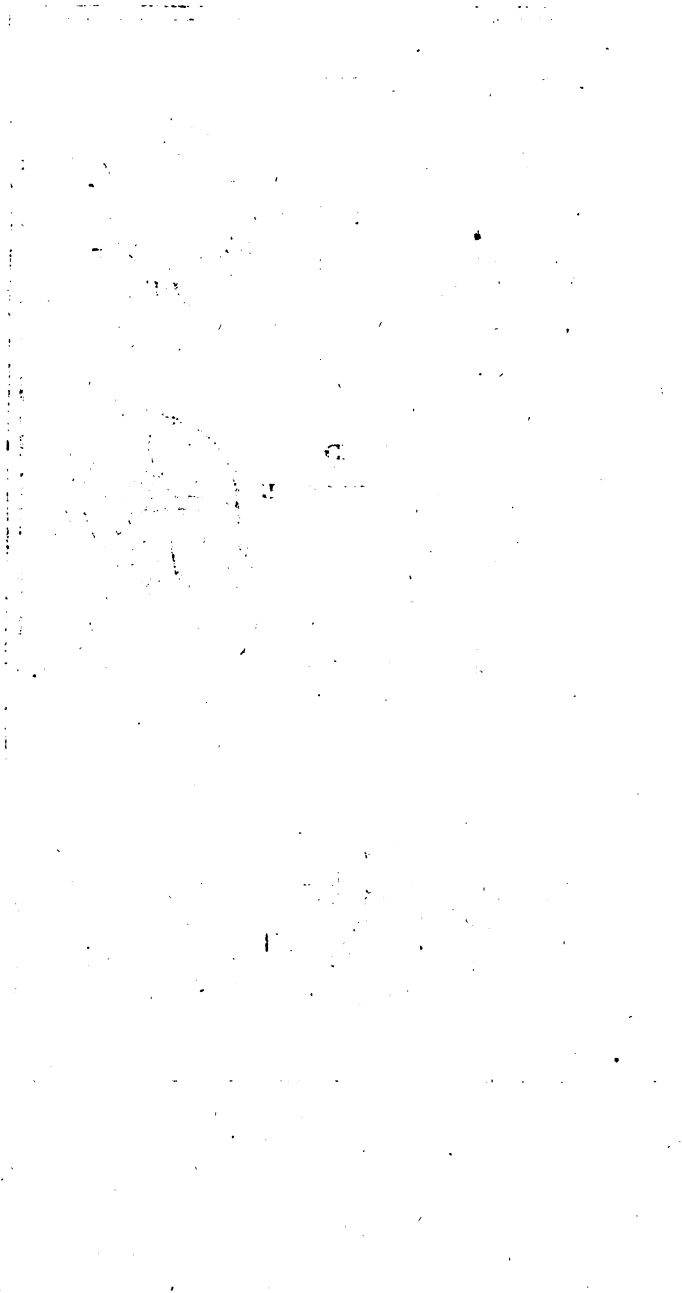
6. Par une raison contraire on peut faire les évuidures des heures dans la table du devant de la boîte où est le Cadran E, & faire le trou *a*, qui étoit en E dans la rouë F, ce qui non-seulement seroit le même effet, mais seroit même plus commode pour voir les heures de la nuit, & pour rendre la rouë F plus legere, on pourroit semblablement y marquer douze heures au lieu de six, en y ajoutant des rouës & des pignons, mais on ne réussit jamais quand on multiplie les êtres sans nécessité.

7. La principale rouë est celle marquée G grande à proportion de la boîte : on la peut faire d'une feuille de fer blanc en cette maniere, Que l'on trace sur cette feuille un Cercle de



M. Pag 574





la grandeur qu'on voudra que soit cette rouë, on la divisera en autant de parties que l'on pourra, pourvû que chaque partie soit de la largeur d'une grosse plume à écrire, ou du petit doigt ; en ayant tiré des lignes du centre G à la circonference pour chaque division, il faudra couper avec des cisailles jusqu'à une certaine longueur chaque division ; & étant ainsi séparées, on les tournera de travers avec une pince ou tenaille : & l'on aura une rouë qui sera assez semblable à celles dont on se sert, pour être tournées par le moyen de l'eau, au lieu que celle-ci tournera par le moyen du feu.

8. Qu'on mette entre les deux rouës F, G, deux autres rouës H, I, que chacune ait un pignon : il n'importe pas qu'elles soient placées dessus, dessous ou à côté : pourvû qu'elles ne s'empêchent point l'une l'autre de tourner, mais que la rouë G avec son pignon fasse tourner la rouë H ; celle-ci donne le mouvement à la rouë I, & la rouë I à la rouë F qui marque les heures.

9. La lumiere d'une chandelle de cire ou de suif n'est pas propre à mettre sous cette rouë, parce que se consumant, elle ne demeure pas à la même hauteur : c'est pourquoy on sera obligé de se servir d'une lampe avec de l'huile d'olive, de lin, ou de noix, qui étant une fois placée, sa lumiere demeure toujours au même endroit, & à une même distance de la premiere rouë.

10. La forme de la lampe qui est représentée en L, que les Italiens appellent Lampe de Moine, & en France Lampe de Cardan, sera la plus propre pour cette Horloge : parce qu'étant pleine & fournissant l'huile toujours à une même hauteur à mesure qu'elle se consume, elle durera davantage.

11. Il faut demeurer d'accord que la lumiere perdra peu à peu de sa force ; ce qui ne se peut faire sans apporter beaucoup de prejudice & d'alteration à l'égalité & à l'uniformité que devroit avoir le mouvement de la rouë de l'Horloge : mais on peut remédier à cet inconvenient en prenant une méche un peu plus grosse qu'il ne faudroit d'abord : ou ce qui seroit encore mieux de faire une méche avec de la pierre d'amiante ; que les Epiciers appellent alum de plume, qui ne se consume jamais au feu.

12. Il se pourroit faire encore qu'il y auroit quelque chose à redire dans la justesse de cette Horloge, par quelque défaut qui se trouveroit dans les rouës qu'elles seroient ou trop pesantes ou trop difficiles à se mettre en mouvement pour y remédier, il est nécessaire que l'esprit & l'industrie de l'ouvrier fasse quelque effort pour aller au devant de ces défauts, & qui fasse en sorte que les rouës soient les plus legeres qu'il sera possible, qu'elles soient égales, pas plus pesantes d'un côté que de l'autre, & que les dents en soient bien faites : & si avec toutes ces précautions il falloit un feu trop grand, on pourra faire un tuyau en forme
d'en,

Vide
Plan-
che 16.
Fig. M.

d'entonnoir, comme vous le voyez dans la Figure M, pour être mis au dessus de la lumiere qui va toujours en montant & en resserrant la flâme, & la fumée en augmentera la force & l'activité.

13. La maniere de corriger la variation des heures est de mettre une lumiere plus ou moins forte, selon le besoin que l'on en aura : mais en cas que la difference soit trop grande, il faudra augmenter ou diminuer le nombre des dents d'un des pignons : c'est pourquoi il faut que j'avertisse ici que d'ôter ou augmenter une aile au pignon de la rouë G, ne fait pas beaucoup de changement dans l'heure : quand cette augmentation ou diminution se fait au pignon de la rouë H, cela avance ou retarde l'heure beaucoup plus, mais quand on fait ce changement au pignon de la rouë I, qui est la troisième, on verra que cela fera un effet tres-considerable, & ainsi selon le besoin, on pourra se regler pour sçavoir de quel pignon il faudra augmenter ou diminuer le nombre des ailes.

Vide Ob-
serva-
tions.

14. Je ne veux pas omettre de dire, que ceux qui n'auront pas la commodité d'avoir des rouës & des pignons, pourront à la place se servir de poulies, faites au Tour, qui dans leur circonference ayent une rainure ou cannelure étroite & profonde : c'est-à-dire, qu'on peut se servir à la place des grandes rouës de poulies de la même grandeur, & au lieu de pignons de petites poulies par la rainure desquelles on fait passer une petite ficelle, & dont les deux bouts sont cousus & unis ensemble proprement, cela fera le même effet que feroient les rouës & les pignons.

15. Une Horloge faite de cette maniere qui reçoit son mouvement de la force d'une simple lumiere, sera fort commode pour la nuit, parce qu'en le mettant à la vûë du lit, on verra sans bruit l'heure courante, & on aura en même temps de la lumiere prête pour le besoin : & comme la lumiere enfermée dans la boëte ne paroitra qu'à travers les heures, elle ne sera pas assez forte pour frapper les yeux avec incommodité de la personne qui dormira.

OBSERVATIONS.

L'usage de ces sortes d'Horloges n'est gueres propre que pour la nuit, & encore pour des gens qui sont travaillez d'insomnie, ou pour des malades qui sont bien aises d'avoir devant les yeux un peu de lumiere, qui ne soit pas incommode à la vûë, qui leur marque sans bruit l'écoulement du temps ; ce qui les desennuye & les divertit un peu. Si pourtant ces Horloges ne peuvent pas être reduites à une justesse si exacte que celles d'eau ou de sable ; il faut demeurer d'accord qu'elles

les sont plus faciles à faire, & ont plus d'utilité que celles d'air. Il n'y a qu'à choisir les manières les plus aisées de plusieurs que l'on donnera ci-après. On croit cependant dire avec quelque sorte de fondement, que le mouvement de celle que nous donne l'Auteur est bien foible pour remuer une si grande quantité de rouës. Nous avons à la vérité par nôtre propre expérience des tourne-broches qui font tourner la viande par le moyen de la fumée avec assez de succès ; mais ce n'est pas ici la même chose : car sans compter le peu de proportion qu'il y a du feu d'une lampe à un grand feu allumé dans une cheminée. On voit encore que la disposition mécanique en est toute différente, parce qu'ici la fumée qui met ces tourne-broches en mouvement est beaucoup aidée par le tuyau de la cheminée qui la resserre, pendant que l'activité du feu la pousse violemment. On ne dit pas pour cela qu'on ne puisse venir à bout, de mettre en mouvement ces Horloges : si l'on trouve le moyen de ne pas laisser exhaler dans un lieu trop vaste la fumée, & qu'on puisse la contraindre à passer par un conduit qui l'obligera de pousser les ailes de la rouë avec plus de force, & qui en facilitera par conséquent le mouvement : c'est à quoi il faut s'étudier pour faire réussir cette Machine. Il faut remarquer qu'en multipliant les dents d'une rouë, & les doublant par exemple on en épargne une autre, & que d'ailleurs en faisant les pignons petits & chargez de peu d'ailes, ils mettront en mouvement avec plus de facilité une rouë d'un plus grand diamètre, la raison en est assez connue, & tout cela sans trop se fier aux promesses de l'Auteur ; car ce qu'il dit dans l'article XII. de tourner de travers ces parties coupées de la principale rouë, ou d'y mettre de petits entonnoirs pour augmenter la force de la fumée, ne paroît pas trop bien fondé, & l'on verra par expérience & plus sûrement qu'un tuyau quarré qui serviroit de conduite à la fumée, & dans un des côtez duquel les ailes de cette principale rouë entreroient, augmenteroit la force de la fumée d'une manière toute autre : comme la force de l'eau qui est en petite quantité, est augmentée par le canal de bois où elle est resserrée, dans lequel répondent les petites ailes de la grande rouë d'un moulin à eau.

ARTICLE XIV.

Le moyen que l'Auteur donne dans cet article, pour éviter la dépense des dents & des pignons, n'est pas trop sûr pour

pour être employé ici : parce qu'il faut bien plus de force pour remuer les Machines qui sont construites de cette manière qu'il n'en est nécessaire lors qu'il y a des dents ; & par conséquent l'effet n'en est pas de même.

CHAPITRE II.

De la manière de joindre une sonnerie à l'Horloge qui va par le moyen du Feu.

Vide Observations.

1. Cette Horloge de feu étant ; comme nous avons dit, propre pour la nuit, qui est le temps du silence & du repos, pour moi je n'y voudrois pas de sonnerie : mais si quelqu'un en vouloit une, il verra que cela n'est pas impossible. Il faut pour cela y joindre une Machine pour faire sonner les heures, comme nous l'avons prescrite pour les précédentes Horloges, & mettre six chevilles de fer à la rouë F sur le plat de sa superficie aux divisions des heures, & les accommoder en sorte que ces six chevilles puissent faire détendre la sonnerie des heures ou du réveil-matin selon l'espece dont elle sera : Il sera encore nécessaire de prendre garde ; que la force d'une simple lumière étant foible, on ne pourroit pas faire sonner les heures avec le mouvement que donne le feu, à moins qu'on ne se servit d'un flambeau, parce qu'une lumière d'une grosseur ordinaire à peine la force de donner le mouvement à la détente d'un Tambour d'eau, de sable, ou d'autre, à moins qu'il ne soit ajusté en sorte que la détente soit extrêmement délicate, & qu'elle puisse jouer au moindre choc, à quoi il faut ici mille fois plus d'adresse qu'aux autres Horloges.

Vide Observations.

2. Au reste, l'on peut dire que l'invention de cette Horloge à feu, est belle & curieuse ; mais qu'elle est de dépense, & que si cette Horloge ne mange toujours elle perit : & de celle de l'air, que si l'on pouvoit la faire sans rouës, elle seroit de plus longue durée, & ne se gâteroit point. À l'égard de celles de sable elles sont difficiles à mettre en train, mais quand elles y sont une fois, elles se conservent long-temps. Avec l'eau on fera plusieurs sortes d'Horloges toutes faciles à exécuter, & qui se conserveront sans peine : & si enfin on est obligé après quelques années de changer l'eau, il faudra prendre patience.

OBSER.

OBSERVATIONS.

ARTICLE I.

ON peut dire avec vérité à l'égard de ces Machines, qu'elles sont plus curieuses qu'utiles, pour la construction desquelles on ne peut pas établir de règles ni de principes certains & démonstratifs, & qui peuvent servir d'agréables amusemens aux gens qui peuvent y mettre loisir, & dont le temps nécessaire pour en trouver la perfection, qu'il faut s'en rapporter pour y réussir à leur industrie, & à la disposition que la nature leur a donnée qui les rend propres à travailler eux-mêmes à ces sortes de choses : étant sûr que si leur inclination, l'amour qu'ils ont pour les Arts, & l'adresse de la main ne les y portoit pas, ils ne s'en donneroient pas la peine, mais aussi qu'avec ces avantages naturels, joints à un peu d'application, ils trouveront des ouvertures mille fois plus heureuses que ceux qui n'ont point ces talens ; c'est pour cela qu'on laisse à leur génie & à leur facilité de faire les réflexions nécessaires sur ce que l'Auteur dit ici de tout ce qu'il faudroit observer pour joindre à cette Horloge la sonnerie, pour rendre la détente d'une extrême délicatesse, & enfin pour faire en sorte que la lumière, toute foible qu'elle est, puisse la faire agir aisément ; ce qui ne servira pas pour eux de la magie noire.

ARTICLE II.

On ne veut pas non plus perdre le temps à examiner les observations différentes que fait l'Auteur sur les quatre sortes d'Horloges dont il a donné les règles : car ces remarques ne paroissent pas trop raisonnables, quand il dit que celles qui font leur mouvement par le moyen du feu sont d'une trop grande dépense, celles qui le font avec l'air ne se gâtent jamais, celles de sable sont bien difficiles à rendre justes ; & enfin que celles d'eau se conservent sans peine. On laisse à juger par tout ce qu'on a dit ci-dessus, si l'application en est juste, & s'il ne faut pas se garder de l'en croire sur sa parole. Il ne reste plus qu'à proposer quelques autres manières de faire des Horloges par le moyen du feu.

On peut reduire ces sortes de Machines à deux especes : les unes qui se font par le mouvement que donne le feu , en exbalant la fumée , & les autres par la consommation d'un corps combustible , qui se fait doucement & avec succession. L'Horloge que l'Auteur nous a donnée est de la premiere espece.

En voici une autre que l'on propose , qui n'est pas plus difficile que la sienne , dont la principale rouë est posée autrement , étant mise horizontalement & la sienne est verticale ; qui ne laisse pas quand elle est bien faite d'avoir de la force , & c'est sur tout à cette rouë qu'il faut s'appliquer pour la faire avec soin. Voyez la seconde Figure de la Planche **SSSS** des Observations. Vous prendrez un rond de fer blanc marqué a , dans lequel vous ferez des ouvertures quarrées b , c , d , e , f , g , assez près de la circonférence , la piece ne sera coupée que de trois côtés , le quatrième demeurera attaché au rond : & l'ayant élevé un peu plus ou un peu moins d'un angle de quarante-cinq degrez , vous souderez des deux côtés deux petits gouffets , qui feront comme une espece de petites lucarnes flamandes m , m , m , qui doivent être toutes d'un même sens. Vous souderez aussi au milieu de la rouë de petites verges de fer ou de cuirre en forme d'étoile n , qui serviront de pignons ou de lanterne pour donner le mouvement à la rouë h , qui fera aussi tourner par le moyen d'un pignon la rouë i , qui sera la rouë de Cadran , & au centre de ce rond de fer blanc vous le frapperez d'un petit coup de poinçon mouffe , & qui ne soit pas pointu ; car il ne faut pas qu'il perce , afin que ce petit concave serve à tenir la rouë suspenduë sur la pointe d'un pivot bien aigu qui doit la soutenir de la même maniere que le Cercle de corde aimanté d'une boussole , est soutenuë sur son pivot. On pourroit encore à l'imitation de ce Cercle , pour mieux entretenir cette rouë dans un parfait équilibre , souder au milieu un petit cone un peu longuet & creux , qu'on souderoit par sa base à un trou fait au centre du rond de fer blanc , comme il est représenté par la Figure 3. ce cone s'appelle en terme de Marine la Chapelle de la Boussole , & souder ensuite perpendiculairement vos petites verges sur la surface de vôtre rouë , & tout autour du petit cone , & alors au lieu de faire la rouë h droite , il faudra la faire de champ pour engrener ces petites verges , vous entourerez ensuite vôtre principale rouë de papier builé bien collé , & qui descende plus bas que le lieu où doit être posée la lampe : Il seroit encore avantageux pour lui donner plus de

Vide la
Fig. 3.

force de restreindre l'ouverture d'embas, en sorte qu'il n'y en restât qu'une médiocre, nécessaire seulement pour passer la flamme pour faire circuler l'air, & empêcher que la lumière ne s'étouffe. Le pivot p qui soutient cette rouë en équilibre sera porté par deux petits poteaux & une traverse au dessus, afin que le milieu étant vuide, vous puissiez poser la lampe à votre gré. Les rouës h & i étant mises ensuite dans leur nécessaire situation, comme la figure vous le représente, & la plaque du Cadran étant évidée, sur laquelle vous ferez marquer par une aiguille les heures, ou vous les ferez paroître successivement par un trou seul que vous aurez entaillé à jour, vous aurez une Horloge qui pourra vous contenter.

Pour la régler, il faudra ouvrir ou fermer les lucarnes, & charger ou décharger la rouë principale, mettre de la mèche plus grosse ou plus menue dans votre lampe : Voilà les trois manieres dont vous pourrez vous servir pour la régler ; cependant il faut observer lors que vous aurez réglé votre Horloge tout autant qu'il sera possible, de tâcher de se servir toujours d'une mèche de même grosseur, & d'une même quantité d'huile : car autrement vous ne seriez jamais juste, & c'est ce qui est généralement nécessaire de faire dans les Horloges qui vont par le moyen du feu.

Les Horloges qui se font par la consommation & diminution des corps combustibles ; ou ces corps sont liquides comme l'huile, ou sont solides comme la cire, le suif, la mèche. On peut proposer plusieurs manieres de les faire avec les liquides, qui marquent les heures par leur diminution.

Par exemple, ayez un tuyau de Verre assez long, vous le voyez représenté dans la Figure IV. par a, qui ait un bon travers de doigt de diametre, bouché par un bout ; en sorte pourtant qu'il y ait un tuyau fort menu, & recourbé ; qui vienne aboutir presque à la longueur du premier ; c'est-à-dire ; que la difference soit de la moitié de la hauteur du petit vaisseau b en long, qui servira de bec à la lampe, garni à son extrémité d'un petit tuyau, pour soutenir la mèche, & assez éloigné ; afin que la chaleur du feu n'échauffe pas le tuyau a, quand la lampe sera allumée. Vous ferez l'autre bout disposé en sorte qu'il puisse porter le tuyau élevé perpendiculairement ; comme aux lampes de Cardan ; où une phiole renversée ; contient l'huile, & qui la fournissent à mesure qu'elle diminue : car ici dès que l'orifice du petit tuyau, qui est un peu plus court que le grand, ne plongera plus dans l'huile, l'air passera dans le fonds du gros tuyau, & donnera lieu à l'huile de descendre dans le

vaisseau b. On établit cela exprés, parce que ce petit tuyau, qui est fort menu ne cause pas une si grande émotion à l'huile, que si le tuyau a prenoit l'air par sa grande ouverture: cela ainsi disposé, ayant réglé & marqué par le moyen d'une Horloge les distances des heures à l'endroit où alors l'huile se trouvera baissée en se consumant vous aurez dans la suite une Horloge assez juste pour vous servir, supposé ce que nous avons dit, que vous vous serviez de la même qualité d'huile & de la même grosseur de mèche.

Vide la
Fig. V.

On en peut faire une autre un peu plus ingenieuse, voyez la Figure V. a vous represente un petit vaisseau cylindrique, haut par exemple de trois pouces, dont le dedans doit être canelé en rampe, comme un écrou d'un tour & demi pour douze heures, ou de deux tours & demi pour vingt-quatre heures. Ce petit vaisseau sera garni d'un bec b, pour soutenir la mèche: faites ensuite une virolle fort legere de fer blanc ou de cuivre, relative au petit vaisseau a, sur le tour de laquelle vous souderez un filet, qui soit aussi en rampe ou en pas de vis, & qui se rapporte à la canelure de l'écrou: garnissez le milieu de liege, qui soutiendra par le moyen de deux ou de trois fils de fer, le Cercle c de papier huilé, autour duquel les heures seront marquées: ce Cercle c doit être assez grand pour entourer la lampe & son bec. Pour marquer les heures servez-vous ou d'une verge de fer fichée droite dans la table où vôtre lampe est posée; ou bien servez-vous d'un autre Cercle d, de papier noirci & percé à jour d'un trou à l'endroit qui paroist aux yeux. Ce Cercle d entourera le Cercle c sans le toucher néanmoins, que vous n'aurez qu'à poser sans autre façon sur la table, vous verrez qu'à mesure que l'huile s'abaissera le liege s'abaissera aussi, mais les pas de vis qui sont engagés dans la canelure de l'écrou, l'obligeront à tourner, & en tournant à faire paroître les heures successivement, les unes après les autres. Vous ne pouvez régler cette Horloge que par le moyen de la grosseur de la mèche, que vous mestrez toujours de même quand elle sera une fois déterminée.

Vide la
Fig. VI.

On peut avoir encore une Horloge qui ne coûtera gueres par le moyen d'un petit vaisseau de verre fait en forme de Cylindre, comme le represente la Figure VI. de six ou sept pouces de long, & d'un pouce & demi de diametre extrêmement égal du haut en bas, garni d'une étoile de fer blanc, qui nagera sur la surface de l'huile par le moyen de petits morceaux de liege mis à chacune de ses pointes une petite bobèche au mi-
lien

lien pour tenir la mèche comme aux lampes d'Eglise : cette mèche doit être tres-menuë , afin qu'une trop grosse lumiere n'échauffe pas trop le vaisseau ; que vous ferez si vous voulez d'alun de plume , parce qu'elle durera ainsi en même état tres long-temps sans se consumer au feu. Vous verrez qu'à mesure que l'huile baissera, sa surface marquera les heures, supposé que vous les ayez déjà réglé, & marqué par le moyen d'une Horloge ordinaire.

Il est aussi aisé de faire des Horloges avec les combustibles solides, ayant fait faire par exemple plusieurs chandelles ou bougies de même grosseur, tant pour la mèche que pour la cire ; allumez-en une, & à mesure qu'elle brûle, à chaque heure que l'Horloge sonnera, marquez sur une regle ou sur une autre bougie l'endroit où elle est diminuée ; marquez ces distances sur toutes les autres de même, vous aurez par ce moyen autant d'Horloges que vous aurez de bougie, que vous pourrez porter par tout pour vous en servir la nuit.

Si vous la voulez plus ingenieuse & plus apparente, faites faire un chandelier a, représenté dans la Figure VII. qui ait une branche b, pour être disposée à porter le garde-vüe fait en chassis de papier, ou de matiere transparente c : dressez également entre le chandelier & le garde-vüe, la petite verge d, dont la hauteur égalera la moitié de votre bougie, cette verge portera horizontalement sur sa pointe un style ou une regle e, d'un sens parallele au garde-vüe c, ayant mis dans le chandelier une bougie, que l'on suppose être semblable en longueur & en hauteur à beaucoup d'autres pour le même service, & l'ayant allumée à mesure que l'ombre de la regle se fera paroître, & montera sur le garde-vüe par la consommation de la chandelle qui baisse, marquez avec un trait de couleur ou d'ancre des lignes horizontales, & paralleles sur le garde-vüe c : si vous voulez aussi mettez-y les nombres, vous aurez dans la suite une Horloge qui reglera votre temps en vous servant de bougies semblables.

Vide
la Fig.
VII.

Vous pouvez encore faire une Horloge avec de la mèche de corde ou de mousquet, & pour la faire sonnante ayez un petit canal, comme il est représenté dans la Figure VIII. propre à loger de la mèche, & ayant réglé les distances de vos heures sur une grande longueur de cette mèche de la manière qu'on a dit à l'égard des bougies, vous en prendrez un bout assez grand pour durer autant de temps que vous en aurez besoin, ensuite vous passerez au travers de la mèche par l'endroit qui est marqué pour les intervalles des heures

Vide
la Fig.
VIII.

des petites cordes fort menues pour tenir en état vos détentez ; car ces cordes venant à brûler successivement , la détente jouera & fera sonner l'Horloge à chaque heure. Si vous suspendiez quelque chose de dur à la corde qui marquerait l'heure à laquelle vous auriez intention de vous éveiller , ce poids venant à tomber & à frapper sur quelque corps qui rendroit un son , ou feroit un grand bruit , vous auriez par ce moyen un réveil-matin avec peu de peine. Et enfin si vous vouliez rendre cette Horloge encore plus guerriere , vous n'aurez qu'à mettre à chaque degré d'heure une petite étouppille , qui donnant le feu à un , deux , trois , ou quatre pezzards , &c. vous avertiroit de l'heure. On demandera pourquoi on enbasse la méche dans ce petit canal de bois , c'est afin de la contenir , & de l'assurer toujours dans un même état , parce que les petites cordes qui sont tendues venant à lâcher avec violence , & tout d'un coup pourroient lui faire prendre une autre situation qui pourroit aussi apporter quelque obstacle à vostre dessein.

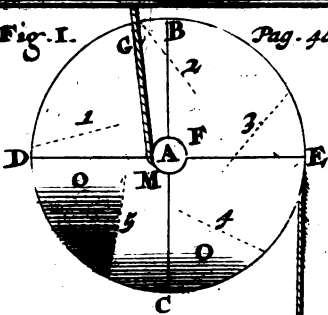
Enfin pour finir , on peut encore faire une Horloge qui regle le temps par le moyen du feu , qu'on peut ranger sous une espèce différente de celles dont on a cy-dessus enseigné la construction ; parce que celle-ci fait son effet par la diminution du poids de la matiere combustible que l'on y employe ; soit qu'elle soit solide , ou liquide , car l'une ou l'autre y peut être employée indifferemment. Voici comme on s'est imaginé qu'on pourra réussir à donner le mouvement necessaire , c'est-à-dire , lent & égal pour marquer également les heures.

Voyez la Figure IX. dans laquelle a represente une lampe attachée à une corde m : b est un poids attaché à l'autre corde n qui doit éгалer la pesanteur de la lampe quand elle est pleine d'huile : h est un treuil ou arbre , dont la moitié d , doit être tourné en Cylindre d'égale grosseur & l'autre moitié e , sera tourné en cone canelé , & de la maniere que sont faites les fusées des Horloges à ressort , observant que le Cylindre doit être de même diametre que le plus étroit de votre casse ou fusée dont on doit augmenter la grosseur , suivant & à proportion de la quantité de l'huile que la lampe doit contenir : f est un stile ou une regle , que vous ferez comme il vous plaira , qui est attachée à la lampe , & qu'elle porte entre sa lumiere & le chassis g , que vous mettrez au devant de votre lampe , sur lequel vous aurez réglé & marqué les heures par des lignes paralleles.

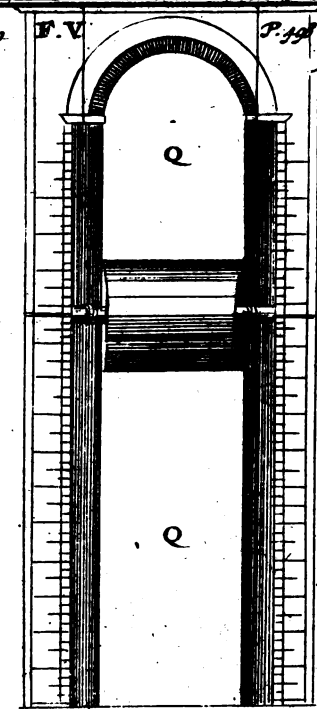
Son mouvement se fait ainsi. Votre lampe étant remplie
d'huile

Des Observations. Planche 9.

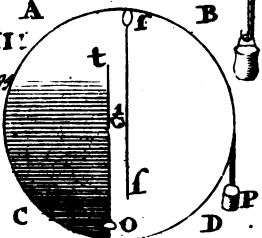
Fig. I. Pag. 489



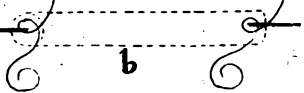
F.V. P. 497



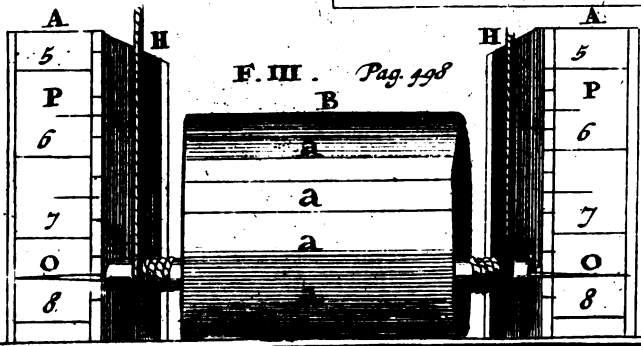
F. II. Pag. 494



F. III. Pag. 498



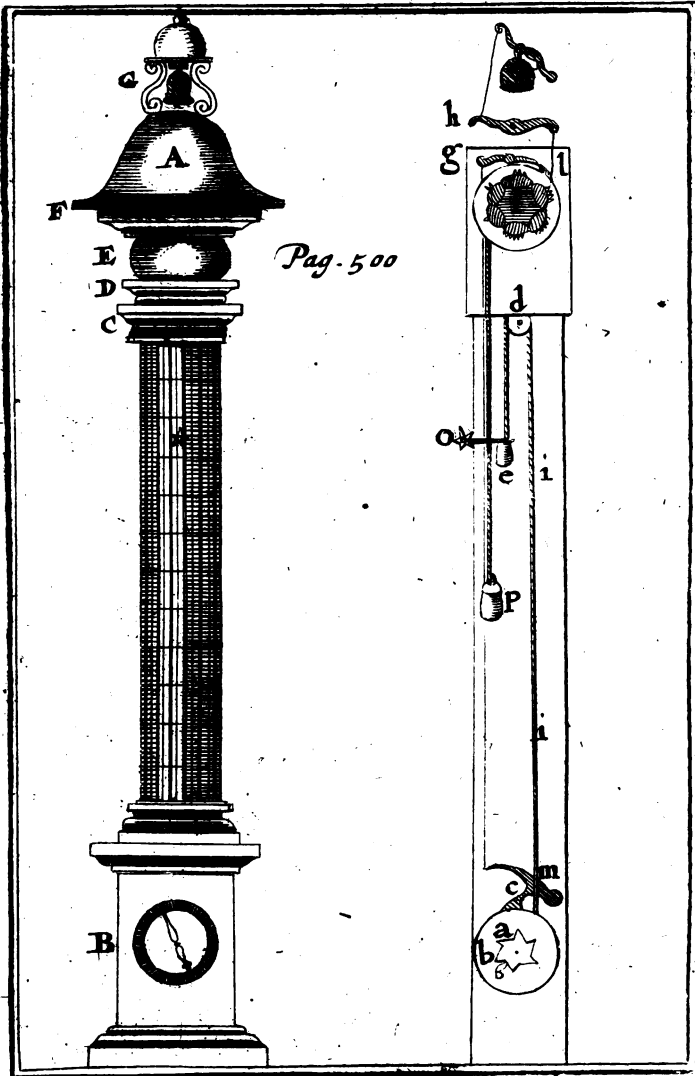
F. III. Pag. 498



Pl. 10. 10.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and blurring.

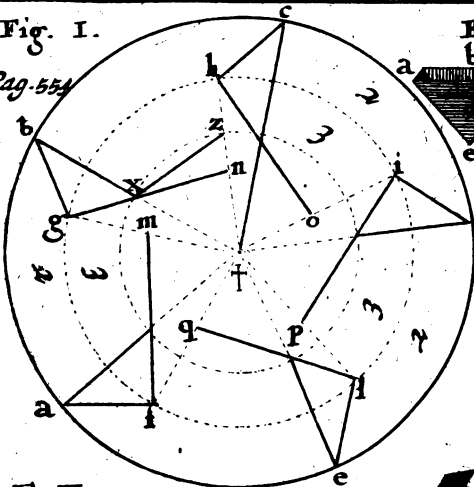
Pag. 500



Des Observations, Planche 999.

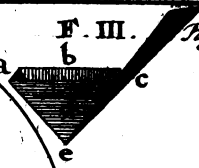
Fig. I.

Pag. 554



F. III.

Pag. 555



F. IIII.

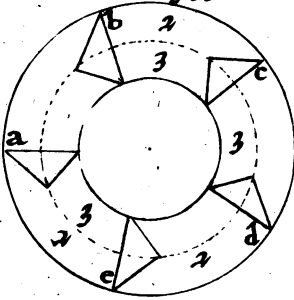
Pag. 556



F. VI.

F. II.

Pag. 556



F. V.

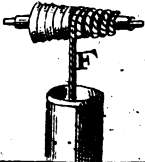


F. VII.

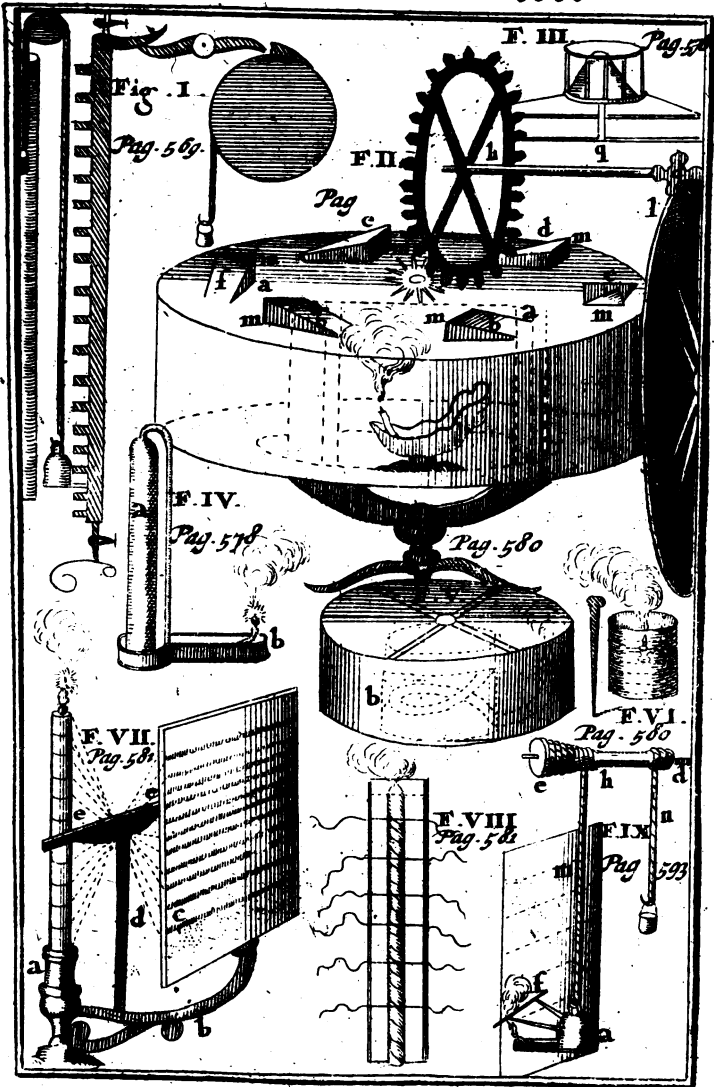
Pag. 567



F. VIII. Pag. 568



Des Observations. Planche 9999.



d'huile & garnie de sa mèche, accrochez-la à la corde m, qui est du côté de la fusée e, & entièrement devidée de dessus : au contraire tournez toute la corde n dessus le côté qui est en Cylindre, & attachez y le poids, ou plutôt un petitseau, comme on a dit au commencement de ce Traité, que vous chargerez de plomb jusqu'à ce que ce poids égale la pesanteur de la lampe, & soit en équilibre avec elle ; qui demeurera ainsi jusqu'à ce qu'elle ait été allumée : mais dès lors que le feu commencera à consumer l'huile, & la lampe, par conséquent à diminuer de poids, l'équilibre sera rompu, & le poids qui tire sur un arbre égal tirant toujours également, emporteroit enfin la lampe tout d'un coup ; si le côté où est la corde de la lampe n'étoit pas tourné en cone, & si la canelure qui l'entoure s'éloignant proportionnellement du centre ne reparoit pas aussi-tôt cet équilibre, parce que la force augmente toujours pour contrepeser le poids qui est de l'autre côté ; & ainsi la perte que la lampe fait de son poids par la diminution de l'huile, est aussi-tôt rétablie. Cela fait que la lampe monte toujours d'un pas égal, & peut fort bien marquer par l'ombre de cette regle qu'elle porte au devant de sa lumière, qui se fait voir au travers du chassis où les heures sont réglées, l'heure courante que vous souhaitez sçavoir, & vous donner le moyen de régler votre temps. On ne sçait point d'autre maniere pour avancer ou retarder cette Horloge qu'en faisant en sorte que la diminution du poids se fasse plus vite ou plus lentement, ce qui se peut faire en augmentant ou en diminuant la grosseur de la mèche, comme on a dit.

F I N.

T A B L E



T A B L E

DES PROBLÈMES,

PROBLÈMES D'ARITHMETIQUE.

P ROBLÈME I. Une Abbessa aveugle visitant ses Religieuses qui sont dispersées également dans trois Celiules construites aux quatre angles d'un Quarré. & au milieu de chaque côté, trouve par tout un nombre égal de personnes, dans chaque rang qui est composé de trois Celiules : & en les visitant une seconde fois elle trouve dans chaque rang le même nombre de personnes, quoi qu'il y soit entré quatre hommes : & en les visitant une troisième fois, elle trouve encore dans chaque rang le même nombre de personnes, quoi que les quatre hommes soient sortis, chacun avec une Religieuse ; on demande comment cela se peut & se doit faire.	Page 1
P ROBL. II. Soustraire par une seule operation plusieurs sommes de plusieurs autres sommes donnees.	2
P ROBL. III. Multiplication abregée.	3
P ROBL. IV. Division abregée.	5
P ROBL. V. De quelques proprietéz des Nombres.	7
Trouver deux nombres, dont les quarréz fassent ensemble un nombre quarré.	8
Trouver deux nombres, dont la somme & la difference soient chacune un nombre quarré.	8
Trouver deux nombres, dont la somme & la difference soient chacune la moitié ou le double d'un nombre quarré.	8
Connoître quand un nombre proposé n'est point quarré.	9
Connoître quand une Fraction proposée est quarrée.	9
Connoître quand une Fraction proposée est cubique.	9
	Trouver.

DES PROBLÈMES.

- Trouver deux nombres triangulaires, dont la somme & la différence soient chacune un nombre Triangulaire. 10
- Connoître si un nombre proposé est triangulaire. 10
- Connoître quand un nombre proposé est Pentagone. 12
- Trouver la somme de tant de nombres Triangulaires qu'on voudra, en commençant depuis l'Unité. 12
- Trouver la somme de tant de nombres quarrés qu'on voudra depuis l'Unité. 13
- Trouver la somme de tant de nombres cubiques qu'on voudra depuis l'Unité. 13
- Trouver deux Fractions en raison donnée, dont la somme soit égale à leur produit. 13
- Trouver par ordre tous les nombres parfaits. 14
- Trouver toutes les Parties aliquotes, ou tous les Diviseurs d'un nombre proposé. 15
- Trouver par ordre tous les nombres amiables. 17
- Trouver deux nombres Triangulaires, dont les côtez different de l'Unité, & tels que leur somme & leur différence soient des nombres quarrés, & que la somme de leurs quarrés soit un nombre Triangulaire. 20
- Table des nombres premiers entre 1 & 10000. 22
- PROBL. VI. Des Triangles rectangles en nombres. 25
- Trouver en nombres autant de Triangles rectangles qu'on voudra. 25
- Trouver en nombres autant de Triangles rectangles qu'on voudra, où les deux côtez different de l'Unité. 26
- Trouver en nombres une infinité de Triangles rectangles, où l'excès de l'hypoténuse sur un côté soit l'unité. 26
- Trouver en nombres une infinité de Triangles rectangles, tels que l'hypoténuse surpasse un côté de l'Unité, & que l'autre côté soit un nombre quarré. 26
- Trouver en nombres une infinité de Triangles rectangles, où l'hypoténuse soit un nombre quarré. 27
- Trouver en nombres une infinité de Triangles rectangles, où les bases & les hypoténuses soient des nombres Triangulaires, & les hauteurs soient des nombres cubiques. 28
- PROBL. VII. De la Progression Arithmétique. 28
- Trouver la somme d'autant de termes qu'on voudra d'une Progression Arithmétique. 29
- QUESTION. I. Un Propriétaire fait faire un Puits à un Masson, avec cette condition, qu'il lui donnera trois livres pour la première toise de profondeur, cinq pour la seconde, sept pour la troisième, & ainsi ensuite en augmentant de deux livres à chaque toise, jusqu'à vingt toises de profondeur. On demande combien il sera dû au Masson, quand les vingt toises de profondeur seront achevées. 30
- QUEST. II. Un Voyageur a fait cent lieues en huit jours de temps. 30

T A B L E

- & chaque jour il a fait également plus de chemin que le jour
 precedent, & sachant que le premier jour il a fait seulement
 deux lieues, on demande combien de lieues il a fait chacun des
 autres jours. 30
- QUEST. III.** Un Voyageur a fait cent lieues en huit jours de
 temps, & il a fait chaque jour trois lieues plus que le
 precedent, on demande combien de lieues il a fait chaque
 jour. 31
- QUEST. IV.** Un Voleur en s'ensuyant fait huit lieues par jour.
 & un Archer le poursuit, qui n'a fait que trois lieues le pre-
 mier jour, cinq le second, sept le troisieme, & ainsi ensuite en
 augmentant de deux lieues chaque jour. On demande en com-
 bien de jours l'Archer atteindra le Voleur, & combien de lieues
 chacun aura fait. 31
- QUEST. V.** On suppose que de Paris à Lyon il y a cent lieues,
 & que deux Courriers sont partis en même temps, & par la
 même route, l'un de Paris pour aller à Lyon, en faisant deux
 lieues chaque jour plus que le precedent, & l'autre de Lyon
 pour venir à Paris, en faisant trois lieues chaque jour plus que
 le precedent : & que précisément au milieu du chemin, ils se
 sont rencontrés, le premier au bout de cinq jours, & le second
 au bout de quatre jours. On demande combien de lieues ces deux
 Courriers ont fait chaque jour. 32
- QUEST. VI.** Il y a cent pommes & un panier rangez en li-
 gne droite, & éloignez par tout d'un pas les uns des autres.
 On demande combien de pas feroit celui qui entreprendroit de
 cueillir ces pommes les unes après les autres, & de les rap-
 porter dans son panier, qui seroit toujours dans une même
 place. 32
- PROBL. VIII.** De la Progression Geometrique. 33
 Trouver entre deux nombres donnez un moyen Geometrique pro-
 portionnel. 34
 Trouver entre deux nombres donnez deux moyens Geometriques
 continuellement proportionnels. 34
 Trouver entre deux nombres donnez un moyen proportionnel Arith-
 metique. 34
 Trouver entre deux nombres donnez deux moyens Arithmetiques
 continuellement proportionnels. 34
 Trouver la somme de tous les termes infinis d'une Progression Geo-
 metrique qui décroît. 35
- QUEST.** Un grand Navire en poursuit sur le même Rumb
 un plus petit, dont il est éloigné de quatre lieues, & il
 marche deux fois plus vite que le plus petit. On demande
 le chemin que le grand Navire doit faire pour atteindre le
 plus petit. 36
- PROBL. IX.** Des Quarrez Magiques. 36
- QUEST.** Disposer en trois rangs les neuf premieres Cartes depuis
l'46

DES PROBLEMES.

<i>Les jusqu'au Neuf, de sorte que tous les points de chaque rang pris en long, ou en large, ou en diagonale, fassent ensemble une même somme.</i>	40
PROBL. X. Du Triangle Arithmétique.	41
<i>Des Combinaisons.</i>	41
<i>Des Permutations.</i>	42
<i>Des Partis du Jeu.</i>	45
<i>Du Jeu des Dez.</i>	50
PROBL. XI. Plusieurs Dez étant jettex, trouver le nombre des points qui en proviennent après quelques opérations.	53
PROBL. XII. Deux Dez étant jettex, trouver les points de dessus de chaque Dé, sans les voir.	54
PROBL. XIII. Trois Dez étant jettex, trouver les points de dessus de chaque Dé sans les voir.	55
PROBL. XIV. Deviner le nombre que quelqu'un a pensé.	56
PROBL. XV. Trouver le nombre qui reste à quelqu'un après quelques opérations, sans lay rien demander.	61
PROBL. XVI. Trouver le nombre que quelqu'un aura pensé, sans lui rien demander.	63
PROBL. XVII. Deviner deux nombres que quelqu'un aura pensé.	64
PROBL. XVIII. Deviner plusieurs nombres que quelqu'un aura pensés,	66
PROBL. XIX. Une personne tenant dans une main un certain nombre pair de pistoles, & un nombre impair en l'autre main, deviner en quelle main est le nombre pair & impair.	69
QUEST. Une personne tenant une piece d'or dans une main, & une piece d'argent dans l'autre, trouver en quelle main est la piece d'or & la piece d'argent.	70
PROBL. XX. Trouver deux nombres, dont on connoît la raison, & la difference,	70
QUEST. Quelqu'un ayant autant de pieces de monnoye dans une main que dans l'autre, deviner combien il y en a en chaque main.	71
PROBL. XXI. Deux personnes étant convenus de prendre à plaisir des nombres moindres qu'un nombre proposé, en continuant alternativement jusqu'à ce que tous leurs nombres fassent ensemble un nombre déterminé plus grand que le proposé ; faire qu'on arrive à ce nombre déterminé plus grand.	71
PROBL. XXII. Diviser un nombre donné en deux parties, dont la raison soit égale à celle de deux nombres donnez.	72
QUEST. Faire la monnoye d'un Ecu blanc en deux especes différentes, en sorte qu'il y ait autant d'une especie que de l'autre.	73
PROBL. XXIII. Trouver un nombre, qui étant divisé séparément par des nombres donnez, il reste par tout 1, & étant divisé par un autre nombre donné, il ne reste rien.	74
QUEST.	74

T A B L E

- QUEST.** Trouver combien il y avoit de Loüis d'or dans une bourse qu'une personne dit avoir perduë, & qui assure qu'en les comptant deux à deux, ou trois à trois, ou cinq à cinq, il en restoit toujours un, & qu'en les comptant sept à sept, il n'en restoit point. 76
- PROBL. XXIV.** Diviser plusieurs nombres donnez chacun en deux parties, & trouver deux nombres, en sorte que multipliant la première partie de chacun des nombres donnez par le premier nombre trouvé, & la seconde par le second, la somme des deux produits soit par tout la même. 77
- QUEST.** Une femme a vendu 15 pommes au Marché à un certain prix, une autre femme en a vendu 25 au même prix, & une troisième femme en a vendu 30 aussi au même prix, & chacune a rapporté une même somme d'argent. On demande comment cela se peut & se doit faire. 77
- PROBL. XXV.** De plusieurs nombres en Progression arithmetique, & disposez en rond, dont le premier soit l'unité, trouver celui que quelqu'un aura pensé. 80
- PROBL. XXVI.** Deviner de trois personnes combien chacune aura pris de Cartes, ou de Jettons. 81
- PROBL. XXVII.** De trois Cartes inconnües, deviner celle que chacune de trois personnes aura prise. 82
- PROBL. XXVIII.** De trois Cartes connües, deviner celle que chacune de trois personnes aura prise. 83
- PROBL. XXIX.** Deviner entre plusieurs Cartes celle que quelqu'un aura pensé. 84
- PROBL. XXX.** Plusieurs Cartes différentes étant proposées successivement à autant de personnes, pour en retenir une dans sa memoire, deviner celle que chacun aura pensé. 84
- PROBL. XXXI.** De plusieurs Cartes disposées également en trois rangs, deviner celle que quelqu'un aura pensé. 85
- PROBL. XXXII.** Deviner combien il y a de points dans une Carte que quelqu'un a tirée d'un Jeu de Cartes complet. 86
- PROBL. XXXIII.** Deviner le nombre de tous les points qui sont en deux Cartes qu'on aura tirées d'un Jeu de Cartes complet. 87
- PROBL. XXXIV.** Deviner le nombre de tous les points qui sont en trois Cartes qu'on aura tirées à volonté d'un Jeu de Cartes complet. 88
- PROBL. XXXV.** Du Jeu de l'anneau. 90
- PROBL. XXXVI.** Ayant un Vase de huit pintes de quelque liqueur, en mettre justement la moitié dans un autre Vase de cinq pintes par le moyen d'un troisième Vase contenant trois pintes. 91

PRO

PROBLÈMES DE GEOMETRIE.

- PROBLÈME I.** *Tirer à une ligne donnée une perpendiculaire par l'une de ses extrémités.* 93
- PROBL. II.** *Tirer par un point donné une ligne parallèle à une ligne donnée.* 94
- PROBL. III.** *Diviser avec une même ouverture du Compas une ligne donnée en autant de parties égales qu'on voudra.* 94
- PROBL. IV.** *Faire un Angle égal à la moitié, ou bien au double d'un Angle donné.* 95
- PROBL. V.** *Faire un Angle égal au tiers, ou bien au triple d'un Angle donné.* 95
- PROBL. VI.** *Trouver à deux lignes données une troisième, & autant d'autres proportionnelles qu'on voudra.* 96
- PROBL. VII.** *Décrire sur une ligne donnée autant de Triangles differens qu'on voudra, dont les aires soient égales.* 96
- PROBL. VIII.** *Décrire sur une ligne donnée autant de Triangles differens qu'on voudra, dont les contours soient égaux.* 96
- PROBL. IX.** *Décrire deux Triangles isoscèles differens de même aire, & de même contour.* 97
- PROBL. X.** *Décrire trois Triangles rectangles differens, dont les aires soient égales.* 99
- PROBL. XI.** *Décrire trois Triangles égaux, dont le premier soit rectangle, le second soit Oxygone, & le troisième soit Amblygone.* 100
- PROBL. XII.** *Trouver une ligne droite égale à un arc de Cercle donné.* 101
- Trouver la circonférence d'un Cercle, dont on connoît le Diametre.* 102
- Connoître le Diametre d'un Cercle, ou d'une Boule, par sa circonférence connuë.* 102
- PROBL. XIII.** *Trouver entre deux lignes données une, ou deux, ou trois moyennes proportionnelles.* 102
- PROBL. XIV.** *Décrire dans un Cercle donné quatre Cercles égaux qui se touchent mutuellement, & aussi la circonférence du Cercle donné.* 104
- PROBL. XV.** *Décrire dans un Demi-cercle donné trois Cercles qui touchent la circonférence, & le Diametre de ce Demi-cercle donné, & dont celui du milieu, qui est le plus grand, touche les deux autres qui sont égaux.* 104
- PROBL. XVI.** *Décrire quatre Cercles proportionnels, en sorte que*

T A B L E

- que leur somme soit égale à un Cercle donné, & que la somme de leurs Rayons soit égale à une ligne donnée. 105
- PROBL. XVII. Déterminer sur la circonférence d'un Cercle donné un arc, dont le Sinus soit égal à la corde du complément de cet arc. 106
- PROBL. XVIII. Décrire un Triangle rectangle, dont les trois côtés soient en proportion Geometrique. 106
- PROBL. XIX. Décrire quatre Cercles égaux qui se touchent mutuellement, & qui touchent par le dehors la circonférence d'un Cercle donné. 107
- PROBL. XX. Décrire un Triangle rectangle, dont les trois côtés soient en proportion Arithmetique. 108
- PROBL. XXI. Décrire six Cercles égaux qui se touchent mutuellement, & aussi les trois côtés & les trois angles d'un Triangle donné équilatéral. 109
- PROBL. XXII. Etant donné plusieurs Demi-cercles qui se touchent à l'angle droit de deux lignes perpendiculaires, & qui ont leurs centres sur l'une de ces deux lignes; trouver les points où ces Demi-cercles peuvent être touchés par des lignes droites tirées de ces points à un point donné sur l'autre ligne perpendiculaire. 109
- PROBL. XXIII. Décrire un Triangle rectangle, dont l'aire soit en nombres, égale à son contour. 110
- PROBL. XXIV. Décrire au dedans d'un Triangle équilatéral trois Cercles égaux, qui se touchent mutuellement; & aussi les trois côtés du Triangle équilatéral. 111
- PROBL. XXV. Décrire un Triangle rectangle, dont l'aire en nombres soit sesquialtere de son contour. 111
- PROBL. XXVI. Décrire au dedans d'un Quarré donné quatre Cercles égaux qui se touchent mutuellement; & aussi le côté de ce Quarré. 112
- PROBL. XXVII. Décrire un Parallelogramme rectangle, dont l'aire en nombres soit égale au contour. 113
- PROBL. XXVIII. Mesurer avec le chapeau une ligne accessible sur la terre en l'une de ses deux extrémités. 114
- PROBL. XXIX. Mesurer une Ligne horizontale accessible en l'une de ses deux extrémités, par le moyen de deux batons inégaux. 114
- PROBL. XXX. Mesurer une Hauteur accessible par le moyen de son ombre. 115
- PROBL. XXXI. Trouver à trois lignes données une quatrième proportionnelle. 115
- PROBL. XXXII. Décrire sur une ligne donnée un Parallelogramme rectangle, dont l'aire soit double de celle d'un Triangle donné. 116
- PROBL. XXXIII. Changer un Triangle donné en un autre Triangle, dont chaque côté soit plus grand que chaque côté du Tri-

DES PROBLÈMES.

- gle donné. 116
- PROBL. XXXIV.** Etant donné sur une même ligne droite deux Demi-cercles qui se touchent en dedans, décrire un Cercle qui touche la ligne droite, & les circonférences des deux Demi-cercles. 117
- PROBL. XXXV.** Etant donné sur une ligne droite trois Demi-cercles qui se touchent en dedans, décrire un Cercle qui touche les circonférences des trois Demi-cercles. 118
- PROBL. XXXVI.** Etant donné sur une ligne droite trois Demi-cercles qui se touchent en dedans, avec une autre ligne droite tirée par le point d'attouchement des deux Demi-cercles intérieurs, & perpendiculaire à la première ligne droite, décrire deux Cercles égaux qui touchent cette perpendiculaire, & les circonférences des deux Demi-cercles. 119
- PROBL. XXXVII.** Décrire un Triangle, dont l'aire & le contour soient un même nombre carré. 120
- PROBL. XXXVIII.** Faire passer une circonférence de Cercle par trois points donnés, sans en connaître le centre. 120
- PROBL. XXXIX.** Etant données deux lignes perpendiculaires à une même ligne tirée par leurs extrémités, trouver sur cette ligne un point également éloigné de chacune des deux autres extrémités. 121
- PROBL. XL.** Décrire deux Triangles rectangles, dont les lignes soient telles, que la différence des deux plus petites du premier soit égale à celle des deux plus grandes du second, & que réciproquement la différence des deux plus petites du second soit égale à celle des deux plus grandes du premier. 122
- PROBL. XLI.** Diviser la circonférence d'un Demi-cercle donné en deux arcs inégaux, en sorte que le Demi-diamètre soit moyen proportionnel entre les cordes de ces deux arcs. 123
- PROBL. XLII.** Une Echelle d'une longueur connue étant appuyée contre une muraille d'une certaine distance, trouver combien elle descendra lors qu'on l'éloignera un peu davantage du pied de la même muraille. 123
- PROBL. XLIII.** Mesurer une ligne accessible sur la Terre par le moyen de la lumière & du bruit d'un Canon. 124

PRO.

PROBLEMES D'OPTIQUE.

- PROBLÈME I.** Faire qu'un Objet étant vu de loïn, ou de plus proche, paroisse toujours de la même grandeur. 126
- PROBL. II.** Trouver un point; duquel deux parties inégales d'une ligne droite paroissent égales. 127
- PROBL. III.** Etant donné un point de quelque objet, & le lieu de l'œil, trouver le point de reflexion sur la Surface d'un Miroir plat. 128
- PROBL. IV.** Tirer par derrière l'épaule un Pistolet aussi justement que si on le couchoit en joue. 129
- PROBL. V.** Mesurer une Hauteur par Reflexion. 130
- PROBL. VI.** Représenter en Perspective tout ce que l'on voudra, sans se servir du Point de vue. 131
- PROBL. VII.** Représenter en Perspective un Polyèdre équilatéral terminé par six Quarrez égaux; & par huit Exagones réguliers & égaux entre eux. 131
- PROBL. VIII.** Représenter en Perspective un Polyèdre équilatéral terminé par six Quarrez égaux; & par huit Triangles équilatéraux, & égaux entre eux. 133
- PROBL. IX.** Représenter en Perspective un Polyèdre équilatéral terminé par six Quarrez égaux, & par douze Triangles isoscèles & égaux entre eux, dont la hauteur est égale à la base. 133
- PROBL. X.** Représenter en Perspective un Polyèdre équilatéral terminé par douze Quarrez égaux, par huit Exagones réguliers & égaux, & par six Octogones réguliers & égaux. 134
- PROBL. XI.** Etant donnez le point de l'œil & de quelque objet, avec le point de Reflexion sur la Surface d'un Miroir plan; déterminer dans ce Miroir le lieu de l'image de l'objet proposé. 135
- PROBL. XII.** Etant donnez les points de l'œil, & de quelque objet, avec le point de Reflexion sur la Surface convexe d'un Miroir Spherique, déterminer dedans ou dehors de ce Miroir l'image de l'Objet proposé. 137
- PROBL. XIII.** Déterminer le lieu de quelque Objet vu par Reflexion sur la Surface d'un Miroir Cyllindrique. 138
- PROBL. XIV.** Etant donnez les points de l'œil, & de quelque Objet, avec le point de Reflexion sur la Surface concave d'un Miroir Spherique, déterminer dedans ou dehors de ce Miroir l'image de l'Objet proposé. 139
- PROBL.**

DES PROBLÈMES.

PROBL. XV. Des Miroirs ardans.	141
PROB. XVI. Des Spheres de Verre propres à produire du feu aux Rayons du Soleil.	145
PROBL. XVII. Des Lentilles de Verre, propres à produire du feu aux Rayons du Soleil.	150
Des Lentilles de Verre, faites en forme de Segment de Sphere.	150
Des Lentilles de Verre, convexes des deux côtés.	152
Des Lentilles de Verre, convexes d'un côté, & concaves de l'autre.	152
PROBL. XVIII. Représenter dans une Chambre close les Objets de dehors avec leurs couleurs naturelles, par le moyen d'une Lentille de Verre convexe des deux côtés.	154
PROBL. XIX. Décrire sur un Plan une figure difforme qui paroisse au naturel, étant regardée d'un point déterminé.	156
PROBL. XX. Décrire sur un Plan une figure difforme qui paroisse dans sa perfection, étant vüe par Reflexion dans un Miroir plan.	157
PROBL. XXI. Décrire sur un Plan Horizontal une figure difforme qui paroisse au naturel sur un Plan Vertical transparent, posé entre l'œil & la figure difforme.	157
PROBL. XXII. Décrire sur la Surface convexe d'une Sphere une figure difforme, qui paroisse au naturel, étant regardée d'un point déterminé.	158
PROBL. XXIII. Décrire sur la Surface convexe d'un Cylindre une figure difforme, qui paroisse belle quand elle sera vüe d'un point déterminé.	159
PROBL. XXIV. Décrire sur la Surface convexe d'un Cone une figure difforme; qui paroisse au naturel, étant regardée d'un point déterminé.	160
PROBL. XXV. Décrire sur un plan horizontal une figure difforme qui paroisse belle sur la Surface convexe d'un Miroir Cylindrique droit, étant vüe par Reflexion d'un point donné.	162
PROBL. XXVI. Décrire sur un Plan horizontal une figure difforme qui paroisse belle sur la Surface convexe d'un Miroir Conique élevé à angles droits sur ce Plan; étant vüe par Reflexion d'un point donné dans l'axe prolongé de ce Cone speculaire.	163
PROBL. XXVII. Décrire une Lanterne artificielle, par le moyen de laquelle on puisse lire la nuit de fort loin.	165
PROBL. XXVIII. Par le moyen de deux Miroirs plans faire paroître un visage sous des formes différentes.	168
PROBL. XXIX. Par le moyen de l'eau faire voir un Jetton qui seroit caché à l'œil dans le fond d'un vase vuide.	168
PROBL. XXX. Représenter en perfection une Iris sur le plancher d'une Chambre obscure.	167

PROBLÈMES DE GNOMONIQUE.

P ROBLÈME I. Décrire dans un <i>Rasterre</i> un <i>Cadran Horizontal</i> avec des herbes.	168
PROBL. II. Décrire un <i>Cadran Horizontal</i> , dont on a le <i>Centre</i> & la <i>Ligne Equinoxiale</i> .	170
PROBL. III. Décrire un <i>Cadran Horizontal</i> par le moyen d'un <i>Quart de Cercle</i> .	171
PROBL. IV. Décrire un <i>Cadran Horizontal</i> , & un <i>Cadran Vertical Meridional</i> , par le moyen d'un <i>Cadran Polaire</i> .	171
PROBL. V. Décrire un <i>Cadran Horizontal</i> , & un <i>Cadran Vertical Meridional</i> , par le moyen d'un <i>Cadran Equinoxial</i> .	172
PROBL. VI. Décrire un <i>Cadran Vertical</i> sur un <i>quarreau de Vitre</i> , où l'on puisse connoître les heures aux <i>Rayons du Soleil</i> , sans aucun <i>stile</i> .	173
PROBL. VII. Décrire trois <i>Cadrans</i> sur trois <i>Plans</i> differens, où l'on puisse connoître les heures au <i>Soleil</i> par l' <i>ombre</i> d'un <i>seul Axe</i> .	174
PROBL. VIII. Tracer un <i>Cadran</i> sur un <i>Plan Horizontal</i> par le moyen de deux points d' <i>ombre</i> marquez sur ce <i>Plan</i> au temps des <i>Equinoxes</i> .	175
PROBL. IX. Tracer un <i>Cadran</i> sur un <i>Plan Horizontal</i> , où les points de cinq & de sept heures sont donnez sur la <i>Ligne Equinoxiale</i> .	177
PROBL. X. Etant donné un <i>Cadran</i> , soit <i>Horizontal</i> , ou <i>Vertical</i> , trouver pour quelle <i>Latitude</i> il a été fait, lors que l'on connoit la longueur & le <i>ped</i> du <i>stile</i> .	178
PROBL. XI. Trouver le <i>Pied</i> & la longueur du <i>stile</i> dans un <i>Cadran Vertical</i> déclinant.	180
Trouver par la <i>Trigonometrie</i> l' <i>Angle</i> de l' <i>Equinoxiale</i> avec la <i>Meridienne</i> d'un <i>Cadran Vertical</i> déclinant.	181
Trouver par la <i>Trigonometrie</i> l' <i>Elevation</i> du <i>Pole</i> sur le <i>Plan</i> d'un <i>Cadran Vertical</i> , déclinant.	181
Trouver par la <i>Trigonometrie</i> la <i>difference</i> des <i>Longitudes</i> dans un <i>Cadran Vertical</i> déclinant.	181
Trouver par la <i>Trigonometrie</i> l' <i>Angle</i> de la <i>Ligne</i> de six heures avec la <i>Meridienne</i> d'un <i>Cadran Vertical</i> déclinant.	182
Trouver par la <i>Trigonometrie</i> l' <i>Angle</i> de la <i>Ligne Equinoxiale</i> avec l' <i>Horizontale</i> d'un <i>Cadran Vertical</i> déclinant.	182
Trouver par la <i>Trigonometrie</i> l' <i>Angle</i> de la <i>Ligne Souffilaire</i> avec l' <i>Horizontale</i> d'un <i>Cadran Vertical</i> déclinant.	182
PROBL.	

DES PROBLÈMES.

PROBL. XII. Décrire un Cadran portatif dans un Quart de Cercle.	183
Table des Hauteurs du Soleil à chaque heure du jour, pour la Latitude de 49 degrez.	183
Connoître l'heure sans Cadran par le moyen de la Hauteur connue du Soleil, & de la Table des Hauteurs du Soleil.	186
Trouver la Hauteur du Soleil sur l'Horizon par le moyen de l'Ombre d'un Stile.	186
Connoître sans Cadran l'heure du jour par la Geometrie,	187
Connoître par la Trigonometrie la Déclinaison du Soleil.	188
Connoître sans Cadran l'heure du jour par la Trigonometrie.	188
PROBL. XIII. Décrire un Cadran portatif sur une Carte.	189
PROBL. XIV. Décrire un Cadran Horizontal Rectiligne Universel.	192
Rendre Universel un Cadran Horizontal décrit pour quelque Latitude particuliere que ce soit.	194
PROBL. XV. Décrire un Cadran Horizontal Elliptique Universel.	194
PROBL. XVI. Décrire un Cadran Horizontal Hyperbolique Universel.	195
PROBL. XVII. Décrire un Cadran Horizontal Parabolique Universel.	196
PROBL. XVIII. Décrire un Cadran sur un Plan Horizontal, où l'on puisse connoître les heures au Soleil sans l'ombre d'aucun Stile.	197
Table des Verticaux du Soleil depuis le Meridien, à chaque heure du jour, pour la Latitude de 49 degrez.	197
PROBL. XIX. Décrire un Cadran à la Lune.	200
PROBL. XX. Décrire un Cadran par Reflexion.	202
PROBL. XXI. Décrire un Cadran par Refraction.	202
Table des Angles brisez dans l'eau, pour tous les degrez des Angles d'inclinaison.	203

T A B L E

PROBLÈMES DE COSMOGRAPHIE.

- P**ROBLÈME I. *Trouver en tout temps & en tout lieu les quatre Parties Cardinales du Monde, sans voir le Soleil, ni les Etoiles, ni sans se servir de la Bouffole.* 206
- PROBL. II. *Trouver la Longitude d'un lieu proposé de la Terre.* 207
- PROBL. III. *Trouver la Latitude d'un Lieu proposé de la Terre.* 210
- PROBL. IV. *Connoître la quantité du plus grand Jour d'Été en un Lieu proposé de la Terre, dont on conçoit la Latitude.* 211
Trouver par la Trigonometrie l'Amplitude Orientale ou Occidentale d'un point proposé de l'Ecliptique. 212
Trouver par la Trigonometrie la Difference Ascensionnelle d'un point proposé de l'Ecliptique pour une Latitude proposée. 213
- PROBL. V. *Trouver le Climat d'un Lieu proposé de la Terre, dont la Latitude est connue.* 213
- PROBL. VI. *Trouver la valeur d'un Degré d'un grand Cercle de la Terre.* 214
- PROBL. VII. *Connoître la Circonference, le Diametre, la Surface, & la Solidité de la Terre.* 216
- PROBL. VIII. *Connoître la quantité d'un Degré d'un petit Cercle proposé de la Terre.* 219
- PROBL. IX. *Trouver la distance de deux Lieux proposez de la Terre, dont on connoit les Longitudes & les Latitudes.* 221
- PROBL. X. *Décrire la ligne courbe que feroit un Vaisseau sur la Mer en faisant sa route par un même Rumb marqué dans la Bouffole.* 225
- PROBL. XI. *Représenter la ligne courbe que décriroit par le mouvement de la Terre un corps pesant & tombant librement de haut en bas jusqu'au centre de la Terre.* 227
- PROBL. XII. *Connoître quand une Année proposée est Bissextile.* 228
- PROBL. XIII. *Trouver le Nombre d'or en une Année proposée.* 229
- PROBL. XIV. *Trouver l'Epacte pour une Année proposée.* 231
- PROBL. XV. *Trouver l'âge de la Lune en un jour donné d'une Année proposée.* 235
- PROBL. XVI. *Trouver la Lettre Dominicale, & le Cycle Solaire d'une Année proposée.* 236
- PROBL. XVII. *Trouver à quel jour de la Semaine tombe un Jour donné*

DES PROBLEMES.

<i>donné d'une Année proposée.</i>	240
PROBL. XVIII. <i>Trouver la Fête de Pâques, & les autres Fêtes mobiles en une Année proposée.</i>	241
<i>Table pour trouver la Fête de Pâques.</i>	243
PROBL. XIX. <i>Trouver à quel jour de la Semaine commence chaque Mois d'une Année proposée.</i>	245
<i>Table pour trouver le commencement de chaque Mois.</i>	246
PROBL. XX. <i>Trouver le quantième du mois se rencontre un jour donné de la Semaine en une Année proposée.</i>	246
<i>Table pour trouver à quel jour du mois arrive un jour proposé de la Semaine.</i>	247
<i>Table des Lettres Dominicales pour chaque année, depuis la naissance de Notre Seigneur, jusqu'à l'année 1700.</i>	251
<i>Suite de la Table des Lettres Dominicales jusqu'à l'année 1800.</i>	252
PROBL. XXI. <i>Trouver le nombre de l'Indiction Romaine pour une année proposée.</i>	253
PROBL. XXII. <i>Trouver le nombre de la Periode Julienne pour une année proposée.</i>	254
PROBL. XXIII. <i>Trouver le nombre de la Periode Dionisienne pour une Année proposée.</i>	256
PROBL. XXIV. <i>Connoître les Mois de l'Année, qui ont 31 jours, & ceux qui n'en ont que 30.</i>	259
PROBL. XXV. <i>Trouver le jour de chaque Mois, auquel le Soleil entre dans un Signe du Zodiaque.</i>	259
PROBL. XXVI. <i>Trouver le degré du Signe, où le Soleil se rencontre en un jour proposé de l'Année.</i>	260
PROBL. XXVII. <i>Trouver le Lieu de la Lune dans le Zodiaque en un jour proposé d'une Année.</i>	261
PROBL. XXVIII. <i>Trouver à quel Mois de l'Année appartient une Lunaison.</i>	261
PROBL. XXIX. <i>Connoître les Années Lunaires qui sont communes, & celles qui sont Embolismiques.</i>	262
PROBL. XXX. <i>Trouver le temps auquel la Lune éclaire pendant la nuit en un jour proposé.</i>	262
PROBL. XXXI. <i>Trouver la Hauteur du Soleil, & la Ligne Méridienne.</i>	263
PROBL. XXXII. <i>Connoître facilement les Calendes, les Nones, & les Ides à chaque mois de l'Année.</i>	264

PROBLEMES DE MECANIQUE.

- PROBLEME I.** Empêcher qu'un corps pesant ne tombe, en lui ajoutant du côté qu'il tend à tomber, un autre corps plus pesant. 273
- PROBL. II.** Par le moyen d'un petit Poids, & d'une petite Balance, mouvoir un autre Poids si grand que l'on voudra. 274
- PROBL. III.** Vuidier toute l'eau contenuë dans un Vase par le moyen d'un Siphon. 274
- PROBL. IV.** Construire une Balance trompeuse, qui paroisse juste étant vuide, & aussi étant chargée de Poids inégaux. 275
- PROBL. V.** Construire un nouveau Peson propre à porter dans la poche. 276
- PROBL. VI.** Observer les divers changemens qui arrivent à la pesanteur de l'Air. 278
- PROBL. VII.** Connoître par la pesanteur de l'Air celui de deux lieux de la terre qui est le plus élevé. 280
- PROBL. VIII.** Trouver la pesanteur de toute la masse de l'Air. 281
- PROBL. IX.** Trouver par la pesanteur de l'Air l'épaisseur de son Orbe, & le Diametre de sa Sphere. 281
- PROBL. X.** Remplir de Vin, ou de quelqu'autre liqueur, un Tonneau par l'ouverture d'en bas. 283
- PROBL. XI.** Rompre avec un Bâton un autre Bâton posé sur deux Verres sans les casser. 283
- PROBL. XII.** Trouver le poids d'un nombre donné de livres par le moyen de quelques autres poids differens. 284
- PROBL. XIII.** Un Tuyau plein d'eau étant perpendiculaire à l'Horizon, trouver à quelle distance l'eau s'écoulera par un trou fait en un point donné de ce Tuyau. 285
- PROBL. XIV.** Preparer un Vase qui étant rempli de quelque liqueur à une certaine hauteur la garde, & la perde toute, étant rempli de la même liqueur à une hauteur un peu plus grande. 286
- PROBL. XV.** Construire une Lampe propre à porter dans la poche, sans qu'elle s'éteigne, quand même on la roulera par terre. 287
- PROBL. XVI.** Disposer trois Bâtons sur un plan horizontal, en sorte que chacun s'appuye sur ce Plan par l'uno de ses extrémités. 287

DES PROBLÈMES,

- trémitez, & que l'autre extrémité demeure élevée en l'air.* 287
- PROBL. XVII.** Faire tourner trois Coûteaux sur la pointe d'une aiguille. 288
- PROBL. XVIII.** Tirer du fonds de l'eau un Bateau chargé de Marchandises. 289
- PROBL. XIX.** Faire remonter un Bateau de lui-même sur une Rivière rapide. 289
- PROBL. XX.** Trouver la pesanteur d'un Pied cube d'eau. 290
- PROBL. XXI.** Construire un Carrosse, dans lequel on se puisse conduire soi-même là où l'on voudra, sans aucuns Chevaux. 291
- PROBL. XXII.** Connoître de deux eaux différentes celle qui est la plus légère sans aucune Balance. 292
- PROBL. XXIII.** Construire un Tonneau contenant trois liqueurs différentes, qui se puissent tirer par une même broche sans qu'elles se mêlent. 292
- PROBL. XXIV.** Trouver la partie d'un Poids que deux personnes soutiennent par le moyen d'un Levier. 293
- PROBL. XXV.** Trouver la force qu'il faut pour lever un Poids avec un Levier, dont la longueur & le Point fixe sont donnez. 294
- PROBL. XXVI.** Construire un Vase qui contienne sa liqueur étant droit, & la perde toute étant un peu penché. 294
- PROBL. XXVII.** Trouver sans aucune Balance la pesanteur d'une piece proposée de métal, ou de pierre. 295
- PROBL. XXVIII.** Trouver la solidité d'un corps, dont la pesanteur est connue. 296
- Table de la pesanteur d'un pied cube, & d'un pouce cube de plusieurs corps differens. 296
- PROBL. XXIX.** Etant donné un Corps plus pesant que l'eau, trouver à quelle hauteur elle montera dans un Vase rempli en partie d'eau, lors qu'on y mettra le Corps proposé. 297
- PROBL. XXX.** Etant donné un Corps moins pesant que l'eau, trouver de combien il se doit enfoncer dans la même eau contenuë dans un Vase. 298
- PROBL. XXXI.** Connoître si une piece douteuse d'or ou d'argent est bonne ou fausse. 299
- PROBL. XXXII.** Trouver la charge d'un Vaisseau sur la Mer, ou sur une Rivière. 300
- PROBL. XXXIII.** Faire qu'une livre d'eau pese davantage, & tant que l'on voudra. 301
- PROBL. XXXIV.** Connoître le Vent qui souffle dehors, sans sortir de sa Chambre. 301
- PROBL. XXXV.** Construire une Fontaine, où l'eau s'écoule & s'arrête alternativement. 302
- PROBL. XXXVI.** Construire une Fontaine par attraction. 304

T A B L E

PROBL. XXXVII. Construire une Fontaine par compression.	305
PROBL. XXXVIII. Construire une Fontaine par rarefaction.	307
PROBL. XXXIX. Construire une Horloge avec de l'eau.	309
PROBL. XL. Construire une Pendule d'eau.	311
PROBL. XLI. Faire monter une liqueur par le moyen d'une autre liqueur plus pesante.	313
PROBL. XLII. De deux Vases semblables, également pesans, & pleins de métaux differens, discerner l'un d'avec l'autre.	314
PROBL. XLIII. Mesurer la profondeur de la Mer.	315
PROBL. XLIV. Etant donnez deux Corps d'une gravité spécifique plus grande que celle de l'eau, connoître celui dont la solidité est plus grande.	316
PROBL. XLV. Trouver le centre de gravité commun à plusieurs Poids suspendus en des points differens d'une Balance.	316

PROBLEMES DE PYROTECHNIE.

P ROBLÈME I. Faire de la Poudre à Canon.	318
Preparation de la Poudre.	320
PROBL. II. Faire de la Poudre à Canon, qui ait telle couleur qu'on voudra.	322
Poudre Blanche.	322
Poudre Jaune.	322
Poudre Bleuë.	322
Poudre Verte.	322
Poudre Rouge.	323
PROBL. III. Faire de la Poudre muette.	323
PROBL. IV. Connoître les défauts de la Poudre à Canon.	323
PROBL. V. Corriger les défauts de la Poudre à Canon.	325
PROBL. VI. Preparer l'huile de Souphre, propre pour les Feux d'artifice.	325
PROBL. VII. Preparer l'Huile de Salpêtre, propre pour les Feux d'artifice.	326
PROBL. VIII. Preparer l'Huile de Souphre & de Salpêtre mélez ensemble.	326
PROBL. IX. Faire un Modèle propre pour la construction des Fusées.	327
PROBL. X. Preparer la composition necessaire pour la construction d'une bonne Fusée.	328
PROBL. XI. Construire une Fusée.	332
PROBL. XII. Faire des Fusées qui montent en l'air avec des Baguettes.	333
PROBL.	333

DES PROBLEMES.

PROBL. XIII. <i>Faire des Fusées qui montent en l'air sans aucunes Baguettes.</i>	334
PROBL. XIV. <i>Faire des Fusées qui courent sur la terre.</i>	336
PROBL. XV. <i>Faire des Fusées volantes sur des cordes.</i>	337
PROBL. XVI. <i>Faire des Fusées qui brûlent dans l'eau.</i>	338
PROBL. XVII. <i>Faire des Saucissons à feu.</i>	340
PROBL. XVIII. <i>Faire des Serpenteaux pour les Feux d'artifice.</i>	341
PROBL. XIX. <i>Faire des Lances à feu.</i>	342
PROBL. XX. <i>Faire des Perches à Feu.</i>	345
PROBL. XXI. <i>Faire des Petards pour les Feux de joye.</i>	345
PROBL. XXII. <i>Faire des Fusées avec des Etoiles.</i>	347
PROBL. XXIII. <i>Faire de l'Étoupe préparée pour les Feux d'artifice.</i>	348
PROBL. XXIV. <i>Faire des Fusées avec des Etincelles.</i>	349
PROBL. XXV. <i>Faire des Fusées avec de la P'uye d'or.</i>	350
PROBL. XXVI. <i>Représenter par le moyen des Fusées, plusieurs figures en l'air.</i>	351
PROBL. XXVII. <i>Faire des Pots à feu pour les Feux de joye.</i>	351
PROBL. XXVIII. <i>Faire des Globes recreatifs qui brûlent en nageant sur l'eau.</i>	352
PROBL. XXIX. <i>Faire des Globes recreatifs qui sautent sur un Plan Horizontal.</i>	355
PROBL. XXX. <i>Faire des Globes Aériens pour les Feux de joye.</i>	356
PROBL. XXXI. <i>Faire des Globes luisans, tant pour les Feux de joye, que pour la Guerre.</i>	358
PROBL. XXXII. <i>Faire des Girondolles pour les Feux de joye.</i>	359
PROBL. XXXIII. <i>Faire des Balons pour les Feux de joye.</i>	360
PROBL. XXXIV. <i>Faire des Massées artificielles, & autres Machines à feu, propres pour les Combats de nuit.</i>	361
PROBL. XXXV. <i>Faire des Pots à Feu pour la Guerre.</i>	363
PROBL. XXXVI. <i>Faire des Couronnes à feu pour la Guerre.</i>	365
PROBL. XXXVII. <i>Faire des Barils artificiels pour la défense des Places.</i>	367
PROBL. XXXVIII. <i>Faire un Onguent precieux contre toutes sortes de brûlures.</i>	368

PROJ

PROBLEMES DE PHYSIQUE.

P ROBLÈME I. <i>Représenter un Eclair dans une Chambre.</i>	369
PROBL. II. <i>Faire fondre à la flâme d'une lampe une balle de plomb dans du p. pier sans le brûler.</i>	370
PROBL. III. <i>Représenter une Iris dans une Chambre.</i>	370
PROBL. IV. <i>Des Lunettes à longue vuë.</i>	371
<i>Usage des Lunettes à longue vuë.</i>	372
PROBL. V. <i>Faire un Instrument qui fasse ouïr de loïn.</i>	377
<i>Usages de la Trompette parlante.</i>	379
PROBL. VI. <i>Faire un Concert de Musique à plusieurs Parties avec une seule Voix.</i>	382
PROBL. VII. <i>Faire trembler la Corde d'une Viole sans la soncher.</i>	383
PROBL. VIII. <i>Faire entendre à un Sourd le son d'un Instrument de Musique.</i>	383
PROBL. IX. <i>Faire entrer dans une Phiole un œuf sans le casser.</i>	384
PROBL. X. <i>Faire monter un œuf tout seul en haut.</i>	384
PROBL. XI. <i>Faire geler de l'eau en tout temps dans une Chambre chaude.</i>	385
<i>Faire de la glace en Eté.</i>	385
PROBL. XII. <i>Allumer du feu aux Rayons du Soleil.</i>	386
PROBL. XIII. <i>Faire qu'un Oiseau en rotissant au feu tourne de lui-même avec sa broche.</i>	386
PROBL. XIV. <i>Faire tenir sur un Plan uni comme de la glace, un œuf tout droit élevé sur sa partie la plus pointée, sans qu'il tombe.</i>	387
PROBL. XV. <i>Faire disparaître nos piécs d'or, ou d'argent, sans que la piéce, ni l'œuf changent de place, ni sans rien mettre entre-deux.</i>	387
PROBL. XVI. <i>Faire qu'un pain saute en cuisant dans un Four.</i>	388
PROBL. XVII. <i>Voir dans une Chambre obscure ce qui se passe en de. ops.</i>	388
PROBL. XVIII. <i>Faire qu'un Verre plein d'eau ne se vuide pas étant renversé.</i>	389
PROBL. XIX. <i>Faire un Vase qui jette l'eau contre le visage de celui qui y boira.</i>	390
PROBL. XX. <i>Faire un Vase qui produise du Vent.</i>	391
PROBL. XXI. <i>Faire des Larmes de Verre.</i>	392
PROBL.	

DES PROBLEMES.

PROBL. XXII. Faire que du Vin nouveau conserve sa douceur plusieurs années.	393
PROBL. XXIII. Connoître quand il y a de l'eau dans le Vin, & la séparer du Vin.	394
Verfer de l'eau dans le Vin sans qu'il se mêle avec l'onts.	395
Connoître quand il y a de l'eau mêlée dans du lait.	395
Changer en apparence l'onts en vin.	395
PROBL. XXIV. Ayant deux Phioles égales & pleines de liqueurs différentes, faire passer chaque liqueur d'une Phiole à l'autre, sans se servir d'aucun autre Vase.	395
PROBL. XXV. Faire nager dessus l'eau un corps métallique.	396
PROBLE. XXVI. Faire bouillir sans feu de l'eau forte renfermée dans une bouteille.	397
Faire de l'Eau forte.	397
Préparation de l'Huile de Vitriol.	399
Composition de l'Huile de Tartre.	400
PROBL. XXVII. Faire de la Poudre fulminante.	401
Extraction du Sel fixe de Tartre.	401
PROBL. XXVIII. Faire de l'Or fulminant.	402
PROBL. XXIX. Faire de la Poudre de Sympathie.	402
PROBL. XXX. De la guérison magnétique des maladies par la Transplantation.	404
Des vertus admirables du bois de Frêne contre les venins, les playes, & plusieurs autres maladies.	407
PROBL. XXXI. Arrêter le sang qui coule des Narines avec trop d'abondance, ou de quelqu'autre partie du corps que ce soit.	409
PROBL. XXXII. Préparer un Onguent, par le moyen duquel on pourra guérir une playe sans en approcher.	410
PROBL. XXXIII. Voir distinctement un objet qui paroît confus, pour être trop proche de l'œil, sans que l'œil ni l'objet changent de place.	412
PROBL. XXXIV. De l'Origine des Fontaines & des Rivières.	412
PROBL. XXXV. Connoître les endroits de la terre, où il y a des Sources d'eau.	415
PROBL. XXXVI. Connoître les endroits de la terre, où il y a des mines & des trésors cachés.	420
PROBL. XXXVII. Mesurer en tout temps la sécheresse & l'humidité de l'air.	426
PROBL. XXXVIII. Des Phosphores.	431
Composition du Phosphore artificiel.	433
Faire une Ecriture qui se pourra lire de nuit.	434
Faire de l'Encre rouge.	434
Faire des lettres sur du papier, qu'on ne pourra lire qu'en mettant le papier dans de l'eau.	435
Faire	

TABLE DES PROBLÈMES,

<i>Faire des lettres qu'on ne pourra lire qu'au feu.</i>	439
PROBL. XXXIX. <i>Faire de l'Encre de Sympathie.</i>	435
<i>Faire de l'Impregnation de Saturne.</i>	437
PROBL. XL. <i>De la Sympathie & de l'Antipathie qui se rencontre entre les corps animez & inanimez.</i>	437
<i>Chasser les Serpens.</i>	439
<i>Empêcher que les Rats ne mangent le fromage.</i>	440
<i>Empêcher que le Fromage ne se corrompe.</i>	440
<i>Chasser les Rats.</i>	440
<i>Assembler les Rats.</i>	440
<i>Aveugler les Rats.</i>	441
<i>Faire mourir les Rats.</i>	441
PROBL. XLI. <i>De l'Aiman.</i>	443
PROBL. XLII. <i>De la Déclinaison & de l'Inclinaison de l'Aiman.</i>	449
PROBL. XLIII. <i>Trouver les deux Poles d'un Aiman Spherique, sa Déclinaison, & son Inclinaison.</i>	454
PROBL. XLIV. <i>Représenter dans une Phiole les quatre Elemens.</i>	457
<i>Preparation de l'Huile de Terebentine.</i>	458
PROBL. XLV. <i>Diverses manieres pour connoître les changemens de temps.</i>	458
PROBL. XLVI. <i>De la Lanterne Magique.</i>	464
PROBL. XLVII. <i>Percer avec une aiguille la tête d'un Poulet sans le faire mourir.</i>	465
PROBL. XLVIII. <i>Faire que des visages beaux & bien faits paroissent pâles & hideux dans une Chambre obscure.</i>	465

Fin de la Table des Problèmes;

TABLE

TABLE

Des Chapitres contenus en ce Traité.

PREMIERE PARTIE.

Des Horloges d'Eau.

D E la maniere de faire des Horloges avec l'Eau. Pag. 473	
CHAPITRE I. De la maniere de faire les Tambours ou Barillets & de l'eau dont on doit se servir.	476
CHAP. II. De la maniere de faire le Barillet ou Tambour de mouvement prompt pour faire les heures.	478
CHAP. III. De la maniere de faire les Tambours pour le mouvement lent qui marque les heures.	483
Explication de ce Mouvement.	489
CHAP. IV. De la maniere de faire des Tambours de mouvement mixte ou composé qui servent pour marquer & pour sonner les heures distinctement.	491
CHAP. V. Maniere de faire une Horloge sans rouës & sans contrepoids, qui marque les heures exactement.	495
CHAP. VI. D'une nouvelle sorte d'Horloge ou de Montre sans rouë avec un contrepoids.	499
CHAP. VII. De la maniere de faire une Horloge semblable à celle des Eglises & des Tours.	502
CHAP. VIII. De la maniere de reduire cette Horloge dans une boîte à mettre sur une table.	505
CHAP. IX. D'une Horloge qui en même temps montre l'heure, le jour de la semaine & du mois & le cours de la Lune, &c.	508
CHAP. X. De la maniere de joindre aux Horloges cy-dessus un timbre pour sonner les heures & pour le réveil-matin.	513
CHAP. XI. De la maniere de faire avec de l'eau vive une Horloge perpetuelle qui marque & sonne les heures.	517
CHAP. XII. De la construction d'une Horloge qui marque & sonne les heures avec un seul Tambour.	523
CHAP. XIII. De la boîte ou caisse pour mettre l'Horloge cy-dessus.	527
CHAP.	

TABLE DES CHAPITRES.

- CHAP. XIV. De la composition d'une Horloge semblable à celle qu'on void dans la grande Place de Venise, avec des Maîtres qui sonnent les heures, & les trois Rois, qui en passant saluent la Sainte Vierge. 529
- CHAP. XV. De la maniere de faire une Horloge d'eau semblable à celles de Sable qu'on met sur une table. 534
-

SECONDE PARTIE.

Des Horloges avec la Terre & le Sable.

- CHAPITRE I. De la qualité de la terre ou sable pour ces sortes d'Horloges. 538
- CHAP. II. De la maniere de faire les Tambours pour faire l'Horloge de Sable. 540
- CHAP. III. De la maniere de faire des Horloges de sable pour marquer & sonner les heures. 560
-

TROISIEME PARTIE.

Des Horloges avec l'Air.

- CHAPITRE I. De la preparation des matieres pour faire des Horloges avec l'air ou avec le vent. 563
- CHAP. II. De la maniere de faire une Horloge avec l'air ou avec le vent. 565
- CHAP. III. Pour ajouter la sonnerie aux Horloges avec le vent. 568
-

QUATRIEME PARTIE.

Des Horloges avec le Feu.

- CHAPITRE I. De la maniere de faire une Horloge avec le Feu. 571
- CHAP. II. De la maniere de joindre une sonnerie à l'Horloge qui va par le moyen du Feu. 576

Fin de la Table

139 M11

